

عبد الحامد

البيادر

ادبية . ثقافية . اجتماعية

العدد الأول - سنة اربعة - ايار ١٩٧٩ م

قصائد

هذه لادبية شبيبة ونفسها

طرق الاتصال والانقطاعات المتجددة
بين سخن الضفة الغربية وارب اميريل

الاهاليات الموزونة لادبية

دراسات فاطمة البيادر

سيرة

جوانت فنية فلسطينية

مليبيات الحركة التشكيلية

قصص قصيرة

الحركة الثقافية خلال العاشا
وتدبر الوطن في شوق ودي طوقسان

المحتويات

• احداث ومفالات

٤	د. شريف كناعنة	طرق الانتماء والالتطابات
١٠	بصني بخلق	المنشألة بين سكان الضفة
١٢		ومسرب اسرائيل
		على رصيف الوطن
١٢	خليل السواحري	الاسلام موضحة ١٩٧٩ في اورون
		خليل السواحري في دراسة
١٢		خاصة من الفطش والمود
		ازياء شعبية فلسطينية كتاب
١٨	المحرر الثقافي	موجه للاطفال الفلسطينيين
١٩	ابراهيم العلم	وجه الوطن في شعر لطوى موقان
		راي في تعليم اللغات وتعلمها
٢٧	وديع خوري	ولا سيما اللغة العربية
٣٢	سليمان منصور	سليبات الحركة الفلسطينية
		جلسة ليله مع تغريبه
٣٦	عبد الكريم سماره	سعيد بن فضل الله
		الحركة الثقلية في الضفة والقطاع
٣٩	علي الخليلي	خلال ١١ عاما
٤٤	المحرر الفني	مؤلفات غلبه فلسطينيه
		جبرا ابراهيم جبرا في البحث
٤٩	حسن نصر الله	من وليد مسعود
٥٥	بيان الصفي	ننون الكتلة الادبية للاطفال
		تدفق الرسايل والقوله
٦٠	غالب باقو	الاسرائيلية

• شعور

١١	نوفيق الحاج	سيفونية الغضب
١٧	جان نصر الله	ليلة الميلاد
٢٤	علي لبد	اعرجة عشق
٢٥	حسن خضر	قمر بلينقا
٥٢	محمّد الفريب	قصائد

• قصة قصيرة

٢٦	محمي الاشقر	رجل ١٩٧٨
٣٤	فاطمة همد	ياسمة تعيش تعيش
٥١	عبد الله تايه	الحركات الأربع

• شهرت الينار

١	اسرة التحرير	كلمة العدد
٣	جاءك خرمو	مشوار
٣٨	غروب مواسي	ادباء وفنانون
٧٤	ابراهيم الحسيني	ملحق الرياضة

• ملحق خاص باجابات تسئلة الشهادة التقوية التوجيهية

٧٦	لغبي وعلمي	اللغة العربية
٩٠	لغبي وعلمي	تربية اسلاية
٩٧	ادبي ، علمي وتجاري	اللغة الانجليزية
٩٨	ادبي	الرياضيات
١٠٧	لغبي	العلوم العامة
١١٥	علمي	الاحياء
١٢١	علمي	الرياضيات
١٣١	علمي	فيزياء
١٣٩	علمي	كيمياء

البيلادر

مجلة اربية ثقافية اجتماعية
تصدر اقل كل شهر

صاحب المجلة: د. محمد
جاءك قزمو

الآراء التي تنشر

لا تعبر الا عن آراء كاتبها

عنوان المراسلات

جريدة: المشرق العربي
ص.ب: ٢١٤٤٥
المستحق ٩١٢١٣

AL-BAYADER
P-BOX : 21445
JERUSALEM 91213

الاشتراكات :

في الداخل : ١٢٠ ليرة سنويا
في الخارج : ٤٠ دولارا او ما يعادلها

المصدر الاول • القصة الرابعة

• ايار ١٩٧٩ •

العدد : ٢٤ ليرة

كلمات العبد

ذات يوم بدنا رحلة البنادق ...

وذات يوم بكينا من الفرحه ..

وذات يوم جهعت المصادفة شملنا ، كفافله هيا ، صبرنا كثرة مع
الاعل في غرة ، ومع الامل في الجليل . جمعنا البنادق فمعالقنا ، وما
زلنا على عناق وما زلنا يدا بيد وروحا بروح . خطى مشياتها وما
زلفا نمشيتها لتكمل المشوار .

ومما نطق عند اسوار طروادة نفثها ناره .. وثارة نيكها ، وثارة
لكون كالتفرياد . طروادة ملوحة اسوارها كاجسادنا ، لوتنا كلوتها
وعشقتنا كمشقتها ، تلك كل المعيون يا مديننا .



رحلنا مع البنادق عشرات الاعداد وفكرنا ان نحتفل بواحد من
اعدادها شعرا وهو اخصب ما عنينا ، فلم نستطع ، وفكرنا بالقصة
القصيرة فلم نجرؤ على ذلك ، وامسثرنا بعض الزبلاء عن عدد
مبتكر للتند او للرواية فيما كان الا ان نرى ابستسليات نطسو بعض
الوجوه وشفاها تنهايس ... لم نستطع ان نقم اكثر مما قدنا ،
فقد استثنينا بعض المواد لاسباب فنية ، كما استثنى منه الكثير
لاسباب اخرى قد تعرفونها .

فما هي البنادق الرابعة وضوحا على الطريق والتزاما كما هي في
المسرة ، وما هي الا ابجدية تصور الواقع ، وترسم الابدان ،
وتحدد الامتداد .

فمن اول المدى مع الوسيلة النطقية وللماية المرجوة ، وحتى نهاية
الطريق ... ومنذ البنادق كنا ضد التعري الفلاني وضد كل الحفاة
فكرنا ، ففما افهنا ان لا نطش قسرا وان لا نؤخذ
قسرا ، ومنذ « البنادق » قلنا : « تجبوع
الحره ولا ناكل بشيها » وكنا نقصد لا وصاية الكهنة ولا زيجات
كنوليكية ، ولا نهش لعموم البشر ولا ...

والخيرا شكرا لجميع الذين ساهبوا في اخراج هذا العدد والسلي
الذين سيساهمون في اعدائنا القلعة ...

هيئة التحرير

مع بداية السنة الرابعة ، وضعت البيانر امامها مخططا واسما للعمل والإنتشار . ومن ضمن هذه المخططات زيادة عدد صفحات المجلة للأحق عميدة هي الرياضة والمرأة والتربية والفن ... كما ستكون أبواب ثابتة في كل عدد . وستوسع البيانر دار نشرها في القريب القابل لمساعدة الكتاب في نشر نتاجهم الثقافي .

أرد ان اعذر لعدم تمكن البيانر نشر كل المواضيع التي وردت اليها لأسباب تعرفونها (كما ذكر في كلمة البيانر) ، ونعد ان تكون هناك مفاجآت هائلة خلال الإعداد القادمة .

• انسان يركض وراء الشخص الذي يمكن ان يستفيد منه .
بلا حقه ويده ويظهر له كل ما هب وطاب من الطيبة الزينة ، وبعد ان ينتهي من مأربه يتعد عن الشخص ليبدأ الاستغياق والمهاجمة .
في احيان كثيرة يظنه الكثيرون انه من اعظم الوطنين وأكثر البشر اخلاصا وثقافة وعلما لكنه في الواقع ينتهز كل الفرص ... عندما تجلس اليه يسرد لك سيرا وحكايات . وبعد مرور وقت قصير تجد ان يظل تلك الحكايات والأراء الاجتماعية هو نفسه هذا الانسان الراوي .

حقا انه ممثل بارع ! ويستحق شهادة عالية في التمثيل !!!

طرق الاتصال والانطباعات المتبادلة

بين سكان الضفة الغربية وعرب إسرائيل

بقلم

الدكتور شريف كفاينة - جامعة بيرزيت

١ - المقدمة

رغم مرور مشترك، هنا خطرت لي الفرضية التالية: إن الاتصال بين
المتبادلة بين العرب في إسرائيل وفي الضفة هي نتيجة
الظروف التي يأتوا فيها إلى الالتقاء والتعارف بعد انقطاع
دام فترة ٢٠ سنة. وقد عملت على المعلومات المتعلقة بهذه
الفرضية، والورقة في هذه الدراسة، بمساعدة بعض طلاب
حايمة بير زيت، وبعد حوارات يوم الأرض.

وسأحاول الوصول إلى أهداف هذه الدراسة من طريق
القيام بالخطوات التالية:

١- وصف الاتصالات التي كونها كل مجموعة من المجموعتين
من المجموعة الأخرى من خلال طرق الاتصال وظروف ذلك
الاتصال.

٢- وصف الطرق والظروف التي عاد الاتصال فيها، بين
المجموعتين.

٣- الوضوح الشكلي بين الاتصالات من جهة وطرق وظروف
الاتصال من جهة أخرى.

٢ - الانطباعات

لقد تمّ جعل مقابلات مع عدد كبير من سكان الضفة ولا
استطعت إثبات تعرض هذه المقابلات هنا ولكن لتعظيم وتصنيف
معلومات هذه المقابلات هنا ولكن لتعظيم وتصنيف معلومات هذه
المقابلات يظهر أن ما يلي هي أبرز السمور أو الانطباعات التي
يصلها سكان الضفة من العرب في إسرائيل:

- * لقد خطرت لي فكرة كتابة هذه الدراسة بعد فترة قصيرة من
- * وصولي إلى البلاد في تشرين الثاني ١٩٧٦، حيث بدأت العمل
- * في حايمة بير زيت، وألقيت لفتل أسبوعياً بين السنة العريضة
- * واليهودية حيث تقام بانتظم.
- * كان بعض الناس الذين التقيت بهم في الضفة يسمّون أو
- * يسمون من أرثهم في "عرب جوا" و "لجونا عرب إسرائيل"، أو
- * "عرب التمانية وأربعين"، في نفس الوقت، كان بعض الناس
- * في الطيل يسمّون ويسمّون أرثهم في "عرب الضفة" أو "عرب
- * الضفة وستين". ومن خلال تلك الأسئلة والملاحظات، كان يبدو
- * واضحاً أن كل طرف من هذين الطرفين اعتبر نفسه سبباً ومختلفاً
- * عن الطرف الآخر.
- * في الثلاثين من أيار سنة ١٩٧٦، قام "عرب إسرائيل"
- * بإغراب احتجاجي ضد إجراءات بمبادرة إرائهم من قبل
- * السلطات الإسرائيلية. وقد عرف ذلك اليوم باسم "يوم الأرض".
- * وقد كان رد فعل السلطات الإسرائيلية عنيفاً بحيث أدى إلى
- * مقتل ستة أشخاص من العرب بالإضافة إلى عشرات الجرحى
- * ومئات المعتقلين. وقد جاء رد السلطات الإسرائيلية هذا
- * كصدمة فتمت بيوت العرب في إسرائيل وفي الضفة وأصابت
- * إلى عيهم حقائق كادراً بصورها بسبب الظروف التي مروا بها
- * منذ ١٩٤٨ وهي أن المراكز المشتركة بينهم هي أكثر بكثير من
- * الدروع وأغلباً يمتثلون فيما إذا لم يكن لهم عضو مشترك

اسمهم الكثير من المال ويعيشون بشكل رخيص بالطعام،
اللباس والاشياء الثابتة. الشرب التردد على
التوسبات وهم النابون وبانبون.

اسمهم محال بناء، وهم ينظرون لغاماً وعصاريًا.

اسمهم لاساس القصة الفلسطينية، وليس منهم ومن
سياسي أو وطني أو فني منيعون في المجتمع
الاسرائيلي وينتاعون مع السلطات الاسرائيلية،
ويعلمون في الحش الاسرائيلي.

اسمهم غير متعلمين، جهلة، اجيون، ضائعون، غير
منظورين، ينظرون اليهود ويتحدثون العربية بشيرون،
يسمون المشايك، يتكلمون بصوت عال، يصرون
"المطويات"، ولا يحترمون الكبار.

اسمهم "مسيحيون"، عرب اشكيون، ويعلمون بالنقاد
والعازات العربية.

اسمهم بالاساس، رجعون، تقليديون، ينظرون، ---

اسمهم بالاسون، نساء، ينظرون، يستمعون الشقة.

اسمهم يوم الارض لهم لا يكون اسرائيل، فتدفع شعور
وطني، وبدا ظهور الوعي السياسي فتدفع بتأثير من
الحقة الغربية.

وقد طلت من بعض ملية جامعة بير زيت ان يكتبوا عبارة
اسي نضمر بالهم، فوراً، اذى صمامهم عبارة "مثل عرب
اسرائيل"، وبما يلى الاجوبة التي اصطلحها الطلبة المشتركون:

— مستحق

— رائحة فارح (ايون دماغ)

— منه وقت فراغ واستمتاع كبير

— ليس منه شعور بالمسؤولية

— بحال الحال

— عدم القدرة على ضبط النفس

— قلة الوعي الثقافي

— عدم حال كثير

— ليس منه قيم اخلاقية

— شعوره طويل، ويعمل سكرتير، ليس ينظرون غنى، ويعتق

فهمه وهو مائتي، ولا ينس شجاع (ليس دانلي).

وقد عثت من مجموعة اخرى من الطلبة ان يكتب كل منهم
قصة تلور جوادتها في باسم في الضفة الغربية، ويستعمل
لقد شخصيات القصة عبارة "مثل عرب اسرائيل"، وبما بعض
القصاص.

★ في إحدى المرات كنت عائدًا إلى الخليل، في باسم القدس -
الخليل، وقد كان الناس مزيجًا بالركاب، شاملاً وشيوخاً،
وكان بعض الركاب الشباب والفتى في الوسط، والفتى
التيابي شاملاً شعرياً طويل، ولباساً بملونات ضيقة،
كان الشباب يمزجان مع بعضهما البعض بصوت عال ويحور
الغرام لبعضهم الآخرين. وقد اخففت ان لهجتهم عربية
وانهما يستعملان بعض الكلمات العبرية. ولاست أيضاً ان

رجلاً كبيراً السن، كان يرافقه صديقان هذين الشباب
والاستياء، ظاهر على وجهه، ولم يستطع الرجل ان يمحليهم
اكثر، فانهم ساروا في وجههم، ولقد يسي ويهول ويقول
انها امرا من شباب "عرب اسرائيل"، وعندما هذا اقتربت
بني وسألته "يا مبي ليس يتقارن هؤلاء الناس بيهقون مثل
اسرائيل؟" وقال "يا بني لقد لفت هؤلاء الناس بيهقون مثل
اليهود، ويلعبون ويتكلمون مثلهم، ولا تنس أيضاً ان بعضهم
في العيش الاسرائيلي، وبهذا بعض منهم يعملون حواس
سجون (سجناء) وفي احد الابام قام احد هؤلاء العرب
باعتقال (بني) هل نسحق؟ عربي يسجون عربي؟ ... هل حدث
مثل هذا قبل اليوم؟" لم استمع ان اواصل الاستماع له، وكه
سنت ان كان مبي الوقت لكن اقول لماذا يصل هذا الرجل
لكم الفكرة السيئة، والخطئة، عن يافونا في فلسطين
المحتلة.

★ إسرائيلي في باسم

السؤال الأول: ما هي الفوار الاختلافية في الضفة الغربية؟

السؤال الثاني: لا أعرف وفي الواقع لا أعلم.

السؤال الثالث: ليس إيتي مثل موعنة في إيتي مثل عرب
اسرائيل!

★ رجلان في باسم

الأول: إيتي، أفكر في تولد الضفة العبرية والذهاب للكرين.

الثاني: لا أحد ان استمع لك.

الأول: لماذا؟

الثاني: أعني ان أراك ضائعاً هنا، لكن تعالط على أرضنا،
كما فعل عرب اسرائيل.

الأول: لا نفس ان الذين جئوا في اسرائيل، من العرب هم
الغزاة الذين لم يكن معهم المال للرجل.

★ رجلان في باسم، يتحدثان، دون ان يعرفا اني اسمع
حديثهما. كان الأول يتحدث من القضية الفلسطينية، وكيف

انها تزداد سوءاً وتعيداً كل يوم. وقال الثاني بأنه ان يهتم
بالوضع، إذا استطاع هو وعائلته أن يعيشوا مواتين.

وقال الأول، كيف يستطيع فلسطيني أن ينفذ مثل هذا

اليوفت؟ وأجاب الثاني، أولاً: عداه كثير من

الناس الذين يقاتلون في مسلح فلسطين،

وسيجبرونها، أنا لا أريد ان أفسد في مسلح

فلسطين، فقال الأول، "أنت مثل عرب
اسرائيل".

★ رجلان يتحدثان في باسم وإمالة - القدس

الأول: إيتي، ضمتل لعة بلشة مثل عرب اسرائيل، وأنت
مسلح بلهم أيضاً.

الثاني: وما عني عرب اسرائيل؟ لقد استطاعوا منذ تولد

فصود، ان يعشوا السلطات الاسرائيلية في العليل.

الأول: (استمعاً) إيتي، ليموا ضائعاً ولا يزل فهمم لم عربي.
ولكننا نلاحظ انهم يتكلموا الأفكار الاسرائيلية أكثر من عرب
الضفة الغربية.

الثاني: هذا رأيك أنت، ولا تستطيع ان تحسه على الجمع.

ولا تنفي أن هؤلاء يشكلون نسبة قليلة من إخواننا عرب إسرائيل، وعلى سبيل المثال، يهود وأصفى أن عرب الناصرة يكونون الاحتلال الإسرائيلي كثيراً.

* شخصان يبعدان في الماضي، كان الأول يحاول أن يثبت للثاني أنه لعين منه كثيراً، بأنه منحصر وعصري لكثرة. وأنه أغنى، ويحزب لغة أجنبية. وباختصار كان "عاشي حاله". وبعد ذلك قال له الثاني، "كنت شارباً حائلاً، مثل عرب إسرائيل".

ومن الواضح أن الثاني كان يقصد الإشارة إلى أن عرب إسرائيل أغنى، ويحاولون تمييز أنفسهم من عرب اللغة العربية وذلك بالتمسك باللغة العبرية، أمام عرب اللغة مع أنهم يتحدثون اللغة العربية تماماً.

أما العزوب والاضطرابات التي يحصلها السكان العرب في إسرائيل من سكان اللغة فليست أفضل بكثير من تلك التي يحصلها سكان اللغة من العرب في إسرائيل ولا تختلف عنها كثيراً. فمن نشط تصنيف استراتيجيات المقابلات التي تجريها مع بعض السكان العرب في إسرائيل وجدت أن أبرزها الصور التي يحصلونها من سكان اللغة هي:

١ - غير اجتماعيين ولا يعرفون كيفية التعامل مع الآخرين، يتوڑون بسهولة، ويتشاجرون بسرعة، ويبغضون الآخرين.

٢ - أغنياء بشكل كبير، وليس عندهم ذكاء خاص لتعلم مهنة جديدة أثناء العمل.

٣ - يستاء لثوبهم ضيقة، "عالبكة"، ويندسون بسهولة.

٤ - فنزوي، ملاسهم رقة وبالية.

٥ - يقتلون العمل في ظروف غير إنسانية وبأجر بسيط.

٦ - جبناء وانقياديون.

٧ - يحبون جمع المال، ويستعملون للتكامل أي إمانة في سبيل الحصول على المال.

٨ - يتفخرون، تثليثيون، ونشط حياتهم تديم.

٩ - عرب أصليون ويعيشون حسب التقاليد العبرية الأصلية.

١٠ - يتعاونون مع السلطات الإسرائيلية، ويتعاملون مع المعارضات.

١١ - كرماء في بيوتهم وضيافتهم جيدة ويصرون المساعدة.

١٢ - مظهرين جداً، يذافون عن بلادهم ولا يبيعون أرضهم لليهود.

وفيما يلي مقتطفات من المقابلات التي أجريت مع بعض سكان الجليل، من أحد مظاهر ملاحظتهم المتفائلة هي أنه مهما كانت الظروف التي مع الواحد منهم، فإنه يصر على أن لا يفتق أكثر من ليلة وأحدة في اليوم، إنهم يمشون معهم "بماتانهم" ويصانون في "ورشات البناء" ويعيشون لسعة أيام على أكل الحبز والخبز.

"بني أتعاطف معهم ولكني أعتقدهم بسبب غيبتهم ونظفهم. على سبيل المثال، كنا في إحدى المرات، نقيم حوالي ثمانية أشخاص في أحد البيوت في يافا، وكان لديهم ساحة (عروش) واسعة، وقام صاحب البيت بإحضار حوالي عشرين من أهل

اللغة العبرية. لكي يتبادر في الساحة، كنا نستطيع أن نرى ماذا يأكلون في الصباح، كانوا يمشون حوالي ثلاثة كيلوغرامات من البندورة وبعض التفاح والبروكلي، ويعطون سلطة، ثم يأكلون من سمون واحد، كان يمكن أن يدفع الواحد منهم ليرة واحدة لكي يأكل هذا الأكل، وفي الصباح، عندما كانوا يمشون إلى الصباح، لم يكونوا يعرفون النظام فقد كان لديهم دخل إلى المرحاض "ويقول" اتفرون في الساحة. وفي غضون أسبوع واحد، كانت الساحة مشكلة تماماً، وكان من المستحيل الذهاب إلى "بيت الرعدة"، وعلماً، لم يكونوا يعرفون كيفية استعمال المراحيض الحديثة (الفرنسية)، فكانوا يمشون على مقعد المرحاض، و "يعلمونها" عليه، فيسرفونه، ولا يحاولون نظفهم بعد ذلك، أما بالنسبة للثوب، فقد كانوا يمشون بملابسهم معهم ويشاربون في الساحة، وفرد تلك الأوضاع مباشرة.

"بندما تصل المسألة إلى حد التعامل مع البواص، فإننا نكون لخص من أهل اللغة العبرية كثيراً، وهم أنفسهم يعرفون بذلك، إن البدة التي قصوها تحت الاحتلال لا تزيد من سن أو سبع سنوات، ومع ذلك فإن ٦٠ - ٧٠ بالمئة منهم يعملون في خدمة المقامات الإسرائيلية بينما بعد كل تلك الفترة، فإن نسبة التعاملين مع السلطات، بما لا تزيد من ٢٠ بالمئة، إن هذا دليل كافي على غيبتهم ونظفهم، وعلى أنهم يمشون ويؤثروا عليهم بسهولة".

"الفرق مهمة بالنسبة لهم، كم الواحد منهم كيف يجمع المال، ويضعه ويسته في بيته ويخبر به إلى بيته، يجمع بالنسبة لنا، فإننا نستم بطورنا، والفرق ليس كل شيء في حياتنا، الكرامة، الإنسانية، لا تعني شيئاً بالنسبة لهم، إنهم مهتمون بجمع المال حتى لو كان ذلك على حساب كرامتهم واحترامهم، وحتى لو أدى ذلك إلى إهانتهم".

"فقط مثلاً مسألة الفدايين، إننا لا نسمع بوجودهم في اللغة العربية حالياً، لماذا؟ لأن أهل اللغة العبرية وشوا بهم، فاستغلوا من قبل السلطات الإسرائيلية".

"لقد أخبرني أحد (عرب إسرائيل) وهو ذو رتبة عالية في الجيش الإسرائيلي، ومتقاعد الآن، أخبرني كيف أن الفدائيين من سكان اللغة، كانوا يأتونه بالأخبار عن الفدايين فكان يفتق منهم أن يمشروا لأنه لا يريد أن يسمع ذلك عنهم".

"إن العامل هنا يكفى صاحب العمل سمع أو أكثر، بما يكفاه التعامل من اللغة العبرية ومع ذلك فإن المتعودين اليهود تاملولنا عنهم لأننا أخبرناهم ولكثر خيرة منهم في العمل".

"إن بعضهم (معلمين) مجرة في أعمالهم تشار السلاسل ويشبون العمل بأجرة خمسين ليرة إسرائيلية في اليوم وهذا حتى لنا مشكلة ولم نستطيع أن نجد عملاً لنا، فاضطرونا للعمل بأجر أقل من المصار لأننا يجب أن نعمل لكي نقيم أطفالنا". "اليهود لا يتكلمون بعرب اللغة العبرية لأنهم لا يستطيعون اللغة. وهم كذلك لا يتكلمون باليهود أو بما "عرب إسرائيل". إننا نسمعهم في أحيان كثيرة وهم يقولون، إذا تغير مجرى الأمور فسوف نتكلم أفتح، أي عرب إسرائيل قبل اليهود إنهم عملاً يمشون إليها كما لو أننا يهود".

"بعد حرب ١٩٦٧، بفترة قصيرة، كان من المفضل أن تعرف

سكان الضفة الغربية من ملائيمهم كانوا يأمسون ملائيم قديمة ومالقة وفرد. وكانوا يعملون ويأبون ويفرغون بكل شيء دون أن يعجزوا ملائيمهم. لم تكن تستطيع أن تبسطهم بسبب ذلك. كان اليهود يقولون لنا: أنظروا اليه عربكم. كان من المفروض أن هؤلاء هم الذين سوف يحررونكم. وكان هذا يعطينا شعور بالغربة. ولكننا كنا "ملائيم" وسكنت ولكننا كنا نملاهم من بعض الأحيان ونقول لهم بأن هؤلاء ليسوا الذين كان من المفروض أن يحررونا. وأن الذين كانوا مسجونين قد رحلوا إلى البلاد العربية بسبب الاحتلال. وإلى الذين ظفروا في الضفة الغربية هم (إزالة السكان).^١

انظر إلى هؤلاء الذين باتوا ليج يسألهم في سياراتهم. إن بعضهم قد يكونوا (مليونية)، ولكنهم قدرون وساطرة منبوذة. ومشهور كأنهم فقراء. مع أنهم يشكلون الكثير من المال. إن مناظرهم وملائيمهم أسوأ مما كنا نحن قبل خمسين أو سبعين عاماً. أثناء الحكم التركي.^٢

٣- الظروف التي خلقت هذه الانطباعات

لقد انفصل الجانبان العربيان العرب في إسرائيل وعرب الضفة الغربية انفصالاً تاماً من بعضهما لمدة تقارب العشرين عاماً. ولم يكن بين هذين الجانبين اتصال ولم يكن أي جانب يعرف شيئاً يذكر عما يجري للجانب الآخر.

وقد انتهى هذا الانفصال التام بعد حرب حزيران ١٩٦٧، عندما أصبحت إسرائيل الضفة الغربية. فعادت الاتصالات بين الطرفين تدريجياً. ومن الممكن أن نفسه اتسرت منذ نشوء إسرائيل بالنسبة لعلاقة هاتين المجموعتين ببعضهما البعض إلى ثلاث دول.

١- ما قبل ١٩٦٧

أ- من ١٩٦٧ إلى ما قبل ٣٠ آذار ١٩٧٦

ب- ما بعد ٣٠ آذار ١٩٧٦

وفي كل مرحلة من هذه المراحل، سأمالنا مناقشة الطرق والظروف التي من خلالها حدثت عملية الاتصال بين الطرفين. ثم سأمالنا الحديث عن التصورات والتفاهيم التي نتجت تحت ظروف الاتصال تلك.

التصورات المتشكلة قبل حرب ١٩٦٦

لقد إن قبل حرب ١٩٦٧، لم يكن هناك إلا الفصل بين الاتصال بين الطرفين. وقد كان "عرب إسرائيل" ينظرون إلى جميع العرب... خارج إسرائيل كمجموعة متجانسة ومتشابهة في جميع الامتيازات العربية. وكان ذلك بسبب نقص وسائل الاتصال. طبعاً. ولم يكن هناك اتصالات برية أو هوائية مع أي دولة عربية. ولم تكن تصاليم مغلقة أو مغلقة أو مغلقة مع أي إعلام عربية. وكانت محطات الإذاعة العربية أو إذاعة إسرائيل هي الوسيلة الوحيدة التي يمتطيها بها عرب إسرائيل معرفة ما يجري في الامتيازات العربية وأعطتهم تلك "الوسائل" انشاعاً بأن العالم كله ينقسم إلى قسمين: إسرائيل ومولديها في طرف. والحرب ومولديها في الطرف الآخر.

وهذا نقطة أخرى مهمة وهي أن "عرب إسرائيل" لم تكن لديهم الحاجة ولا الرغبة إلى التمييز بين سكان البلدان

العربية المختلفة ويوجد ذلك إلى الأسباب التالية:

أ- أنه منذ استقلال العرب في إسرائيل من باقي الجسم العربي كان الولاء الصالح بشكل عام للفرصة العربية وليس للفرصة الفلسطينية.

ب- إن شعور الفلسطينيين بأنهم وحدة مميزة من باقي سكان الدول العربية المتطرفة جغرافية تهاجر الفلسطينيين في الدول العربية ولكن الفلسطينيين الذين بقوا في إسرائيل لم يشتركوا في تلك التمازج ولم يتكلموا لديهم ذلك الشعور.

ج- إن التمازج المتأخر الذي لمسوا فيه من قبل المطاط على هويتهم وثقافتهم كان على مستوى تمازج بين ثقافة عربية عربية بتأثير ثقافة وهوية يهودية أو إسرائيلية أي أنهم كانوا حتى حرب حزيران ١٩٦٧ يعيشون في عالم تمازج فيه عرب ويهود وليس فلسطينيين وغير فلسطينيين.

ولذلك نظر العرب في إسرائيل إلى الأمة العربية كامة واحدة متجانسة وموحدة وأن هذه الأمة قد تغيرت عما كانت عليه سنة ١٩٤٨ وأصبحت أمة معوية قوية خاضعة لتعاوية إسرائيل وتشتبهم من إصلاحتها... طبعاً بقيادة الرئيس جمال عبد الناصر.

أما سكان الضفة الغربية فقد عرفوا من جانبهم الشيء الكثير عن "عرب إسرائيل" وذلك من خلال وسيلتين الأولى: وهي إعلام إذاعة إسرائيل المتألفة بالعربية والثانية: وهي "الحجاج" المسيحيون الذين كانوا يعبرون إلى شرق القدس أثناء الأعياد المسيحية. وقامت إذاعة إسرائيل بين أفكار ولها تأثير إلى أن حرب إسرائيل بعد أن عاشوا فترة طويلة تحت الحكم الاسرائيلي. قد ارتقوا إلى وضع إقتصادي أفضل. وأنهم قد اندمجوا حضارياً في الدولة اليهودية. وفي الواقع، فإن الحجاج المسيحيين قد ساهموا في تكريس ذلك الاندماج وقد كان هؤلاء الحجاج معهم تروا كثيرة، ويتكلمون بأصوات في شراء البضائع الغير متوفرة في إسرائيل، أو التي تكون أسعارها في الأردن أقل منها في إسرائيل. ونظراً لتكريمهم بقاءهم من الممارسات الاسرائيلية القوية والفعالة مما قد يعرضهم للتخاضع عند عودتهم إلى إسرائيل، وتكون الذين يسمح لهم باختيار الحدود يشكلون بقية مضادة في الواقع فإن الاندماج هذه جعلت الزوار (الحجاج) حريصين على عدم الخوض في أي حديث سياسي قد ينشرون من خلاله إلى قول أي شيء. يمس إسرائيل. فإن الاندماج الذي ملقه هؤلاء الحجاج لسكان الضفة من "عرب إسرائيل"، مع أنهم لا يهتمون إلا بالمنتجات المادية وليس لديهم أي حساسية للمسألة الفلسطينية.

٢- ١٩٦٧ إلى ٣٠ آذار ١٩٧٦

الطعن الإسرائيلي خلال "عرب الأيام الستة": الضفة الغربية... بالإضافة إلى مناطق عربية أخرى وبذلك عاد الاتصال بين "عرب إسرائيل" وسكان الضفة الغربية من جديد. وأخذ كل طرف يحاول معرفة الطرف الآخر. بعد انفصال دلم عزالي متدين تماماً كانت الحركة بين الضفة الغربية وإسرائيل، مقيدة في البداية. ثم أعادت الحدود نصف ساً فتح مجالات إتقاء لكن نوعاً

وانتصافاً. وقد كُتبت أول وأهم قضية انطباعات متبادلة بين الطرفين، ثلاث مسافات.

أ - زيارات العرب الاسرائيليين للضفة "التسوق"

ب - الجنود القبريول والجنود الذين يخدمون في الجيش الاسرائيلي

ج - العمال في المدن الاسرائيلية

أ - كان الاتصال المبكر، بشكل خاص في ذلك الاندفاع الذي قام به عرب إسرائيل نحو أسواق مدن الضفة الغربية مثل القدس الشرقية، والى الله ناشئ، حين وطركهم. وقد أتوا لأسباب وأغراض متعددة، فقد أتى الشباب منهم، من مع تحت الثلاثين، والذين ولدوا أثناء وجود إسرائيل أو قبل وجودها بفترة قصيرة، أتوا لأنهم لم يشاهدوا مديناً عربية صرفة، قبل ذلك. أما كبار السن، فقد أتوا بدافع الحنين إلى الأيام الماضية. وجاء الكثير منهم مسافرين وكبير، رجال ونساء، بقصد "التسوق" أو شراء البضائع. فقد كانت البضائع متوفرة بأشكال متنوعة وبأسعار أرخص بكثير من الأسعار الاسرائيلية.

وبالنسبة لحرب إسرائيل، فقد كانت "حرب الأيام الستة" عربية مبدئية وخدائياً يراً لأنهم وتوقعاتهم. والحرب لم يفسحوا لفة في تحريرهم من إسرائيل، وإنما عزبوا أمامها خلال فترة قصيرة توجه "عرب إسرائيل" أمالهم وأمالهم لاختلي كالمسافر. كما أن زياراتهم الأولى للضفة العربية ساهمت في زيادة شعورهم بالخذلان وخيبة الأمل لهم لم يجدوا في سكان الضفة العربية ذلك الشعب المحب الذي يفتقر فيه القدرة على مزينة إسرائيل، وتحريرهم. لقد وجدوا، فقط الملاحين القليلين. والعربيين وأصحاب التطلعات التجارية. والفقر. والضعف. تصورا كل شعورهم بالإحباط وخيبة الأمل من الدول العربية على سكان الضفة العربية، ولمدروا بتميزهم بالجهل والفقر والتخلف في كل المجالات، ودون كل ذلك، فإن الخلل في الضفة العربية، عندما أصابوا بأزدياد الطلب على بضائعهم، ومتوفر المال، بشكل جيد، مع "عرب إسرائيل"، أفلما يرفعوا أسعار بضائعهم بشكل كبير، مما جعل "عرب إسرائيل" يشعرون أن سكان الضفة الغربية "يتسعون" من الوضع. ولا يزال ذلك التصور قائماً، ومن أن تجار الضفة شرفون وشامرون، ويعاملون "عرب إسرائيل" وكأنهم يهود ولا يعاملونهم مثل أهل الضفة الغربية.

وفي نفس الوقت، فقد اعتلى ذلك الوضع إنطباعاً سلبياً لدى سكان الضفة الغربية تجاه "عرب إسرائيل". فقد كان "عرب إسرائيل" يأتون مع الكثير من اليهود الذين يريدون أن يتزوجوا بنى ذلك الشعب المحلل حديثاً، ولكن يفتقروا أيضاً بعض البضائع اللازمة لهم وبأسعار رخيصة.

وسنطرح أن يفترض أن سكان الضفة الغربية قد شعروا باحتقار عرب إسرائيل لهم، فقاموا بالرد بالمثل. أمضى إلى ذلك أن بعض الشباب من "عرب إسرائيل" كانوا يلبسون ملابس عربية على نوع سكان الضفة، ويحملون أوشاك الشباب مثل اليهود. والآن من ذلك أن أوشاك الشباب كانوا يملكون أهدافهم بالعربية، كما أن بعضهم كان يتحدث العربية بطلاً عاماً أنه يهودياً لكي يحصل من سكان الضفة العربية، مما كان يعتقد أنه لا يستطيع أن يحصل عليه كعربي. وقد ساهم كل ذلك في تكريس الصورة السلبية التي كان قد رسمها سكان الضفة الغربية "عرب إسرائيل"، قضية الدعاية الاسرائيلية.

ب - الاندفاع المبكر الثاني، كان يتعلق في الجنود القبريول والجنود الذين كانوا يشكون عزاء إسرائيلياً من قوة "حرس الجنود" الاسرائيلية المحترفين بقسوتهم ودنهمس هؤلاء فور انتهاء الحرب إلى الضفة الغربية للعمل على السيطرة على مجريات الأمور. وبنيهم الكثيرون من الطرفين العربيين إسرائيلياً بأنها ترسل هؤلاء الجنود لتفريق المظاهرات والاضطرابات التي تحدث في الضفة الغربية لكي تزود بحدود الغلبة وتزيد التهمة بين "عرب إسرائيل" وأهل الضفة الغربية. ومهما كان هدف إسرائيل من ذلك، فقد أدى وجود هؤلاء إلى خلق نوع من الكراهية، الاستنكار، الشك والتداعيات من قبل سكان الضفة الغربية تجاه "عرب إسرائيل".

وقد قام هؤلاء الجنود أنفسهم، ولا يزالون، بخلق صورة سلبية من سكان الضفة الغربية من طريق بث القمصان من بعض سكان الضفة الذين يتعاونون مع السلطات الاسرائيلية لبعض اختياريهم، وعندما كان عرب إسرائيل يسمعون بذلك القمصان كانوا يهتفون، لقد عشنا تحت الاحتلال عشرين سنة ولا تزال ساضين، ولم نسمع هؤلاء أو جواسيس إسرائيل لئاماً لا يستطيع سكان الضفة الغربية أن يكونوا مثلكم!!!!

ج - العمال في إسرائيل

ربما تكون أحد وسيلة التقاء بين الطرفين، في العمال العرب من الضفة الغربية "عرب إسرائيل"، الذين يعملون في المدن الاسرائيلية. وتكون أوعية وسيلة الاتصال هذه في كونها تضم مجموعات كبيرة من الناس، من الطرفين، ويكون الاتصال تلقائياً ومستمرًا بشكل لا يتوقف في طرق الاتصال الأخرى. في هذه الحالة أيضاً، كانت انطباعات كل طرف حول الطرف الآخر سلبية.

عند اعتبار عرب إسرائيل، الذين مثّلوا في المواقف الاسرائيلية حوالي عشرين عاماً، اعتبروا عمال الضفة الغربية الجدد سائحين وغير مهرة إطلاقاً. هؤلاء العمال قدموا إلى مجتمع غريب ومغادري لهم، وهم لا يعرفون العبرية، ويحسون بالحرمان والظلم، وقد شارك "عرب إسرائيل" اليهود بنظرة الاستعلاء والأزدراء نحو هذه المجموعة الجديدة.

وكان اليهود يميزون بين "عرب إسرائيل" و "عرب الضفة"، ويمسكون العرب في إسرائيل "عربين شكلاً" أو "عرب الذين لنا أو ملكنا" ويميزونهم بملابسهم. وقد عاشوا وعملوا في إسرائيل حوالي عشرين عاماً، أما "عرب الضفة الغربية"، فقد كان اليهود يسمونهم "عربين" أي مجرد عرب، وكانوا يميزونهم (إلى) ويمتخفون.

وقد تعلق العمال من "عرب إسرائيل" هذا التحريف للوضع، وحازوا من جانبهم تمييز أنفسهم من العمال القادمين من الضفة الغربية. وقد زادت تلك العداوية عندما اندلع الميزان من العمال العرب من الضفة الغربية للعمل في السوق الاسرائيلية وأغلقوا بمافسوق "عرب إسرائيل" في العمل، لأنهم كانوا يملكون شروطاً أصلاً مما كان مألوفاً قبل مجيء عمال الضفة إلى سوق العمل.

ولم يبعث بروز الزمن من هذا الشعور بالعداء والاحتقار. فقد استمرت النظرة إلى عمال الضفة الغربية كأجانب، وغير مهرة، وكان سبب ذلك أن الضفة الغربية كانت ولا تزال تعتبر نفسها "مناطق محتلة" ولذلك فقد كان العامل يبتعد عن توتيرة

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

وال = بين امور، كان الرسول فيها قدوة . سير

الجواب = لقد كان الرسول فعلا قدوة للمؤمنين .

١ = في شئون اعيان ائمة .

٢ = انما هو الا وهدى .

٣ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

٤ = وقد عرفت

٥ = كان قدوة للمؤمنين في شئون اعيان ائمة .

٦ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

٧ = الشدة والخطر مثلا حين رآها الناس في اعيان ائمة .

٨ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

٩ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

١٠ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

١١ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

١٢ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

١٣ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

١٤ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

١٥ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

١٦ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

١٧ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

١٨ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

١٩ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

٢٠ = انهم علموا به فبادروا بتقرب الى الله الا وهدى .

ان يكون اي حاكم

اللغة الانكليزية

I Comprehension

انت انت اشرون ، الادرف ، ايعلى ، انتجوا

اعرفها ، احمد سير ، الادرف ، انتجوا ، انتجوا ، انتجوا

1. C	2. C	3. a	4. b	5. a	6. d	7. b
8. b	9. b	10. d	11. d	12. C	13. b	

II Structure and Vocabulary

1. C	2. b	3. d	4. a	5. must have	6. C	7. d
8. b	9. C	10. b	11. a	12. b	13. a	14. d
15. d	16. a	17. d	18. d	19. C	20. a	21. b
22. C	23. d	24. C	25. C	26. b	27. d	28. b
29. C	30. a	31. C	32. C	33. b	34. a	35. C
36. b	37. a	38. b	39. C	40. b	41. b	42. d
43. C	44. d	45. C	46. d	47. b	48. C	49. C
50. d	51. b	52. b	53. d	54. b	55. d	56. a
57. d	58. d	59. C	60. C	61. C	62. d	63. b
64. b	65. b	66. b	67. C	68. b	69. C	70. b
71. C	72. a	73. C	74. b	75. C	76. d	77. b
78. a	79. C	80. C	81. C	82. a	83. b	84. d
85. b	86. a	87. b	88. C	89. —	90. a	91. d
92. C						
93. a	94. b	95. C	96. C	97. b	98. d	99. a
						100. C

III Anthology

1. C	2. d	3. b	4. d	5. a	6. d	7. C	8. a	9. C	10. b
11. b	12. a	13. d	14. a	15. a	16. d	17. b	18. b	19. a	20. d
21. b	22. d	23. b	24. b	25. b	26. C	27. a	28. b	29. C	30. b
31. d	32. a	33. C	34. d	35. b	36. b	37. a	38. d	39. a	40. C

اجابات أسئلة الرياضيات

اعدادها، أسئلة عديدة

الطابعات

السؤال الاول: اذا كان $x = 1$ ، $y = 2$ ، $z = 3$ ، $w = 4$

- ١- $\frac{1}{2}$ (ج) غير ذلك
- ٢- $\frac{1}{3}$ (د) ١
- ٣- $\frac{1}{4}$ (ج) ١
- ٤- $\frac{1}{5}$ (د) ١
- ٥- $\frac{1}{6}$ (ج) ١
- ٦- $\frac{1}{7}$ (د) ١
- ٧- $\frac{1}{8}$ (ج) ١
- ٨- $\frac{1}{9}$ (د) ١
- ٩- $\frac{1}{10}$ (ج) ١
- ١٠- $\frac{1}{11}$ (د) ١
- ١١- $\frac{1}{12}$ (ج) ١
- ١٢- $\frac{1}{13}$ (د) ١
- ١٣- $\frac{1}{14}$ (ج) ١
- ١٤- $\frac{1}{15}$ (د) ١
- ١٥- $\frac{1}{16}$ (ج) ١
- ١٦- $\frac{1}{17}$ (د) ١
- ١٧- $\frac{1}{18}$ (ج) ١
- ١٨- $\frac{1}{19}$ (د) ١
- ١٩- $\frac{1}{20}$ (ج) ١
- ٢٠- $\frac{1}{21}$ (د) ١
- ٢١- $\frac{1}{22}$ (ج) ١
- ٢٢- $\frac{1}{23}$ (د) ١
- ٢٣- $\frac{1}{24}$ (ج) ١
- ٢٤- $\frac{1}{25}$ (د) ١
- ٢٥- $\frac{1}{26}$ (ج) ١
- ٢٦- $\frac{1}{27}$ (د) ١
- ٢٧- $\frac{1}{28}$ (ج) ١
- ٢٨- $\frac{1}{29}$ (د) ١
- ٢٩- $\frac{1}{30}$ (ج) ١
- ٣٠- $\frac{1}{31}$ (د) ١
- ٣١- $\frac{1}{32}$ (ج) ١
- ٣٢- $\frac{1}{33}$ (د) ١
- ٣٣- $\frac{1}{34}$ (ج) ١
- ٣٤- $\frac{1}{35}$ (د) ١
- ٣٥- $\frac{1}{36}$ (ج) ١
- ٣٦- $\frac{1}{37}$ (د) ١
- ٣٧- $\frac{1}{38}$ (ج) ١
- ٣٨- $\frac{1}{39}$ (د) ١
- ٣٩- $\frac{1}{40}$ (ج) ١
- ٤٠- $\frac{1}{41}$ (د) ١
- ٤١- $\frac{1}{42}$ (ج) ١
- ٤٢- $\frac{1}{43}$ (د) ١
- ٤٣- $\frac{1}{44}$ (ج) ١
- ٤٤- $\frac{1}{45}$ (د) ١
- ٤٥- $\frac{1}{46}$ (ج) ١
- ٤٦- $\frac{1}{47}$ (د) ١
- ٤٧- $\frac{1}{48}$ (ج) ١
- ٤٨- $\frac{1}{49}$ (د) ١
- ٤٩- $\frac{1}{50}$ (ج) ١
- ٥٠- $\frac{1}{51}$ (د) ١
- ٥١- $\frac{1}{52}$ (ج) ١
- ٥٢- $\frac{1}{53}$ (د) ١
- ٥٣- $\frac{1}{54}$ (ج) ١
- ٥٤- $\frac{1}{55}$ (د) ١
- ٥٥- $\frac{1}{56}$ (ج) ١
- ٥٦- $\frac{1}{57}$ (د) ١
- ٥٧- $\frac{1}{58}$ (ج) ١
- ٥٨- $\frac{1}{59}$ (د) ١
- ٥٩- $\frac{1}{60}$ (ج) ١
- ٦٠- $\frac{1}{61}$ (د) ١
- ٦١- $\frac{1}{62}$ (ج) ١
- ٦٢- $\frac{1}{63}$ (د) ١
- ٦٣- $\frac{1}{64}$ (ج) ١
- ٦٤- $\frac{1}{65}$ (د) ١
- ٦٥- $\frac{1}{66}$ (ج) ١
- ٦٦- $\frac{1}{67}$ (د) ١
- ٦٧- $\frac{1}{68}$ (ج) ١
- ٦٨- $\frac{1}{69}$ (د) ١
- ٦٩- $\frac{1}{70}$ (ج) ١
- ٧٠- $\frac{1}{71}$ (د) ١
- ٧١- $\frac{1}{72}$ (ج) ١
- ٧٢- $\frac{1}{73}$ (د) ١
- ٧٣- $\frac{1}{74}$ (ج) ١
- ٧٤- $\frac{1}{75}$ (د) ١
- ٧٥- $\frac{1}{76}$ (ج) ١
- ٧٦- $\frac{1}{77}$ (د) ١
- ٧٧- $\frac{1}{78}$ (ج) ١
- ٧٨- $\frac{1}{79}$ (د) ١
- ٧٩- $\frac{1}{80}$ (ج) ١
- ٨٠- $\frac{1}{81}$ (د) ١
- ٨١- $\frac{1}{82}$ (ج) ١
- ٨٢- $\frac{1}{83}$ (د) ١
- ٨٣- $\frac{1}{84}$ (ج) ١
- ٨٤- $\frac{1}{85}$ (د) ١
- ٨٥- $\frac{1}{86}$ (ج) ١
- ٨٦- $\frac{1}{87}$ (د) ١
- ٨٧- $\frac{1}{88}$ (ج) ١
- ٨٨- $\frac{1}{89}$ (د) ١
- ٨٩- $\frac{1}{90}$ (ج) ١
- ٩٠- $\frac{1}{91}$ (د) ١
- ٩١- $\frac{1}{92}$ (ج) ١
- ٩٢- $\frac{1}{93}$ (د) ١
- ٩٣- $\frac{1}{94}$ (ج) ١
- ٩٤- $\frac{1}{95}$ (د) ١
- ٩٥- $\frac{1}{96}$ (ج) ١
- ٩٦- $\frac{1}{97}$ (د) ١
- ٩٧- $\frac{1}{98}$ (ج) ١
- ٩٨- $\frac{1}{99}$ (د) ١
- ٩٩- $\frac{1}{100}$ (ج) ١
- ١٠٠- $\frac{1}{101}$ (د) ١

مسئلة المقال

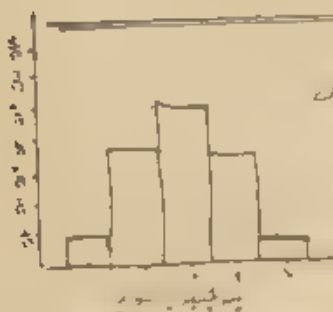
١. اوجد x و y من المعادلتين

$$\begin{aligned} 2x + 3y &= 12 \\ x + y &= 4 \end{aligned}$$

٢. اوجد x و y من المعادلتين

$$\begin{aligned} 3x + 2y &= 12 \\ x + y &= 4 \end{aligned}$$

٣. اوجد x و y من المعادلتين



٤. اوجد x و y من المعادلتين

$$\begin{aligned} 2x + 3y &= 12 \\ x + y &= 4 \end{aligned}$$

الدرجة	التردد
10	1
20	2
30	3
40	2
50	1

٥. اوجد x و y من المعادلتين

$$\begin{aligned} 2x + 3y &= 12 \\ x + y &= 4 \end{aligned}$$

٦. اوجد x و y من المعادلتين

$$\begin{aligned} 2x + 3y &= 12 \\ x + y &= 4 \end{aligned}$$

٧. اوجد x و y من المعادلتين

$$\begin{aligned} 2x + 3y &= 12 \\ x + y &= 4 \end{aligned}$$

٨. اوجد x و y من المعادلتين

$$\begin{aligned} 2x + 3y &= 12 \\ x + y &= 4 \end{aligned}$$

۴

سور: قيم بغير استوائی
 ۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت

سور	۱	۱	۱	۱
للا	۱	۱	۱	۱

$$۱ = \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}x$$

سور: قيم بغير استوائی ۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت
 ۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}x = \frac{1}{2}(x) + \frac{1}{2}(x) = \frac{1}{2}x$$

$$۱ = \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}x = \frac{1}{2}(x) + \frac{1}{2}(x) = \frac{1}{2}x$$

$$۱ = \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}x = \frac{1}{2}(x) + \frac{1}{2}(x) = \frac{1}{2}x$$

۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت
 ۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}x = \frac{1}{2}(x) + \frac{1}{2}(x) = \frac{1}{2}x$$

$$۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت$$

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}x = \frac{1}{2}(x) + \frac{1}{2}(x) = \frac{1}{2}x$$

۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت
 ۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت

$$۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت$$

$$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}x + \frac{1}{2}x = \frac{1}{2}(x) + \frac{1}{2}(x) = \frac{1}{2}x$$

۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت
 ۱.۲۱۱ احصاء كل نصف مقرر سبوت

9
 $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} = \frac{1}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$
 $\frac{1}{8} = \frac{1}{8} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16}$

سید مرتضیٰ / حضرت سید
 $\frac{1}{2} = \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 $\frac{1}{4} = \frac{1}{4} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8}$
 $\frac{1}{8} = \frac{1}{8} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16}$
 $\frac{1}{16} = \frac{1}{16} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{32}$
 $\frac{1}{32} = \frac{1}{32} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{64}$
 $\frac{1}{64} = \frac{1}{64} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{128}$
 $\frac{1}{128} = \frac{1}{128} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{256}$
 $\frac{1}{256} = \frac{1}{256} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{512}$
 $\frac{1}{512} = \frac{1}{512} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1024}$
 $\frac{1}{1024} = \frac{1}{1024} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2048}$
 $\frac{1}{2048} = \frac{1}{2048} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4096}$
 $\frac{1}{4096} = \frac{1}{4096} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8192}$
 $\frac{1}{8192} = \frac{1}{8192} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16384}$
 $\frac{1}{16384} = \frac{1}{16384} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{32768}$
 $\frac{1}{32768} = \frac{1}{32768} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{65536}$
 $\frac{1}{65536} = \frac{1}{65536} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{131072}$
 $\frac{1}{131072} = \frac{1}{131072} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{262144}$
 $\frac{1}{262144} = \frac{1}{262144} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{524288}$
 $\frac{1}{524288} = \frac{1}{524288} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1048576}$
 $\frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2097152}$
 $\frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4194304}$
 $\frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8388608}$
 $\frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{16777216}$
 $\frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{33554432}$
 $\frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{67108864}$
 $\frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{134217728}$
 $\frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{268435456}$
 $\frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{536870912}$
 $\frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1073741824}$
 $\frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2147483648}$
 $\frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4294967296}$
 $\frac{1}{4294967296} = \frac{1}{4294967296} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8589934592}$
 $\frac{1}{8589934592} = \frac{1}{8589934592} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{17179869184}$
 $\frac{1}{17179869184} = \frac{1}{17179869184} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{34359738368}$
 $\frac{1}{34359738368} = \frac{1}{34359738368} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{68719476736}$
 $\frac{1}{68719476736} = \frac{1}{68719476736} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{137438953472}$
 $\frac{1}{137438953472} = \frac{1}{137438953472} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{274877906944}$
 $\frac{1}{274877906944} = \frac{1}{274877906944} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{549755813888}$
 $\frac{1}{549755813888} = \frac{1}{549755813888} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1099511627776}$
 $\frac{1}{1099511627776} = \frac{1}{1099511627776} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2199023255552}$
 $\frac{1}{2199023255552} = \frac{1}{2199023255552} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4398046511104}$
 $\frac{1}{4398046511104} = \frac{1}{4398046511104} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{8796093022208}$
 $\frac{1}{8796093022208} = \frac{1}{8796093022208} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{17592186044416}$
 $\frac{1}{17592186044416} = \frac{1}{17592186044416} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{35184372088832}$
 $\frac{1}{35184372088832} = \frac{1}{35184372088832} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{70368744177664}$
 $\frac{1}{70368744177664} = \frac{1}{70368744177664} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{140737488355328}$
 $\frac{1}{140737488355328} = \frac{1}{140737488355328} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{281474976710656}$
 $\frac{1}{281474976710656} = \frac{1}{281474976710656} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{562949953421312}$
 $\frac{1}{562949953421312} = \frac{1}{562949953421312} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1125899906842624}$
 $\frac{1}{1125899906842624} = \frac{1}{1125899906842624} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2251799813685248}$
 $\frac{1}{2251799813685248} = \frac{1}{2251799813685248} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4503599627370496}$
 $\frac{1}{4503599627370496} = \frac{1}{4503599627370496} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9007199254740992}$
 $\frac{1}{9007199254740992} = \frac{1}{9007199254740992} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{18014398509481984}$
 $\frac{1}{18014398509481984} = \frac{1}{18014398509481984} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{36028797018963968}$
 $\frac{1}{36028797018963968} = \frac{1}{36028797018963968} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{72057594037927936}$
 $\frac{1}{72057594037927936} = \frac{1}{72057594037927936} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{144115188075855872}$
 $\frac{1}{144115188075855872} = \frac{1}{144115188075855872} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{288230376151711744}$
 $\frac{1}{288230376151711744} = \frac{1}{288230376151711744} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{576460752303423488}$
 $\frac{1}{576460752303423488} = \frac{1}{576460752303423488} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1152921504606846976}$
 $\frac{1}{1152921504606846976} = \frac{1}{1152921504606846976} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2305843009213693952}$
 $\frac{1}{2305843009213693952} = \frac{1}{2305843009213693952} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4611686018427387904}$
 $\frac{1}{4611686018427387904} = \frac{1}{4611686018427387904} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9223372036854775808}$
 $\frac{1}{9223372036854775808} = \frac{1}{9223372036854775808} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{18446744073709551616}$
 $\frac{1}{18446744073709551616} = \frac{1}{18446744073709551616} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{36893488147419103232}$
 $\frac{1}{36893488147419103232} = \frac{1}{36893488147419103232} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{73786976294838206464}$
 $\frac{1}{73786976294838206464} = \frac{1}{73786976294838206464} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{147573952589676412928}$
 $\frac{1}{147573952589676412928} = \frac{1}{147573952589676412928} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{295147905179352825856}$
 $\frac{1}{295147905179352825856} = \frac{1}{295147905179352825856} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{590295810358705651712}$
 $\frac{1}{590295810358705651712} = \frac{1}{590295810358705651712} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1180591620717411303424}$
 $\frac{1}{1180591620717411303424} = \frac{1}{1180591620717411303424} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2361183241434822606848}$
 $\frac{1}{2361183241434822606848} = \frac{1}{2361183241434822606848} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4722366482869645213696}$
 $\frac{1}{4722366482869645213696} = \frac{1}{4722366482869645213696} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9444732965739290427392}$
 $\frac{1}{9444732965739290427392} = \frac{1}{9444732965739290427392} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{18889465931478580854784}$
 $\frac{1}{18889465931478580854784} = \frac{1}{18889465931478580854784} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{37778931862957161709568}$
 $\frac{1}{37778931862957161709568} = \frac{1}{37778931862957161709568} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{75557863725914323419136}$
 $\frac{1}{75557863725914323419136} = \frac{1}{75557863725914323419136} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{151115727451828646838272}$
 $\frac{1}{151115727451828646838272} = \frac{1}{151115727451828646838272} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{302231454903657293676544}$
 $\frac{1}{302231454903657293676544} = \frac{1}{302231454903657293676544} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{604462909807314587353088}$
 $\frac{1}{604462909807314587353088} = \frac{1}{604462909807314587353088} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1208925819614629174706176}$
 $\frac{1}{1208925819614629174706176} = \frac{1}{1208925819614629174706176} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2417851639229258349412352}$
 $\frac{1}{2417851639229258349412352} = \frac{1}{2417851639229258349412352} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4835703278458516698824704}$
 $\frac{1}{4835703278458516698824704} = \frac{1}{4835703278458516698824704} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9671406556917033397649408}$
 $\frac{1}{9671406556917033397649408} = \frac{1}{9671406556917033397649408} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{19342813113834066795298816}$
 $\frac{1}{19342813113834066795298816} = \frac{1}{19342813113834066795298816} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{38685626227668133590597632}$
 $\frac{1}{38685626227668133590597632} = \frac{1}{38685626227668133590597632} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{77371252455336267181195264}$
 $\frac{1}{77371252455336267181195264} = \frac{1}{77371252455336267181195264} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{154742504910672534362390528}$
 $\frac{1}{154742504910672534362390528} = \frac{1}{154742504910672534362390528} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{309485009821345068724781056}$
 $\frac{1}{309485009821345068724781056} = \frac{1}{309485009821345068724781056} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{618970019642690137449562112}$
 $\frac{1}{618970019642690137449562112} = \frac{1}{618970019642690137449562112} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1237940039285380274899124224}$
 $\frac{1}{1237940039285380274899124224} = \frac{1}{1237940039285380274899124224} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2475880078570760549798248448}$
 $\frac{1}{2475880078570760549798248448} = \frac{1}{2475880078570760549798248448} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4951760157141521099596496896}$
 $\frac{1}{4951760157141521099596496896} = \frac{1}{4951760157141521099596496896} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{9903520314283042199192993792}$
 $\frac{1}{9903520314283042199192993792} = \frac{1}{9903520314283042199192993792} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{19807040628566084398385987584}$
 $\frac{1}{19807040628566084398385987584} = \frac{1}{19807040628566084398385987584} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{39614081257132168796771975168}$
 $\frac{1}{39614081257132168796771975168} = \frac{1}{39614081257132168796771975168} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{79228162514264337593543950336}$
 $\frac{1}{79228162514264337593543950336} = \frac{1}{79228162514264337593543950336} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{158456325028528675187087900672}$
 $\frac{1}{158456325028528675187087900672} = \frac{1}{158456325028528675187087900672} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{316912650057057350374175801344}$
 $\frac{1}{316912650057057350374175801344} = \frac{1}{316912650057057350374175801344} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{633825300114114700748351602688}$
 $\frac{1}{633825300114114700748351602688} = \frac{1}{633825300114114700748351602688} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1267650600228229401496703205376}$
 $\frac{1}{1267650600228229401496703205376} = \frac{1}{1267650600228229401496703205376} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2535301200456458802993406410752}$
 $\frac{1}{2535301200456458802993406410752} = \frac{1}{2535301200456458802993406410752} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{5070602400912917605986812821504}$
 $\frac{1}{5070602400912917605986812821504} = \frac{1}{5070602400912917605986812821504} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{10141204801825835211973625643008}$
 $\frac{1}{10141204801825835211973625643008} = \frac{1}{10141204801825835211973625643008} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{20282409603651670423947251286016}$
 $\frac{1}{20282409603651670423947251286016} = \frac{1}{20282409603651670423947251286016} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{40564819207303340847894502572032}$
 $\frac{1}{40564819207303340847894502572032} = \frac{1}{40564819207303340847894502572032} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{81129638414606681695789005144064}$
 $\frac{1}{81129638414606681695789005144064} = \frac{1}{81129638414606681695789005144064} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{162259276829213363391578010288128}$
 $\frac{1}{162259276829213363391578010288128} = \frac{1}{162259276829213363391578010288128} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{324518553658426726783156020576256}$
 $\frac{1}{324518553658426726783156020576256} = \frac{1}{324518553658426726783156020576256} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{649037107316853453566312041152512}$
 $\frac{1}{649037107316853453566312041152512} = \frac{1}{649037107316853453566312041152512} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1298074214633706907132624082305024}$
 $\frac{1}{1298074214633706907132624082305024} = \frac{1}{1298074214633706907132624082305024} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2596148429267413814265248164610048}$
 $\frac{1}{2596148429267413814265248164610048} = \frac{1}{2596148429267413814265248164610048} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{5192296858534827628530496329220096}$
 $\frac{1}{5192296858534827628530496329220096} = \frac{1}{5192296858534827628530496329220096} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{10384593717069655257060992658440192}$
 $\frac{1}{10384593717069655257060992658440192} = \frac{1}{10384593717069655257060992658440192} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{20769187434139310514121985316880384}$
 $\frac{1}{20769187434139310514121985316880384} = \frac{1}{20769187434139310514121985316880384} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{41538374868278621028243970633760768}$
 $\frac{1}{41538374868278621028243970633760768} = \frac{1}{41538374868278621028243970633760768} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{83076749736557242056487941267521536}$
 $\frac{1}{83076749736557242056487941267521536} = \frac{1}{83076749736557242056487941267521536} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{166153499473114484112975882535043072}$
 $\frac{1}{166153499473114484112975882535043072} = \frac{1}{166153499473114484112975882535043072} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{332306998946228968225951765070086144}$
 $\frac{1}{332306998946228968225951765070086144} = \frac{1}{332306998946228968225951765070086144} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{664613997892457936451903530140172288}$
 $\frac{1}{664613997892457936451903530140172288} = \frac{1}{664613997892457936451903530140172288} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{1329227995784915872903807060280344576}$
 $\frac{1}{1329227995784915872903807060280344576} = \frac{1}{1329227995784915872903807060280344576} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{2658455991569831745807614120560689152}$
 $\frac{1}{2658455991569831745807614120560689152} = \frac{1}{2658455991569831745807614120560689152} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{5316911983139663491615228241121378304}$
 $\frac{1}{5316911983139663491615228241121378304} = \frac{1}{5316911983139663491615228241121378304} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{10633823966279326983230456482242756608}$
 $\frac{1}{10633823966279326983230456482242756608} = \frac{1}{10633823966279326983230456482242756608} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{21267647932558653966460912964485513216}$
 $\frac{1}{21267647932558653966460912964485513216} = \frac{1}{21267647932558653966460912964485513216} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{42535295865117307932921825928971026432}$
 $\frac{1}{42535295865117307932921825928971026432} = \frac{1}{42535295865117307932921825928971026432} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{85070591730234615865843651857942052864}$
 $\frac{1}{85070591730234615865843651857942052864} = \frac{1}{85070591730234615865843651857942052864} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{170141183460469231731687303715884105728}$
 $\frac{1}{170141183460469231731687303715884105728} = \frac{1}{170141183460469231731687303715884105728} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{340282366920938463463374607431768211456}$
 $\frac{1}{34028236692093846346337460743176$

۱۲

در حالت پستی از میان
 به پستی پستی مو ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰
 در حالت پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۳

پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

$$\begin{array}{c|c|c|c|c} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \\ \hline (1) & (2) & (3) & (4) & (5) \\ \hline 1 & 2 & 3 & 4 & 5 \end{array}$$

۲- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۳- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۴- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۴

۵- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۶- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۷- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۸- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۹- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۰- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۱- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۲- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۳- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۴- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۵- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۵

۱۶- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۷- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۸- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

۱۹- پستی پستی از میان ل ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰ ۱۰۰

(۱) در این کتاب، علاوه بر توضیح و تفسیر، به بیان بعضی از احادیث و روایات نیز پرداخته شده است.

٢٤٤ هو ٢

هو مراد الطاهر الباقى ما به عدد لها بعد و غيره الخ بمصره و به مراد علمه / انه

موضوع - ملوک و مہتممین دینی دار بہ علی آقا : قصہ اول

140, 2 1/2 x 5.00 2

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

Two $\frac{1}{2}$ x 1 ft. x as deep as will hold water & one inch thick.

84, X, C 5, 6 'H' 22

مقدار ایدرید پنهان در محلول + مقدار ایدرید در محلول دیگر = مقدار ایدرید در محلول دیگر

۱. عنوان: پژوهش‌های علمی در زمینه‌های مختلف

$$\frac{2}{3} = \frac{1}{3} \times \frac{1}{1} + \frac{1}{6} \times \frac{1}{1} + \frac{1}{6} \times \frac{1}{1} =$$

(۱) سبب و علل

$$= (2\pi)^{-1} \int_0^{2\pi} \cos(\theta - \phi) d\theta$$
$$(2, 0) + (0, 2) + (1, 1) + (1, 1)$$

$$= 4x^3 + \frac{1}{4}x^2 + \frac{1}{4}x + \frac{1}{4}x^2 + \frac{1}{4} = 4x^3 + \frac{1}{2}x^2 + \frac{1}{4}x + \frac{1}{4}$$

(۱) عقائد و اصول تعلیم کے بارے میں مختصر مباحثہ

۱ : (مذہب و عقائد)

۱۰. الفوائد (بني جليل / بنو جليل)

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

(not a true 'acid' - it is a weak base, also)

$$\frac{15}{10} = \frac{1}{10} - 1 = \left[\frac{1}{10} \times \frac{1}{10} \right] - 1 =$$

(لا، ع) انعام خاص في البناء = ٢٠

١٩٨٠ / ٩ - ١٩٨١ / ١٠ - ١٩٨٢ / ١١ - ١٩٨٣ / ١٢ - ١٩٨٤ / ١ - ١٩٨٥ / ٢ - ١٩٨٦ / ٣ - ١٩٨٧ / ٤ - ١٩٨٨ / ٥ - ١٩٨٩ / ٦ - ١٩٩٠ / ٧ - ١٩٩١ / ٨ - ١٩٩٢ / ٩ - ١٩٩٣ / ١٠ - ١٩٩٤ / ١١ - ١٩٩٥ / ١٢ - ١٩٩٦ / ١ - ١٩٩٧ / ٢ - ١٩٩٨ / ٣ - ١٩٩٩ / ٤ - ٢٠٠٠ / ٥ - ٢٠٠١ / ٦ - ٢٠٠٢ / ٧ - ٢٠٠٣ / ٨ - ٢٠٠٤ / ٩ - ٢٠٠٥ / ١٠ - ٢٠٠٦ / ١١ - ٢٠٠٧ / ١٢ - ٢٠٠٨ / ١ - ٢٠٠٩ / ٢ - ٢٠١٠ / ٣ - ٢٠١١ / ٤ - ٢٠١٢ / ٥ - ٢٠١٣ / ٦ - ٢٠١٤ / ٧ - ٢٠١٥ / ٨ - ٢٠١٦ / ٩ - ٢٠١٧ / ١٠ - ٢٠١٨ / ١١ - ٢٠١٩ / ١٢ - ٢٠٢٠ / ١ - ٢٠٢١ / ٢ - ٢٠٢٢ / ٣ - ٢٠٢٣ / ٤ - ٢٠٢٤ / ٥ - ٢٠٢٥ / ٦ - ٢٠٢٦ / ٧ - ٢٠٢٧ / ٨ - ٢٠٢٨ / ٩ - ٢٠٢٩ / ١٠ - ٢٠٣٠ / ١١ - ٢٠٣١ / ١٢ - ٢٠٣٢ / ١ - ٢٠٣٣ / ٢ - ٢٠٣٤ / ٣ - ٢٠٣٥ / ٤ - ٢٠٣٦ / ٥ - ٢٠٣٧ / ٦ - ٢٠٣٨ / ٧ - ٢٠٣٩ / ٨ - ٢٠٤٠ / ٩ - ٢٠٤١ / ١٠ - ٢٠٤٢ / ١١ - ٢٠٤٣ / ١٢ - ٢٠٤٤ / ١ - ٢٠٤٥ / ٢ - ٢٠٤٦ / ٣ - ٢٠٤٧ / ٤ - ٢٠٤٨ / ٥ - ٢٠٤٩ / ٦ - ٢٠٥٠ / ٧ - ٢٠٥١ / ٨ - ٢٠٥٢ / ٩ - ٢٠٥٣ / ١٠ - ٢٠٥٤ / ١١ - ٢٠٥٥ / ١٢ - ٢٠٥٦ / ١ - ٢٠٥٧ / ٢ - ٢٠٥٨ / ٣ - ٢٠٥٩ / ٤ - ٢٠٦٠ / ٥ - ٢٠٦١ / ٦ - ٢٠٦٢ / ٧ - ٢٠٦٣ / ٨ - ٢٠٦٤ / ٩ - ٢٠٦٥ / ١٠ - ٢٠٦٦ / ١١ - ٢٠٦٧ / ١٢ - ٢٠٦٨ / ١ - ٢٠٦٩ / ٢ - ٢٠٧٠ / ٣ - ٢٠٧١ / ٤ - ٢٠٧٢ / ٥ - ٢٠٧٣ / ٦ - ٢٠٧٤ / ٧ - ٢٠٧٥ / ٨ - ٢٠٧٦ / ٩ - ٢٠٧٧ / ١٠ - ٢٠٧٨ / ١١ - ٢٠٧٩ / ١٢ - ٢٠٨٠ / ١ - ٢٠٨١ / ٢ - ٢٠٨٢ / ٣ - ٢٠٨٣ / ٤ - ٢٠٨٤ / ٥ - ٢٠٨٥ / ٦ - ٢٠٨٦ / ٧ - ٢٠٨٧ / ٨ - ٢٠٨٨ / ٩ - ٢٠٨٩ / ١٠ - ٢٠٩٠ / ١١ - ٢٠٩١ / ١٢ - ٢٠٩٢ / ١ - ٢٠٩٣ / ٢ - ٢٠٩٤ / ٣ - ٢٠٩٥ / ٤ - ٢٠٩٦ / ٥ - ٢٠٩٧ / ٦ - ٢٠٩٨ / ٧ - ٢٠٩٩ / ٨ - ٢١٠٠ / ٩ - ٢١٠١ / ١٠ - ٢١٠٢ / ١١ - ٢١٠٣ / ١٢ - ٢١٠٤ / ١ - ٢١٠٥ / ٢ - ٢١٠٦ / ٣ - ٢١٠٧ / ٤ - ٢١٠٨ / ٥ - ٢١٠٩ / ٦ - ٢١١٠ / ٧ - ٢١١١ / ٨ - ٢١١٢ / ٩ - ٢١١٣ / ١٠ - ٢١١٤ / ١١ - ٢١١٥ / ١٢ - ٢١١٦ / ١ - ٢١١٧ / ٢ - ٢١١٨ / ٣ - ٢١١٩ / ٤ - ٢١٢٠ / ٥ - ٢١٢١ / ٦ - ٢١٢٢ / ٧ - ٢١٢٣ / ٨ - ٢١٢٤ / ٩ - ٢١٢٥ / ١٠ - ٢١٢٦ / ١١ - ٢١٢٧ / ١٢ - ٢١٢٨ / ١ - ٢١٢٩ / ٢ - ٢١٣٠ / ٣ - ٢١٣١ / ٤ - ٢١٣٢ / ٥ - ٢١٣٣ / ٦ - ٢١٣٤ / ٧ - ٢١٣٥ / ٨ - ٢١٣٦ / ٩ - ٢١٣٧ / ١٠ - ٢١٣٨ / ١١ - ٢١٣٩ / ١٢ - ٢١٤٠ / ١ - ٢١٤١ / ٢ - ٢١٤٢ / ٣ - ٢١٤٣ / ٤ - ٢١٤٤ / ٥ - ٢١٤٥ / ٦ - ٢١٤٦ / ٧ - ٢١٤٧ / ٨ - ٢١٤٨ / ٩ - ٢١٤٩ / ١٠ - ٢١٥٠ / ١١ - ٢١٥١ / ١٢ - ٢١٥٢ / ١ - ٢١٥٣ / ٢ - ٢١٥٤ / ٣ - ٢١٥٥ / ٤ - ٢١٥٦ / ٥ - ٢١٥٧ / ٦ - ٢١٥٨ / ٧ - ٢١٥٩ / ٨ - ٢١٦٠ / ٩ - ٢١٦١ / ١٠ - ٢١٦٢ / ١١ - ٢١٦٣ / ١٢ - ٢١٦٤ / ١ - ٢١٦٥ / ٢ - ٢١٦٦ / ٣ - ٢١٦٧ / ٤ - ٢١٦٨ / ٥ - ٢١٦٩ / ٦ - ٢١٧٠ / ٧ - ٢١٧١ / ٨ - ٢١٧٢ / ٩ - ٢١٧٣ / ١٠ - ٢١٧٤ / ١١ - ٢١٧٥ / ١٢ - ٢١٧٦ / ١ - ٢١٧٧ / ٢ - ٢١٧٨ / ٣ - ٢١٧٩ / ٤ - ٢١٨٠ / ٥ - ٢١٨١ / ٦ - ٢١٨٢ / ٧ - ٢١٨٣ / ٨ - ٢١٨٤ / ٩ - ٢١٨٥ / ١٠ - ٢١٨٦ / ١١ - ٢١٨٧ / ١٢ - ٢١٨٨ / ١ - ٢١٨٩ / ٢ - ٢١٩٠ / ٣ - ٢١٩١ / ٤ - ٢١٩٢ / ٥ - ٢١٩٣ / ٦ - ٢١٩٤ / ٧ - ٢١٩٥ / ٨ - ٢١٩٦ / ٩ - ٢١٩٧ / ١٠ - ٢١٩٨ / ١١ - ٢١٩٩ / ١٢ - ٢٢٠٠ / ١ - ٢٢٠١ / ٢ - ٢٢٠٢ / ٣ - ٢٢٠٣ / ٤ - ٢٢٠٤ / ٥ - ٢٢٠٥ / ٦ - ٢٢٠٦ / ٧ - ٢٢٠٧ / ٨ - ٢٢٠٨ / ٩ - ٢٢٠٩ / ١٠ - ٢٢١٠ / ١١ - ٢٢١١ / ١٢ - ٢٢١٢ / ١ - ٢٢١٣ / ٢ - ٢٢١٤ / ٣ - ٢٢١٥ / ٤ - ٢٢١٦ / ٥ - ٢٢١٧ / ٦ - ٢٢١٨ / ٧ - ٢٢١٩ / ٨ - ٢٢٢٠ / ٩ - ٢٢٢١ / ١٠ - ٢٢٢٢ / ١١ - ٢٢٢٣ / ١٢ - ٢٢٢٤ / ١ - ٢٢٢٥ / ٢ - ٢٢٢٦ / ٣ - ٢٢٢٧ / ٤ - ٢٢٢٨ / ٥ - ٢٢٢٩ / ٦ - ٢٢٣٠ / ٧ - ٢٢٣١ / ٨ - ٢٢٣٢ / ٩ - ٢٢٣٣ / ١٠ - ٢٢٣٤ / ١١ - ٢٢٣٥ / ١٢ - ٢٢٣٦ / ١ - ٢٢٣٧ / ٢ - ٢٢٣٨ / ٣ - ٢٢٣٩ / ٤ - ٢٢٤٠ / ٥ - ٢٢٤١ / ٦ - ٢٢٤٢ / ٧ - ٢٢٤٣ / ٨ - ٢٢٤٤ / ٩ - ٢٢٤٥ / ١٠ - ٢٢٤٦ / ١١ - ٢٢٤٧ / ١٢ - ٢٢٤٨ / ١ - ٢٢٤٩ / ٢ - ٢٢٥٠ / ٣ - ٢٢٥١ / ٤ - ٢٢٥٢ / ٥ - ٢٢٥٣ / ٦ - ٢٢٥٤ / ٧ - ٢٢٥٥ / ٨ - ٢٢٥٦ / ٩ - ٢٢٥٧ / ١٠ - ٢٢٥٨ / ١١ - ٢٢٥٩ / ١٢ - ٢٢٦٠ / ١ - ٢٢٦١ / ٢ - ٢

(١٢) $\text{بعض} = \frac{(2^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2)}{(2^2 \cdot 3^2 \cdot 5^2 \cdot 7^2 \cdot 11^2 \cdot 13^2 \cdot 17^2 \cdot 19^2 \cdot 23^2 \cdot 29^2 \cdot 31^2 \cdot 37^2 \cdot 41^2 \cdot 43^2 \cdot 47^2 \cdot 53^2 \cdot 59^2 \cdot 61^2 \cdot 67^2 \cdot 71^2 \cdot 73^2 \cdot 79^2 \cdot 83^2 \cdot 89^2 \cdot 97^2)}$

24 = 20 X 4 =

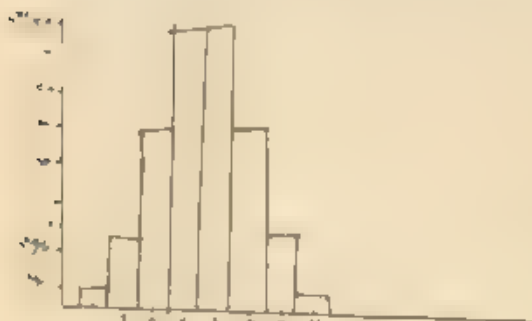
مجلس شورای ملی (۱۳۰۴) - تهران

$$\frac{1}{\omega^2} = \frac{(\frac{1}{\omega^2})}{\omega^2} = \frac{(\frac{1}{\omega^2})}{\omega^2}$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

الفصل العشوائي ذو عيبين سواء $\{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7\}$ "٥٠"

| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|
| $\frac{1}{128}$ | $\frac{3}{128}$ | $\frac{6}{128}$ | $\frac{10}{128}$ | $\frac{10}{128}$ | $\frac{6}{128}$ | $\frac{3}{128}$ |



متوسط $\bar{x} = 4,5$

الانحراف المعياري $\sigma = 1,5$

$$\sqrt{s^2} = \sqrt{\frac{1}{n} \sum x^2 - \bar{x}^2} =$$

$$\begin{aligned} (A \cap B)P &= (A \cup B)P - (A \cup B)P \\ (A \cap B)P &= 0,8 + 0,5 = 0,9 \end{aligned} \quad "٥١"$$

$$0,9 = 0,9 - 0,4 = (A \cap B)P$$

$$0,9 = 0,8 \times 0,5 = (A \cap B)P$$

$$(A \cap B)P = (A \cap B)P$$

"٥٢" الفصل العشوائي $\{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7\}$

الفصل العشوائي ذو عيبين سواء $\{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7\}$ "٥٣"

$$x = 0, \quad \frac{1}{2} = 0,5$$

$$\begin{aligned} & (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) \\ & \{ (0, 1), (1, 2), (2, 3), (3, 4), (4, 5), (5, 6), (6, 7) \} \end{aligned}$$

$$E(x) = \frac{1}{2} \times 7 = 3,5$$

"٥٤" احتمال أن يكون على الأقل واحد من حاصلة مائة $\{0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7\}$ "٥٥"

أو العكس مع أحد الاستقلالية بينه وبين الأول أو الثاني أو كليهما

$$0,8 = 0,8 - 0,4 = (A \cap B)P$$

$$\frac{0}{1} = \frac{0,8}{1} = \frac{(A \cap B)P}{(A \cap B)P} = (A \cap B)P$$

$$\frac{0}{1} = \frac{0,8}{1} = \frac{(A \cap B)P}{(A \cap B)P} = (A \cap B)P$$

معروض الرفاعي الحديث

١٢٤٠

معروض الہدایہ نئی حدیث

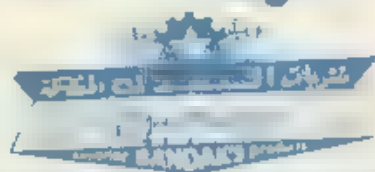
البَيْعُ وَالشِّرَاءُ وَالتَّجَارَةُ

مسبباته متبينة وقولنا زيادة واحدة لعمدنا بعدد ما سرتم

زفرو

العلم

من توجات
ابن اعوا



معارف

آیات عز و جل قدم صدور . مکاتب مملوکات مستغنیات

معرضہ سر 2 - - منشیہ صبر علیہ السلام بحریات ۲۸۶۲۵۹

تفصیل - - - - - متاریہ منہ - - - - - معرک - - - - - ۷۱۷۳۲

٧٨٤٦٢٢ - من مخطوطات

٧٤١٢٧٢ سلسلہ سکر طہریت

$$٢٢ \quad \text{ب) } ٢(٨٠) \times ٢(٨٠) = ٢(٨٠) \times ٢(٨٠) \\ ٢٠ \times ٢٠ = ٤٠٠$$

$$\text{ج) } ٢(٨٠) \times ٢(٨٠) = \frac{٢(٨٠) \times ٢(٨٠)}{٢(٨٠)} = \frac{٢٠ \times ٢٠}{٢٠} = ٢٠$$

$$\text{د) } ٢(٨٠) \times ٢(٨٠) = ٢(٨٠) \times ٢(٨٠) + ٢(٨٠) \times ٢(٨٠) \\ ٢٠ + ٢٠ = ٤٠ = ٢٠ + ٢٠ = ٤٠$$

٢٣ **ب) اعداد ١٠ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠**

$$\text{ج) } ١٠ \times ١٠ = ١٠٠$$

$$\text{د) } ١٠ \times ٢٠ = ٢٠٠$$

$$\text{هـ) } ١٠ \times ٣٠ = ٣٠٠$$

$$\text{و) } ١٠ \times ٤٠ = ٤٠٠$$

٢٤ **ب) اعداد ١٠ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠**

$$\text{ج) } ١٠ \times ١٠ = ١٠٠$$

$$\text{د) } ١٠ \times ٢٠ = ٢٠٠$$

$$\text{هـ) } ١٠ \times ٣٠ = ٣٠٠$$

٢٥ **ب) اعداد ١٠ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠**

$$\text{ج) } ١٠ \times ١٠ = ١٠٠$$

٢٦ **ب) اعداد ١٠ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠**

ب) اعداد ١٠ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠

$$\text{ج) } ١٠ \times ١٠ = ١٠٠$$

$$\text{د) } ١٠ \times ٢٠ = ٢٠٠$$

٢٧ **ب) اعداد ١٠ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠**

ب) اعداد ١٠ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠

ب) اعداد ١٠ و ٢٠ و ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٨٠ و ٩٠ و ١٠٠

$$\text{ج) } ١٠ \times ١٠ = ١٠٠$$

١ - التذبذب لا يغير واما يعرف بعدد التذبذبات التي يتغيرها في الثانية .

٢ - ان مهمة محطة الارسال الاتاني هي توليد الامواج ذات التردد العالي .

٣ - يومية التذبذب تكون من احدى الاجزاء الرئيسية في جهاز الراديو .

٤ - تكون محطة التذبذب شكل خطوط مستقيمة من البسار الى اليمين ومن الاعلى الى الاسفل .

٥ - تعتمد سعة التذبذب على عدد الاغرام التي تظهر على لوحة الالة ويمكن المعامل بها .

٦ - جهاز التذبذب من ج عطا والتي مجهزة .

السؤال الثامن :
محدد هذا السؤال على عدد مرات كل مرة يصير اجانب واحدة منها صحيحة ضع دافره حول رمز الاجابة الصحيحة :

مفرد ١ - تحول المطاط الطبيعي الى بلاستيك بعملية

١ - جافس انشيك ب - التسييل ج - مادة قلووية

محفلة ٢ - احد المركبات التالية هي تتبع ك - كرمون

٣ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

٤ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

٥ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

٦ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

٧ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

٨ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

٩ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

١٠ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

١١ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

١٢ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

١٣ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

١٤ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

١٥ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

١٦ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

١٧ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

١٨ - كرمون ك - كرمون ك - كرمون ك - كرمون

١ - يكون الحمل الكهربائي والفعال المتطابقين على محطة

٢ - على قصد التذبذب الموجب .

السؤال التاسع :
اكتب العدد في النظام العشري الذي يعادل العدد (١٨) في النظام الثنائي .

الاجابة ١٨ هي ٢ يساوي ١ والباقي واحد ٢ هي ١ يساوي ٢ والباقي صفر

٣ هي ١ يساوي ١ والباقي صفر ٤ هي ٢ يساوي ٢ والباقي ٠

٥ هي ٢ يساوي ٢ والباقي صفر ٦ هي ٣ يساوي ٣ والباقي ٠

٧ هي ٣ يساوي ٣ والباقي صفر ٨ هي ٤ يساوي ٤ والباقي ٠

٩ هي ٤ يساوي ٤ والباقي صفر ١٠ هي ٥ يساوي ٥ والباقي ٠

١١ هي ٥ يساوي ٥ والباقي صفر ١٢ هي ٦ يساوي ٦ والباقي ٠

١٣ هي ٦ يساوي ٦ والباقي صفر ١٤ هي ٧ يساوي ٧ والباقي ٠

١٥ هي ٧ يساوي ٧ والباقي صفر ١٦ هي ٨ يساوي ٨ والباقي ٠

١٧ هي ٨ يساوي ٨ والباقي صفر ١٨ هي ٩ يساوي ٩ والباقي ٠

١٩ هي ٩ يساوي ٩ والباقي صفر ٢٠ هي ١٠ يساوي ١٠ والباقي ٠

٢١ هي ١٠ يساوي ١٠ والباقي صفر ٢٢ هي ١١ يساوي ١١ والباقي ٠

٢٣ هي ١١ يساوي ١١ والباقي صفر ٢٤ هي ١٢ يساوي ١٢ والباقي ٠

٢٥ هي ١٢ يساوي ١٢ والباقي صفر ٢٦ هي ١٣ يساوي ١٣ والباقي ٠

٢٧ هي ١٣ يساوي ١٣ والباقي صفر ٢٨ هي ١٤ يساوي ١٤ والباقي ٠

٢٩ هي ١٤ يساوي ١٤ والباقي صفر ٣٠ هي ١٥ يساوي ١٥ والباقي ٠

٣١ هي ١٥ يساوي ١٥ والباقي صفر ٣٢ هي ١٦ يساوي ١٦ والباقي ٠

٣٣ هي ١٦ يساوي ١٦ والباقي صفر ٣٤ هي ١٧ يساوي ١٧ والباقي ٠

٣٥ هي ١٧ يساوي ١٧ والباقي صفر ٣٦ هي ١٨ يساوي ١٨ والباقي ٠

٣٧ هي ١٨ يساوي ١٨ والباقي صفر ٣٨ هي ١٩ يساوي ١٩ والباقي ٠

٣٩ هي ١٩ يساوي ١٩ والباقي صفر ٤٠ هي ٢٠ يساوي ٢٠ والباقي ٠

٤١ هي ٢٠ يساوي ٢٠ والباقي صفر ٤٢ هي ٢١ يساوي ٢١ والباقي ٠

٤٣ هي ٢١ يساوي ٢١ والباقي صفر ٤٤ هي ٢٢ يساوي ٢٢ والباقي ٠

٤٥ هي ٢٢ يساوي ٢٢ والباقي صفر ٤٦ هي ٢٣ يساوي ٢٣ والباقي ٠

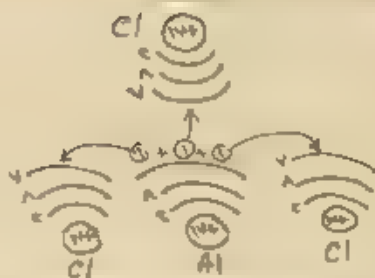
السؤال الثاني

في الرابطة أيونية

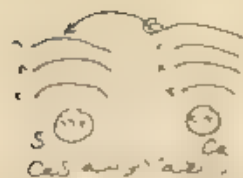
AlCl₃ و Al

Al - Cl

Al - Cl



السؤال الثالث



H₂C=CH₂ و HC≡CH

H-C≡C-H
رابطة مشتركة ثنائية

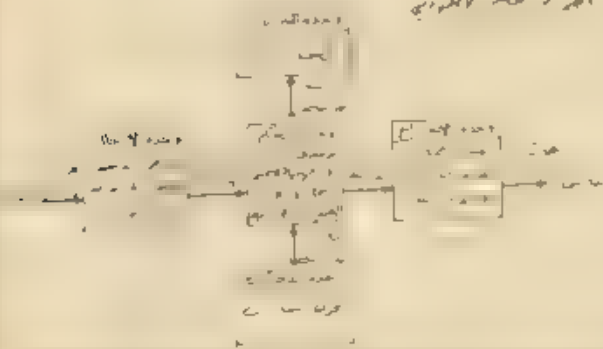
H-O-H

H-O-H
رابطة مشتركة أحادية

السؤال الرابع عشر

(ج)

أعداد من الأيونات



العدد من الأيونات

(ج)

الوزن = $\frac{\text{المساحة}}{\text{السرعة}} = \frac{4}{10} = 0.4$ ثانية

وزن الزئبق فقط = 0.4 × 10 = 4

المسافة بين الهدف والرادار = سرعة الضوء × زمن الذهاب

4 × 10 = 40

المسافة = 40 × 10 = 400



اولیٰ کثیره
مکتب البکرا
للپیلا
مکتب البکرا
للپیلا



الديارات $\frac{\text{اجير حيد}}{Yg} \times \frac{\text{اجير حيد}}{Yg}$

12

۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵

المسألة ٧٩ من رسالة
٧٩

[illegible]

٢٢ حجر صفيح وحده الانفراد
وغيره من اعداد الجداول

تسوية في ١٩٥٠ - ١٩٥١

$\begin{array}{r} 14 \\ A \end{array} \times \begin{array}{r} B \\ +3 \\ \hline \end{array}$

(८)

[illegible]

العلم الحراري للطين باقائه مع الاحياء الجوفاء

السؤال الخامس عشر

1. NA 2. NA 3. NA 4. NA 5. NA 6. NA 7. NA 8. NA 9. NA 10. NA

و قیصت جزیئی ال DNA بما یلحظ:

DNA: 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 84

[illegible]

المالية - هدفه الاستفادة القصوى من المثلث

أراد أن يقرأ في الصلاة
 ثم أمّ الدنيا صلاة على رأسه
 ثم أمّ الدنيا صلاة على رأسه

اجيب على هذا السؤال سابقا

السؤال الأول (٥)

المسألة الرابعة

ف (س) = {س، ص، ض، ظ}

$$[\frac{d}{dt} + \frac{\partial}{\partial t}] \left(\frac{1}{r^2} \right) = - \frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$$

مأمنه

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

2 7 3

الملك الناصر

(۶) ۲ سہ (پو) - الہ دس = { سہ (پو) - دس

لے کر میں ان سے ۱ - ۱ لے لوں

[illegible]

جاوید : س س س

$$\{ \sin \theta, (\sin^2 \theta) \cos \theta, \frac{1}{2} (\sin^2 \theta) (\cos^2 \theta) \}$$
$$m \cdot 3 \left(\frac{1}{2} + m \cdot \frac{1}{2} \right) = m \cdot (m + \frac{1}{2}) \cdot \frac{1}{2} =$$
$$2x^2 + 11x + 12 = (2x+3)(x+4) = 2x^2 + 8x + 3x + 12$$

م. د. وحید بنی یاسر

(ج) ۱۰۰۰ روپے

$$25.47 - 1.20 = 24.27$$

وہ سب سے پہلے کہ

٥٥- [٥٥-٥٥] ٥٥

449495-500

بسم الله الرحمن الرحيم

$$(1) \left(\frac{1}{2} \right) \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

۱۰ = ۱۰
۱۱ = ۱۱

$$u \cdot v = 0 \quad \text{if } u \perp v \quad \text{and} \quad u \cdot u = |u|^2$$
$$\begin{aligned} & \text{L.S. } \frac{1}{2} \text{ cup } \frac{1}{2} \text{ cup } \left\{ \begin{array}{l} \text{Cup } \frac{1}{2} \text{ cup } \\ \text{Cup } \frac{1}{2} \text{ cup } \end{array} \right. = \\ & \text{Cup } \frac{1}{2} \text{ cup } = \end{aligned}$$

جاسن جتاسن د [] وى ، جاسن جتاسن د []

$$= \text{حاصل حاصل} + \frac{5}{2} \text{ حاصل} + \dots$$

مجلسه علمیه در مدرسه علمیه

ار ۱/۱ ج استر

۲ بر = ۵ سانس

۵ سانس ۲ سانس ۲ سانس

$$= 5 \times (2 + 2) = 20$$

۳ و ۴ سانس

۴ سانس ۴ سانس

۴ سانس ۴ سانس ۴ سانس

۴ سانس ۴ سانس

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

۴ سانس ۴ سانس

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

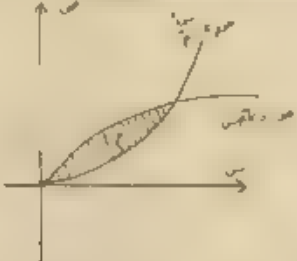
$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

۴ سانس ۴ سانس

$$= 5 \times (2 + 2) = 20$$

$$= 5 \times (2 + 2) = 20$$



$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 4 \times (4 + 4 + 4) = 48$$

$$= 5 \times (2 + 2) = 20$$

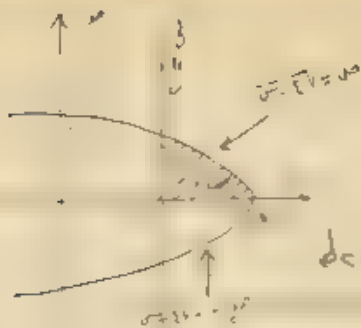
$$= 5 \times (2 + 2) = 20$$

$$= 5 \times (2 + 2) = 20$$

$$= 5 \times (2 + 2) = 20$$

$$= 5 \times (2 + 2) = 20$$

السؤال الرابع عشر



$$\begin{aligned} \text{ص} &= 1 - 2س \Rightarrow \text{ص} = 1 - 2س \\ \text{ص} &= 1 - 2س \Rightarrow \text{ص} = 1 - 2س \\ \text{ص} &= 1 - 2س \Rightarrow \text{ص} = 1 - 2س \end{aligned}$$

$$\text{ص} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ص} = 1 - 2س$$

السؤال الخامس عشر

$$\{1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10\} = 8$$

$$= 8 \Rightarrow 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 + 9 + 10 = 55$$

السؤال السادس عشر



$$\begin{aligned} \text{ف} &= 1 - 2س \\ \text{ف} &= 1 - 2س \\ \text{ف} &= 1 - 2س \end{aligned}$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

السؤال السابع عشر

$$\begin{aligned} \text{ف} &= 1 - 2س \\ \text{ف} &= 1 - 2س \\ \text{ف} &= 1 - 2س \end{aligned}$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

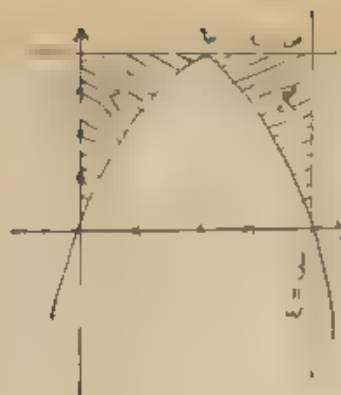
السؤال الثامن عشر

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$

$$\text{ف} = 1 - 2س \Rightarrow \text{ف} = 1 - 2س$$



المسألة الأولى

المسألة الأولى

$$f(x) = x^2 + 1$$

$$f(1) = 1^2 + 1 = 2$$

$$f(2) = 2^2 + 1 = 5$$

المسألة الثانية

$$f(x) = x^2 + 1$$

$$f(1) = 1^2 + 1 = 2$$

$$f(2) = 2^2 + 1 = 5$$

$$f(3) = 3^2 + 1 = 10$$

$$f(4) = 4^2 + 1 = 17$$

$$f(5) = 5^2 + 1 = 26$$

$$f(x) = x^2 + 1$$

$$f(1) = 1^2 + 1 = 2$$

$$f(2) = 2^2 + 1 = 5$$

$$f(3) = 3^2 + 1 = 10$$

المسألة الثالثة

$$f(x) = x^2 + 1$$

$$f(1) = 1^2 + 1 = 2$$

$$f(2) = 2^2 + 1 = 5$$

$$f(3) = 3^2 + 1 = 10$$

$$f(4) = 4^2 + 1 = 17$$

$$f(5) = 5^2 + 1 = 26$$

$$f(6) = 6^2 + 1 = 37$$

$$f(7) = 7^2 + 1 = 50$$

$$f(8) = 8^2 + 1 = 65$$

$$f(9) = 9^2 + 1 = 82$$

$$f(10) = 10^2 + 1 = 101$$

$$f(11) = 11^2 + 1 = 122$$

$$f(12) = 12^2 + 1 = 145$$

$$f(13) = 13^2 + 1 = 170$$

$$f(14) = 14^2 + 1 = 197$$

$$f(15) = 15^2 + 1 = 226$$

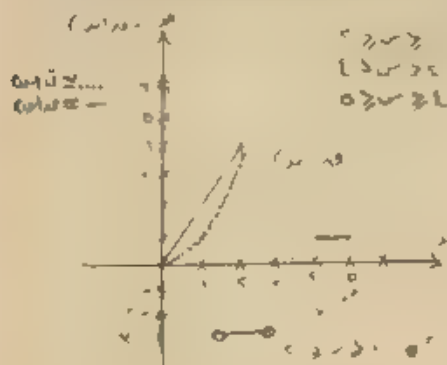
$$f(16) = 16^2 + 1 = 257$$

$$f(17) = 17^2 + 1 = 290$$

$$f(18) = 18^2 + 1 = 325$$

$$f(19) = 19^2 + 1 = 362$$

$$f(20) = 20^2 + 1 = 401$$



$$f(x) = x^2 + 1$$

$$f(1) = 1^2 + 1 = 2$$

$$f(2) = 2^2 + 1 = 5$$

$$f(3) = 3^2 + 1 = 10$$

$$f(4) = 4^2 + 1 = 17$$

$$f(5) = 5^2 + 1 = 26$$

$$f(6) = 6^2 + 1 = 37$$

$$f(7) = 7^2 + 1 = 50$$

$$f(8) = 8^2 + 1 = 65$$

$$f(9) = 9^2 + 1 = 82$$

$$f(10) = 10^2 + 1 = 101$$

$$f(11) = 11^2 + 1 = 122$$

$$f(12) = 12^2 + 1 = 145$$

$$f(13) = 13^2 + 1 = 170$$

$$f(14) = 14^2 + 1 = 197$$

$$f(15) = 15^2 + 1 = 226$$

$$f(16) = 16^2 + 1 = 257$$

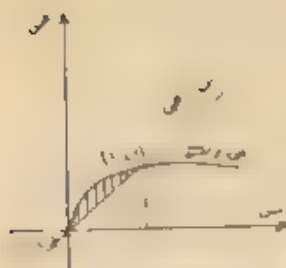
$$f(17) = 17^2 + 1 = 290$$

$$f(18) = 18^2 + 1 = 325$$

$$f(19) = 19^2 + 1 = 362$$

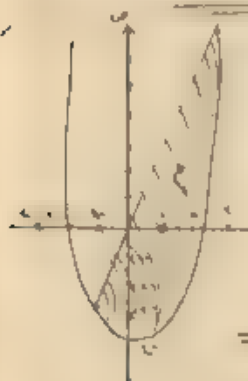
$$f(20) = 20^2 + 1 = 401$$

السؤال الثالث والعشرون



$$\begin{aligned}
 C &= \int_0^2 (x^2 - x) dx = \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_0^2 = \left(\frac{8}{3} - 2 \right) - \left(0 - 0 \right) = \frac{2}{3} \\
 \text{لأن } x &= 0 \text{ إلى } x = 2 \text{ مع } y = x^2 - x \\
 \text{من } (0,0) \text{ إلى } (2,2) \text{ مع } y = x^2 - x \\
 C &= \int_0^2 (x^2 - x) dx = \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_0^2 = \frac{2}{3} \\
 \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_0^2 &= \frac{8}{3} - 2 = \frac{2}{3}
 \end{aligned}$$

السؤال الرابع والعشرون



$$\begin{aligned}
 C &= \int_{-1}^1 (x^2 - x) dx = \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 = \left(\frac{1}{3} - \frac{1}{2} \right) - \left(-\frac{1}{3} - \frac{1}{2} \right) = \frac{2}{3} \\
 \text{لأن } x &= -1 \text{ إلى } x = 1 \text{ مع } y = x^2 - x \\
 \text{من } (-1,0) \text{ إلى } (1,0) \text{ مع } y = x^2 - x \\
 C &= \int_{-1}^1 (x^2 - x) dx = \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 = \frac{2}{3} \\
 \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 &= \frac{1}{3} - \frac{1}{2} - \left(-\frac{1}{3} - \frac{1}{2} \right) = \frac{2}{3}
 \end{aligned}$$

السؤال الخامس والعشرون

$$\begin{aligned}
 C &= \int_{-1}^1 (x^2 - x) dx = \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 = \frac{2}{3} \\
 \text{لأن } x &= -1 \text{ إلى } x = 1 \text{ مع } y = x^2 - x \\
 \text{من } (-1,0) \text{ إلى } (1,0) \text{ مع } y = x^2 - x \\
 C &= \int_{-1}^1 (x^2 - x) dx = \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 = \frac{2}{3} \\
 \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 &= \frac{1}{3} - \frac{1}{2} - \left(-\frac{1}{3} - \frac{1}{2} \right) = \frac{2}{3}
 \end{aligned}$$

السؤال السادس والعشرون

| | | | |
|---|---|---|---|
| 9 | 1 | 0 | 1 |
| 1 | 1 | 1 | 1 |
| 1 | 1 | 1 | 1 |

$$\begin{aligned}
 C &= \int_{-1}^1 (x^2 - x) dx = \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 = \frac{2}{3} \\
 \text{لأن } x &= -1 \text{ إلى } x = 1 \text{ مع } y = x^2 - x \\
 \text{من } (-1,0) \text{ إلى } (1,0) \text{ مع } y = x^2 - x \\
 C &= \int_{-1}^1 (x^2 - x) dx = \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 = \frac{2}{3} \\
 \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 &= \frac{1}{3} - \frac{1}{2} - \left(-\frac{1}{3} - \frac{1}{2} \right) = \frac{2}{3}
 \end{aligned}$$

السؤال السابع والعشرون

$$\begin{aligned}
 C &= \int_{-1}^1 (x^2 - x) dx = \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 = \frac{2}{3} \\
 \text{لأن } x &= -1 \text{ إلى } x = 1 \text{ مع } y = x^2 - x \\
 \text{من } (-1,0) \text{ إلى } (1,0) \text{ مع } y = x^2 - x \\
 C &= \int_{-1}^1 (x^2 - x) dx = \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 = \frac{2}{3} \\
 \left[\frac{x^3}{3} - \frac{x^2}{2} \right]_{-1}^1 &= \frac{1}{3} - \frac{1}{2} - \left(-\frac{1}{3} - \frac{1}{2} \right) = \frac{2}{3}
 \end{aligned}$$

| | | |
|-----|----|---|
| 100 | 10 | 1 |
| 100 | 10 | 1 |
| 100 | 10 | 1 |

$$P(A) = P(A|B) \cdot P(B) + P(A|\bar{B}) \cdot P(\bar{B})$$

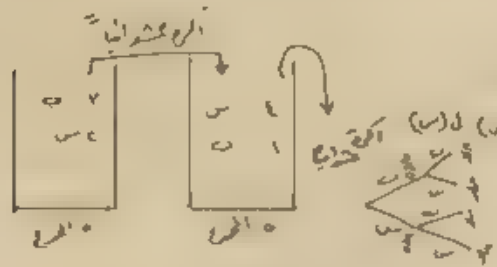
$$= 0.05 \times 0.2 + 0.15 \times 0.8 = 0.13$$

يمكن ح...

$$P(A|B) = \frac{P(A \cap B)}{P(B)} = \frac{0.05}{0.2} = 0.25$$

$$\frac{S}{V} = \frac{0.05 \times 0.8}{0.05 \times 0.2 + 0.15 \times 0.8} = \frac{0.04}{0.13}$$

السؤال الثالث والتلاتون



$$P(A) = P(A|B) \cdot P(B) + P(A|\bar{B}) \cdot P(\bar{B})$$

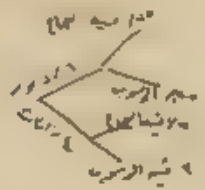
$$= 0.5 \times 0.5 + 0.5 \times 0.5 = 0.5$$

| النتيجة | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---------|---|---|---|---|
| 1 | ص | ف | ف | ف |
| 2 | ف | ص | ف | ف |
| 3 | ف | ف | ص | ف |
| 4 | ف | ف | ف | ص |
| 5 | ف | ف | ف | ف |
| 6 | ف | ف | ف | ف |

(كرة واحدة فقط في الوعاء الذي يمكن منظر)

$$P(A) = \frac{1}{2} = \frac{1}{2}$$

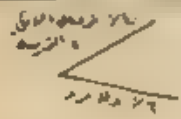
السؤال الرابع والتلاتون



$$P(A) = P(A|B) \cdot P(B) + P(A|\bar{B}) \cdot P(\bar{B})$$

$$= 0.5 \times 0.5 + 0.5 \times 0.5 = 0.5$$

السؤال الخامس والتلاتون

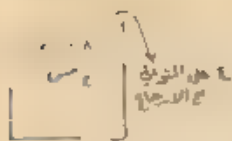


$$P(A) = P(A|B) \cdot P(B) + P(A|\bar{B}) \cdot P(\bar{B})$$

$$= 0.5 \times 0.5 + 0.5 \times 0.5 = 0.5$$

السؤال السادس الثلاث

س عدد من 1 إلى 10



| س | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| الاحتمال | 0.1 | 0.2 | 0.3 | 0.4 | 0.5 | 0.6 | 0.7 | 0.8 | 0.9 | 1.0 |

إذا تم السحب باليد من صندوق يحتوي على 10 كرات
الاحتمال هو 0.1
الاحتمال هو 0.2
الاحتمال هو 0.3
الاحتمال هو 0.4
الاحتمال هو 0.5
الاحتمال هو 0.6
الاحتمال هو 0.7
الاحتمال هو 0.8
الاحتمال هو 0.9
الاحتمال هو 1.0

$$P(X=1) = 0.1, P(X=2) = 0.2, \dots, P(X=10) = 1.0$$

السؤال السابع الثلاث

$$\left\{ (1, 1), (1, 2), (1, 3), (1, 4), (1, 5), (1, 6), (1, 7), (1, 8), (1, 9), (1, 10) \right\}$$

$$P(X=1) = 0.1, P(X=2) = 0.2, \dots, P(X=10) = 1.0$$

السؤال الثامن الثلاث

س عدد من 1 إلى 10



$$P(8 < X < 12) = 0.5 - 0.2420 = 0.2580$$

$$10.87 = 10 + 0.87 \times 1.5$$

$$10.87 \times 100 = 1087$$

$$1087 \approx 1090$$

$$1087 \approx 1090$$

$$1087 \approx 1090$$

$$1087 \approx 1090$$

$$1087 \approx 1090$$

$$1087 \approx 1090$$

$$1087 \approx 1090$$

$$1087 \approx 1090$$



السؤال التاسع الثلاث

$$P(X=1) = 0.1, P(X=2) = 0.2, \dots, P(X=10) = 1.0$$

$$P(X=1) = 0.1, P(X=2) = 0.2, \dots, P(X=10) = 1.0$$

$$P(X=1) = 0.1, P(X=2) = 0.2, \dots, P(X=10) = 1.0$$

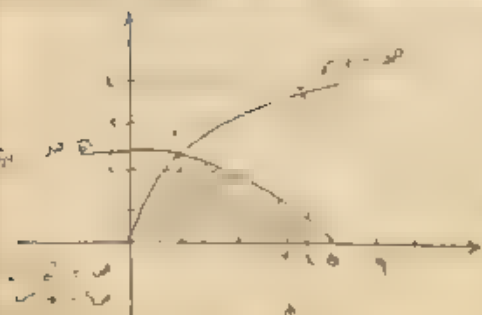
$$P(X=1) = 0.1, P(X=2) = 0.2, \dots, P(X=10) = 1.0$$

$$P(X=1) = 0.1, P(X=2) = 0.2, \dots, P(X=10) = 1.0$$

$$P(X=1) = 0.1, P(X=2) = 0.2, \dots, P(X=10) = 1.0$$

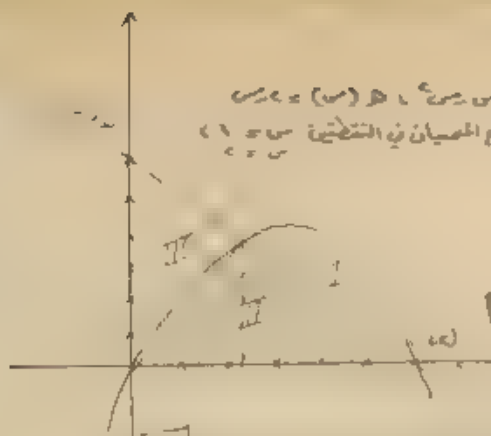
$$P(X=1) = 0.1, P(X=2) = 0.2, \dots, P(X=10) = 1.0$$

$$P(X=1) = 0.1, P(X=2) = 0.2, \dots, P(X=10) = 1.0$$



الزوال الخامس والاربعون

۱۰۰ (س) = ۱۰۰ میں سے ۱۰۰ (س) = ۱۰۰ میں سے
 بقا طبع المعیان فی التفتیش میں سے ۱۰۰



$$I = (5 - \frac{1}{2} - \frac{3}{2}) - (2 - \frac{1}{2} - 1) =$$

$$m_1 \cdot m_2' + m_2(m_1) \cdot m_2' = (II)$$

$$u_3(u-c)^2 \gamma_1 + u^2(u-c)^2 \gamma_2$$

$$\left[\frac{1}{1-x} \right] = 1 + x + x^2 + \dots + \left(\frac{1}{x} - \right) = \frac{1}{1-x} - \frac{1}{x} + \dots$$

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

$$1.0 \cdot (1 + \frac{1}{2}) = 1.5 \quad \frac{1.5}{1.5} = 1 \quad 1 + 1 = 2$$

الم ٦١ ر ٢٢٢

۱۰۹

211 212 213

$$(1, 2), (2, 1), (2, 2)$$

$$(2n, 2) \delta - (2) \delta =$$

$$(x) \vee (y) \vee (z) =$$

ج(ع)، [ا-د] ح(ع) ح(ع) ح(ع)

(12) 3, (22) 3

لا يُرَى لَكَ مَسِيرٌ وَرَأَيْتَ

العلاقة بين المسألة والمرس: العلاقة

$$25 \times 27 = 675 \leftarrow 27 =$$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

عندما به به حضر به حضر حيث لم يتم من الموكبة من السكون

$$NS \{ \mu + \nu \} = NS \{ \mu \} \cup NS \{ \nu \} \quad \text{if } \mu \wedge \nu = 0$$

فے [(۱۰۰۰)] = ۱۰۰۰ = ۱۰۰۰ = ۱۰۰۰

$$x \sim v \rightarrow 0 = v$$

1900

$$0 + 2 = 2$$

المؤلفات في علوم العرب

ل (الض) = ٥٩

1. (1) (2) (3) . (4) 2

$(a)(b)(c) = (c)a$ $(a)(c)(b) = (c)a$

$$(a^* - a) \cdot (b^* - b) = (a \cdot b) - (a \cdot b^*) - (a^* \cdot b) + (a^* \cdot b^*)$$

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

• 71 •

(ج) ادراكه (4 مربع + 4) = 12 = 12

(9) $\frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x}$

$$\frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x}$$

$$\frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x}$$

السؤال الثاني - ج

(9) { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }
 { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

السؤال الثالث

أبر الشكليات التالية

(9) $\frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x} = \frac{1}{x} - \frac{1}{x}$

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

{ جتناك، وكن } = { جتناك، وكن } = { جتناك، وكن }

الفيزياء

بسم الله الرحمن الرحيم

السؤال الأول

١) عند السرعة

الفترة الزمنية

إذا كانت سرعة السير تغيرت من 10 م/ث إلى 20 م/ث

$$10 = 0 - 0 + 10 - 0 + 10 = 10 \text{ م/ث}$$

المقاومة

أو سرعة التيار في المزدحم يكون 20 م/ث

وهي التيار في المزدحم 20 م/ث

$$10 = 0 - 0 + 10 - 0 + 10 = 10 \text{ م/ث}$$

عند 20 م/ث

$$20 = 0 - 0 + 20 - 0 + 20 = 20 \text{ م/ث}$$

٢) سرعة التيار 20 م/ث

$$0 = 0 - 0 + 0 - 0 + 0 = 0 \text{ م/ث}$$

عند 20 م/ث

٣) سرعة التيار 20 م/ث

$$10 = 0 - 0 + 10 - 0 + 10 = 10 \text{ م/ث}$$

عند 20 م/ث

السؤال الثاني

١) سرعة التيار 10 م/ث

عند 20 م/ث

$$10 = 0 - 0 + 10 - 0 + 10 = 10 \text{ م/ث}$$

٢) سرعة التيار 10 م/ث

عند 20 م/ث

$$10 = 0 - 0 + 10 - 0 + 10 = 10 \text{ م/ث}$$

عند 20 م/ث

السؤال الثالث

١) سرعة التيار 10 م/ث

عند 20 م/ث

$$10 = 0 - 0 + 10 - 0 + 10 = 10 \text{ م/ث}$$

٢) سرعة التيار 10 م/ث

عند 20 م/ث

$$10 = 0 - 0 + 10 - 0 + 10 = 10 \text{ م/ث}$$

عند 20 م/ث

٣) سرعة التيار 10 م/ث

عند 20 م/ث

$$10 = 0 - 0 + 10 - 0 + 10 = 10 \text{ م/ث}$$

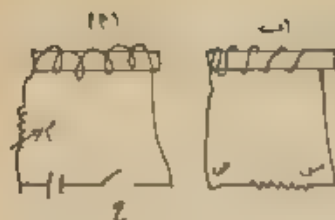
عند 20 م/ث

٤) سرعة التيار 10 م/ث

عند 20 م/ث

$$10 = 0 - 0 + 10 - 0 + 10 = 10 \text{ م/ث}$$

عند 20 م/ث

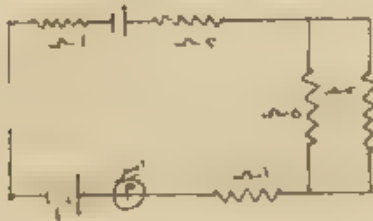


(أ) مع افتراض $E = 1.5$ و $r = 0.5$ و $R = 1$ و S مفتوح، احس التيار I في الدارة.
 (ب) عند إغلاق المفتاح S ، احس التيار I في الدارة.
 (ج) احس القوة الحرارية المنتجة في المقاومة R في الحالة (ب).
 (د) احس القوة الحرارية المنتجة في المقاومة r في الحالة (ب).
 (هـ) احس القوة الحرارية المنتجة في المقاومة R في الحالة (أ).

(أ) عند إغلاق المفتاح S ، يكون التيار $I = 1$ أمبير.
 (ب) عند إغلاق المفتاح S ، يكون التيار $I = 0.5$ أمبير.
 (ج) القوة الحرارية المنتجة في المقاومة R هي 0.5 واط.
 (د) القوة الحرارية المنتجة في المقاومة r هي 0.5 واط.
 (هـ) القوة الحرارية المنتجة في المقاومة R هي 1 واط.

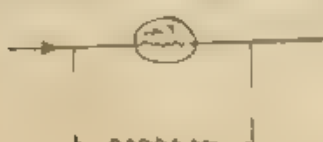
السؤال الخامس

(أ) احس التيار I في الدارة.
 (ب) احس القوة الحرارية المنتجة في المقاومة R .
 (ج) احس القوة الحرارية المنتجة في المقاومة r .
 (د) احس القوة الحرارية المنتجة في المقاومة R في الحالة (أ).



(أ) عند إغلاق المفتاح S ، يكون التيار $I = 1$ أمبير.
 (ب) عند إغلاق المفتاح S ، يكون التيار $I = 0.5$ أمبير.
 (ج) القوة الحرارية المنتجة في المقاومة R هي 0.5 واط.
 (د) القوة الحرارية المنتجة في المقاومة r هي 0.5 واط.
 (هـ) القوة الحرارية المنتجة في المقاومة R في الحالة (أ) هي 1 واط.

السؤال السادس

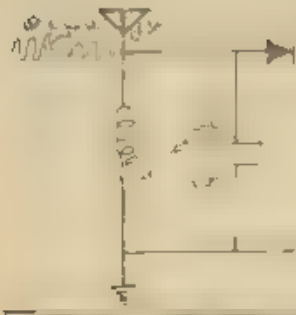


(أ) احس التيار I في الدارة.
 (ب) احس القوة الحرارية المنتجة في المقاومة R .
 (ج) احس القوة الحرارية المنتجة في المقاومة r .
 (د) احس القوة الحرارية المنتجة في المقاومة R في الحالة (أ).

الحالة الغير جيدة
 ٨ - ٥ = ٣
 ٨ - ٥ = ٣
 ٨ - ٥ = ٣

١ - ...
 ٢ - ...
 ٣ - ...
 ٤ - ...
 ٥ - ...

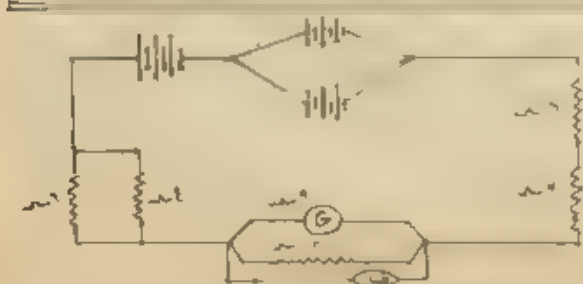
$$\frac{18 \times 10 \times 10}{10 \times 10 \times 10} = \frac{18}{10}$$



يقوم المحرك الكهربائي بتحويل التيار المتردد (ا.م.ج) إلى تيار مستمر (د.م.ج).
 ثم يقوم المحرك بتحويل التيار المستمر إلى تيار متردد.
 هذا المحرك يستخدم في العديد من التطبيقات.

١ - الحالة الغير جيدة ...
 ٢ - الحالة الغير جيدة ...
 ٣ - الحالة الغير جيدة ...

٤ - الحالة الغير جيدة ...
 ٥ - الحالة الغير جيدة ...
 ٦ - الحالة الغير جيدة ...



التيار الكهربائي ...
 القوة الدافعة ...
 المقاومة ...
 الجهد ...

$$\frac{A}{C} = \frac{C \times \frac{1}{C}}{C} = \frac{1}{C} \quad \text{ت. د. - السدح طاح}$$

ت. د. - السدح طاح

١ - ٢٤

السؤال السابع عشر

$$\begin{aligned} \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \end{aligned}$$

(١) زيادة المدخلات $1 \times 1 = 1$ وحدة
ت. د. - السدح طاح
(٢) زيادة المدخلات $1 \times 1 = 1$ وحدة
ت. د. - السدح طاح
(٣) زيادة المدخلات $1 \times 1 = 1$ وحدة
ت. د. - السدح طاح

السؤال الثامن عشر

$$\begin{aligned} \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \end{aligned}$$

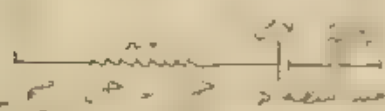
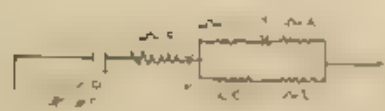
السؤال التاسع عشر

$$\begin{aligned} \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \end{aligned}$$

السؤال العشرون

$$\begin{aligned} \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \\ \frac{1}{12} &= \frac{1}{12} + \frac{1}{12} + \frac{1}{12} \end{aligned}$$

جهد المصدر = V_s
 جهد الحمل = V_L



$$V_s = 10 \text{ V}$$

$$R_s = 1 \text{ } \Omega$$

$$R_L = 9 \text{ } \Omega$$

الطاقة المستهلكة في الحمل = P_L
 $P_L = I^2 R_L$
 $I = \frac{V_s}{R_s + R_L} = \frac{10}{1 + 9} = 1 \text{ A}$
 $P_L = 1^2 \times 9 = 9 \text{ W}$

السؤال الخامس والعشرون

حدد اللغز، سرعة التيار، وكمية نقل الطاقة
 في الدارة التالية مع مربع جهد المصدر.



المعطيات: $V_s = 10 \text{ V}$, $R_s = 1 \text{ } \Omega$, $R_L = 9 \text{ } \Omega$
 المطلوب: سرعة التيار، كمية نقل الطاقة، وكمية نقل الطاقة في الحمل.
 الحل: $I = \frac{V_s}{R_s + R_L} = \frac{10}{1 + 9} = 1 \text{ A}$
 سرعة التيار = 1 A
 كمية نقل الطاقة = $P = I^2 R = 1^2 \times 9 = 9 \text{ W}$
 كمية نقل الطاقة في الحمل = $P_L = I^2 R_L = 1^2 \times 9 = 9 \text{ W}$

المتبادلة بين المجموعتين الفلسطينيين "عرب إسرائيل" وسكان الجبهة العربية. كانت هاتان المجموعتان قد بقيتا منفصلتين حوالي عشرين عاماً، دون خللها كل مجموعة بمدى تجاربه خاصة جعلها تعرف نفسها بطريقة تميزها عن الأخرى وبعد عشر سنوات من (مائدة الاتصاليات، لم يكن كل مجموعة لا تزال تعتبر نفسها ذات صفات مميزة ومختلفة عن المجموعة الأخرى

ويبدو أن بطريقته إدراك كل مجموعة للمجموعة الأخرى بمنهج التطرف والظروف التي زاد فيها الانقسام بين هاتين المجموعتين وبمظهر من خلال دراستنا عدم أية انصافات كل طرف من الطرفين الأخرى هي تشكل عام ضلالية، وقد كانت لأسباب ذات الصلة الوحيدة، هي التي ظهرت من تقدير والمردم كل طرف جهود الطرف الآخر من مدونه لاجلال والمسيره لأوراندنيه

على رصف الوطن كلمات صغيرة

نعم
يحيى بحلف



دار القاهر بروسى الشاب ادريه فورسكى رار
دمى المظلمة التي يعمى فيها قوميات غير روسيه
المظلمة هي (ياكوفى) في سبيلها الشرقية
الشاعر الشاب ، كنهته ما يتلعب به سكان المنطقة من وعسى
وعسى لأفريق ، وما يمتلكون من مكتبات ضاربة ، فلقد جعلوه يشاهد
(الجاهل) وهو غلبهم بفكرهم ، كل ثلاثى ألف سنة في أعمال
التلج .

فيون الشاعر - لقد رأيت جلد رهري اللون وكفى الدم - رار
يسرى فيه . وكفى التلج من صفة ما يرى ، قاموا بتجربة - قطعيا
قطعة منه برمواها للكلاب التي اكنتها ووقفت تستقر أزيد .
يتوكل الشاعر قليلا ثم يستأنف حديثه (هذا اجد معنى عبقيا .
فقط الكلاب تصنعهم ان تؤكد ان كذا اعياء ام لا - وهي إذ تتلج بمعد
فهذه شهادة بالكله حى .

□ □ □

جارج مثل عمل المدام صوت (أبو جعفر)
وتبو جعفر ليس مغربا ، ولا يعلم بان يكون مغربا
انه رجل بلوز الاربعين ، لا يحلق قلعه كل يوم ، ويكنى حسن
التحيا بالسكر والتكليف ،

شاهدته منذ أيام في غيبم (القسطنطيني) الذي ساهمت فسي
اتحاده الممثلة القديمة (خانيوسا رودغريك)
من منكم سمع حوال (أبو جعفر) ولم تظهر التمتع من عبيده ؟
هذا الرجل الضال الذي سمعناه بالصحيفة بغني (من تليفه) عذابات
واهران ومأساة ويطونة تل الأعرنة قهرينا ويقتلنا من الجنود . . . أين
هو ؟

ابحيا عنه فهو صوت قائم من الكروم ومقول التلج . وبهمز
من صوت طيف السابل واهران الفران ، لم تكن (خانيوسا رودغريك)
تفهم اللغة أو الصورة التي بغني بها هذا العالم (القسطنطيني) ولكن
الأم والأعمال الطافح في عبيدها لم يكن تمليا .
صوت أبو جعفر لغة تلو على كل اللغات .
ابعدوا عن التعامل (أبو جعفر) ، فهو واحد من شعراء ومناشي
كومونة تل الزعتر .

□ □ □

قرأت في الأسبوع الماضي قصائد بالهجة العامة للشاعر يوسف
الخال منشورة في جريدة النهار الجيروتية .
ضمما . لا اعترض على أن يكتب يوسف الخال أو غيره قصائد
بالهجة العامة لضرورة شبة كان يعتقد شاعرنا بأن الكلمة العامة

مضمونة بالدلالات أو يمكن فهمها فوق ما تحمل العروق
ومما لا شك فيه انما تطرب احياء للكلمة العديدة خاصة اذا ارتفعت
بصوت خيروز ملك .

وانا لست من أولئك الذين يرفعون الأثقال ويتعاملون بصراخه مع
الفصيح ضد الامامة حتى في الاقضية والاسرح والتمثيلية الاجتماعية
والنظريونية . . الخ .

ولكن ، بالرغم من ذلك كله ، ذهبت وانا اقرأ تلك ، يلهمه التي
كتبها الشاعر وقسم بها فصائده . انه يدعو الى الكتابة بالعمية كحديث
لنائه القصص . فلقد كنت اعترض ان هذه الدعوة قد ماتت دعوات
التميمية التي كان ينادي بها سعيد عقل بعد عظمي الفكر الإمبرالي
بمادى للحرية

ذهبت ، وانا ارى مثل هذه الأفكار تعود لظن برؤوسها من خلال
الرماد ، ووجدتها غريبة ومنهجية

فيوسف الخال يكون « اللغة المبهمة تكون كما هي على اللسان ولا
تفرض عليه فرضا وكل محاولة لإصلاح أو تبسيط أو احياء لغة شعبية
ماتت على اللسان معاناة مضطربة عظيمة » .

ويقول ايضا « وأن حال لنا بعد ألف سنة من الفسح الجيوسكي ان
يعترف بما حققته الحضارة في لغتنا ومناشروا أي عائق خارجي
الى اشاء لغتنا » .

ويحاول كذلك « مايلطوب ثورة لغوية شعبية (شعبية) . . .
ولك عزيزي القاري ان تزداد بعنفوسيتيه كيف حاول يوسف الخال
(توقيف) كلمة (شعبية) .

باعتصار . يوسف الخال يريد منا ان نمر كنهه (كتابها) مثلا
(كتابا) ، وكلمة (ثقافة) . . (عقلية) ، وكلمة عظيم (عصم)
. . الخ . و مرة أخرى نوضح ان المسألة ليست ثقافة لغوية والفصحى،
فما موضوع قديم قتل بها ونقصنا كذا يكون .

أردت ان اكتب في هذا الموضوع لابنه الى ارتباط مثل صمد
الكتاب باتجاهات سياسية لا تفهم إلا النهج الإمبرالي .

وتنص لعرف ان هناك بعضا تصورها لتطلعات ابرائية بالهجة
العامة وأحيانا يعرف ضحية بالاعرف الاتيني تحت شعار ان هذه هي
(اللغة اللبنانية) .

ولا أقول ان يوسف الخال ضالع في مثل هذه الاتجاهات ولا يعنى لي
نك ، ولكنني انه على ان مثل هذه الدعوة تصب عن قصد أو غير
قصد في مجرى تلك الاتجاهات .

ملاحظة أخيرة . الغريب ان يوسف الخال كلمة مقدمته طبع
معلقة الطمحي .

بسمه الى الابد ومنه والصلوة

المصادر: أهم الوحدة التعليمية ومعمولاتها من الكتب والمراجع والمراجعين

الطاهر : كحلهم = طهر

و. هـ. التبادل. ونسب ايضا بالدرجة الاولى. وهي. د. هـ. الخرافة التي جعلت من القود الدائمة التي تتكرر في كل
في اللغة تدل على الخرافة والحقيقة في صورة السيل الكور وخراف

المؤال لسانم والمفترون

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

في ايام السعد ام التيموريل سيفهم النجوم من الطاليع الخاريا ليعلم ان درج حارة مصرية ومصر
درج حارة الاستماع تحت نوره اهلرام مخرجه من الوصلات الى اقسام الخشع والجمجمة الاخرى تكون
التي الخلت

* تقدم الخلية المبردة في حال الحراسة تحت عدم استيعابها في حلبة سرد حوضه فان كان سرد في الدوة انقلبه في الخلية وبعدها يفتح الهواء ليعتبر مرور الهواء في الخلية في الدوة

مع افعال المرسه يسلط سلطانا عودتيه من اهل حواء راجع ارسه ثلثه ارسه حله كبر حواء في اهل الم. الا ارسه. و
او استلله. و لونه الحليه اهل بيته مصلحه كبر ارسه و عمو و سوسن مصلحه اهل بيته عمو و مصلحه
عائيه الصفا و الكبر و حواء و ما لاني يجله حواء ارسه و الصفا و كبر اهل بيته اهل بيته اهل بيته

السؤال الثامن والعشرون

في موضع ما طلبة يعرفونهم ثم يأتين في كنف من الهجره على حليه وفي راسه ستر وشمسه
للصالح ثم الخلفه صر داخلة جود لب وجهه ولا يحل ان يصدر البيار وداخله لا يخرج منه
قنطرة شدة لوجه ولا يحل ان يصدر البيار بعد

(ب) یو جمع مبالغ ثابت نام الخلیه (جوشه) رتوخل الخلیه سطح به مسوده الخلیات و نوحا الخلیه محمود هر سه دلاخل مسوده السار السبع مة حلیه تم نوحل محمودی تم تلاته و نقلا محمودی مة السار و ان مة حلیه من المصعد و المصعد مة السار

مسند النصارى من جامع النهرشيه بمصر - مخطوط رقم 100 - بمكتبة احمد بن محمد بن عبد الله

المسؤول العام لعمارة

الشمع الساجي. و هو من مادة صلبة بيضاء عديمة اللون في حبه من المصط
وهو له رائحة قوية أو يوضع حوله رائحة تكون المصط رائحة أخرى تكون المصط
(سار المصط) وهو من المصط يفسد في المصط لسار المصط. وهو من المصط يفسد في المصط

[illegible]

ان سائر المصنفين يوردون ما يرمون انهم نقلوه عن بعض الحكماء في ذلك في رد الياد سائر تفصيل في جميع هذه المبررات وتورد ان بعض الحكماء
انهم نقلوه عنه ونسبوا ذلك الحق في نقل الى هذه المبررات في سائر تفصيل في جميع هذه المبررات وتورد ان بعض الحكماء
الخاصة من المصنفين نقلوا الى المصنف

[illegible]

المؤمن الى ربه والفلاحون

الحفاظة الكهربائية في قلب الساري = $\frac{9}{10}$ من الطاقة الكهربائية في القلب الابتدائي
الفرق الرابع = $\frac{1}{10}$ القوة الواضحة \times التيار \Rightarrow

$$5 \times 10 - x \times \frac{9}{10} = 1 \times 10$$

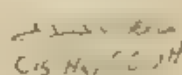
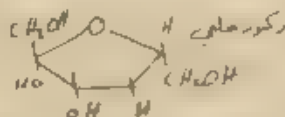
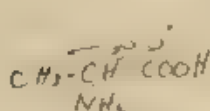
مركبات $50 - 9x = 10$

إعداد أسئلة الشخصية

للصف الثالث الثانوي العام

السؤال الأول

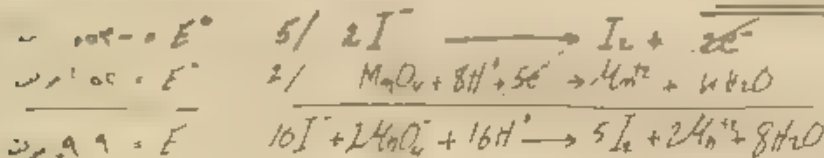
١- سكر كاربو هيدرات ، جليسرول ، وحمض صوموسورور
(في الصيغة الباشقة)



السؤال الثاني

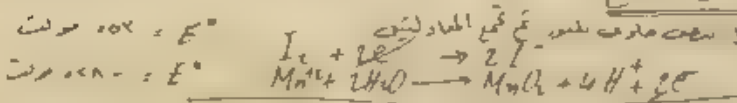
٢- لعصراني رتبة ٥، ٥ مع بعضه في شلال استنفا (C) الاله منه ملر المسعود
 الامير كخوبه علف . لعة الكرمات وسفوف المار في SP^3
 لعصراني رتبة ٥ مع بعضه في شلال استنفا (A) لاله ملر (٢) الكرمات
 دودة جربطات شايحة (B) كمالو $B=B$ صافيه
 احادية (D) و $D-D$ بيناثيريه
 اجمعه المرسية به اعا (B, A) في A_2B_2 والرابطة بينما ثيونيه
 انواع الروابط في المركب الناتج من اتحاد B مع D هو $D-B-D$ فتا صفيه اماره

السؤال الثالث



ب- ايجاد المؤسدة MnO_4^- ، المعامل لمعدل I
 ج- $5e^-$ للمعاقل الماوية ٩٩ مولت و $(-10e^- + 10e^-)$
 د- المعامل الماوية يقد (١) مولت يوديد البوتاسيوم لتكون يوديدية $10e^-$
 لكه لك الواحد من $KI = 166$ في ، المحل الواحد $I_2 = 254$ ، $10e^- = 166 \times 5 = 830$
 اذ $166 \times 5 = 830$ في I_2 ، $166 \times 5 = 830$ في KI
 $166 \times 5 = 830$ في I_2 ، $166 \times 5 = 830$ في KI

السؤال الرابع



و مشهور است که در روز جمعه یک کلاه بر سر او نهاده و در آن روز به مسجد اعظم می آمدند.

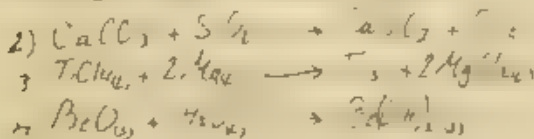
| | | | | | | | | |
|--------------------|---------|---------|-----------|---------|-------------|---------|-----------|-----------|
| $\sqrt{e} \ominus$ | 15
⑤ | 25
⑦ | 2P
③③③ | 35
⑤ | 3d
⑥⑥⑥⑥⑥ | 45
⑧ | 4P
①①① | 4
②②②② |
| L^{+3} | ⑨ | ⑩ | ④③③ | ⑥ | ②③③③③ | ⑦ | ②③③ | ①④③③③ |

$(f_e - A_e)$ 0 0 000 2 100 300 40000

[illegible]

$A_1 + H_2 + 3H_2O \rightarrow A_1 + H_2 + 3H_2O$

2-11-12



السؤال الحادي عشر

- 1- لادن المصنوع من ملح من أنواع مختلفة من الاسترات الثلاثية ، رد لاني لاجل ان اهراد الرمامية
الفئة في جربط الريبث اذ الرص و لكن على درجة الصغر
- 2- محل المصنوعات غير الصابونية كعمل الصابون (المطبان الصابونية) ولكن الاجلاد انه في المصنوعات
الصابونية في الماء الصبر تحول الى الصابون الراسه الى املاح للالسيوم الصبر اشته
لكن في المصنوعات الصبر صابونية تكون املاح الكالسيوم الفاقه الصابونية و اشته
$$R-O-SO_3^- Na^+ + Ca^{+2} \longrightarrow Na^+ + (R-SO_3)_2 Ca^{+2}$$

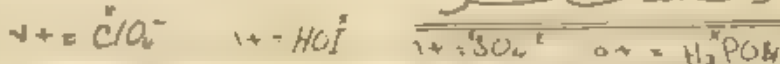
الملاح الصابون و اشته الملاح لالسيوم و اشته
- 3- لادن حامض الهيدروكلوريك يتفاعل مع الزجاج (السيلكا) فلدن رابطة الفلور - اسيلون اوب ر
رابطة الاكسجين - اكلورين
$$SiO_2 + 6HF \longrightarrow SiF_6^{2-} + 2H_2O^+$$
- 4- السيلكون يشكل شكلا رابعا مستقيم الاوجه ويحمل ركبته مستقي براداع فاصيه لهذا امتاع في
التسوية لدرجات حرارة عالية لتفطم هذه الروابط .
اما عنصر اليوسور يشكل حريتا P_4 مكلف المدارات تربط بين المدارات في فاه ديرفال الصغية
لذلك درجة الصلابة منخفضة .
- 5- الحمض الرابع لعنصر من المجموعة الاولى وعنصر من المجموعة الثانية (ل نفس الدور) صغاربت
اذت للاجلاات الوحد بينهما في كتلة الوزن حيث كتلة بوه Mg (المجموعة الثانية) اكبر من كتله
بوه Na (المجموعة الاولى) . اذت كتامة Mg اكبر من Na

السؤال الثاني عشر

- 1- افرقت عناصر القلوئيات الترابية كما في جدول هو
 - 2- العنصر الذي يشكل مع Cl مركبا جريشة معلمه الصغر هو
 - 3- عدد تأكسد P في حامض اليوسفوريل هو 5
 - 4- $Mg(OH)_2 \rightleftharpoons Mg^{+2} + 2OH^-$
- $[Mg^{+2}][OH^-]^2 = K_{sp}$
 $(x)(2x)^2 = 1.2 \times 10^{-11}$
 $4x^3 = 1.2 \times 10^{-11}$
 $x^3 = 3 \times 10^{-12}$
 $x = 1.44 \times 10^{-4} \text{ مولى / لتر}$
- حيث $x = [OH^-]$ و Mg^{+2} مركبة Mg
 تركيز $OH^- = x = 1.44 \times 10^{-4} \text{ مولى / لتر}$

- 1- الفرق بين المشا والسيلور
- 2- المشا تكون من ثلاث عناصر (العا) حلوك اما السيلور فيكون من ثلاث مشا (B) حلوك
- 3- عدد جزيئات المدكورة المشا اقل من عدد جزيئات المدكورة المشا

السؤال الثالث عشر



السؤال الرابع عشر

- 1- اليوسور عامل مختزل
 - 2- اكلور - عامل مؤكسد
 - 3- حريتا جتا
- $$P_4 + 5O_2(g) \longrightarrow P_2O_5(s)$$

$$Cl_2(g) + 2Br^- \longrightarrow 2Cl^- + Br_2(l)$$

السؤال الرابع عشر

- (أ) ان الأكسيد سداسي في البناء تأثيره على مواد التسمين
الأكسيد يكون أكسيد ملحي (تأثيره) والأكسيد X هو ملحي
(ب) كت XO مادة (أكسيد) لانه يعطي تأخره في تفاعل مع الماء
مما يدل ان الصفة لم يشبه لأكسيد XO ودد ماكد الأكسيد (XO) يكون قد تأخره في الصفة X (XO)
وهو ملحي وعلته بعد التكرار بين في تفاعل
دفعه في تفاعل مع C دفعه في الصفة X الكثره بينه لدرجتي Cl - ما لصفة الحديديه لتركيب الناتج XC₂

السؤال السادس عشر

- (أ) مركب S₂ يشكل مركب حبيبي مستقر في روابط مساحيه ويتاح للتسوية لدرجات حرارة عالية
لعلك هذه الروابط
لكن A₁ الروابط بين ذراته ملحية وبلل تكون درجة انصهاره اقل من درجة انصهار S₂
ب) عند احماله ماء الجير المحمض دفعه ايونات Ca⁺⁺ والهدروكسيل OH الى الماء المقسم تتحول ايونات
الكالسيوم الذائبة والمعلقة للصفر $Ca^{++} + 2HCO_3 + Ca(OH)_2 \rightarrow 2CaCO_3 + H_2O$
الى حمرة غير ذائبة حمرة ذائبة

السؤال السابع عشر

- ادر ك 1 $Co(NH_3)_4(H_2O)_2ClBr$
ادر ك 2 $[Co(NH_3)_4(H_2O)_2Cl]Br$

السؤال الثامن عشر

- الايون المعقد $[Ni(CN)_4]^{2-}$ سطح مربع له زوج تسير في المدار d في تلوين الروابط

| | | | | | | | | |
|-------------------|----|----|-----|----|-----|-------|----|-----|
| | 1s | 2s | 2p | 3s | 3p | 3d | 4s | 4p |
| Ni | ⊙ | ⊙ | ⊙⊙⊙ | ⊙ | ⊙⊙⊙ | ⊙⊙⊙⊙⊙ | ⊙ | ⊙⊙⊙ |
| Ni ²⁺ | | | | | | ⊙⊙⊙⊙⊙ | ⊙ | ⊙⊙⊙ |
| $[Ni(CN)_4]^{2-}$ | | | | | | ⊙⊙⊙⊙⊙ | ⊙ | ⊙⊙⊙ |

 ادر اذونات المعقد $[Ni(CN)_4]^{2-}$ هم رمايه لدرجتي تسير في المدار d

| | | | | | | | | |
|-------------------|----|----|-----|----|-----|-------|----|-----|
| | 1s | 2s | 2p | 3s | 3p | 3d | 4s | 4p |
| $[Ni(CN)_4]^{2-}$ | ⊙ | ⊙ | ⊙⊙⊙ | ⊙ | ⊙⊙⊙ | ⊙⊙⊙⊙⊙ | ⊙ | ⊙⊙⊙ |

 ادر اذونات المعقد $[Ni(CN)_4]^{2-}$ هم رمايه لدرجتي تسير في المدار d

السؤال التاسع عشر

- (أ) ايون الكلوريد مثلاً محمض في (أ) الكلورينات في المدارات بين مدارات 4f تحتوي على (أ) الكلورينات في
المدارات وراجع ان تمام (أ) الكلورينات في الايون أكبر من تمام 9 الكلورينات في الذرة مما يوصل الى
كبح حجم الايون بالنسبة لبحر الذرة (أ) دفعه في تلوين الايون بالنسبة لبحر الذرة (أ)
(ب) حمرة NH₃ يملك الكثره بينه عكس اعطى شعاع مرادفة معاديه لدرجته تكون ايونات معقده، لكن ايون NH₃
لديها الكثره بينه حمرة يملك اعطى شعاع لدرجته لدرجته تكون ايونات معقده

السؤال العشرون

- ١- (١) B_{12} (٢) B_{12} (٣) B_{12} (٤) B_{12} (٥) B_{12} (٦) B_{12} (٧) B_{12} (٨) B_{12} (٩) B_{12} (١٠) B_{12}

٢- (١) B_{12} (٢) B_{12} (٣) B_{12} (٤) B_{12} (٥) B_{12} (٦) B_{12} (٧) B_{12} (٨) B_{12} (٩) B_{12} (١٠) B_{12}

السؤال الحادي والعشرون

١- (١) B_{12} (٢) B_{12} (٣) B_{12} (٤) B_{12} (٥) B_{12} (٦) B_{12} (٧) B_{12} (٨) B_{12} (٩) B_{12} (١٠) B_{12}

السؤال الثاني والعشرون

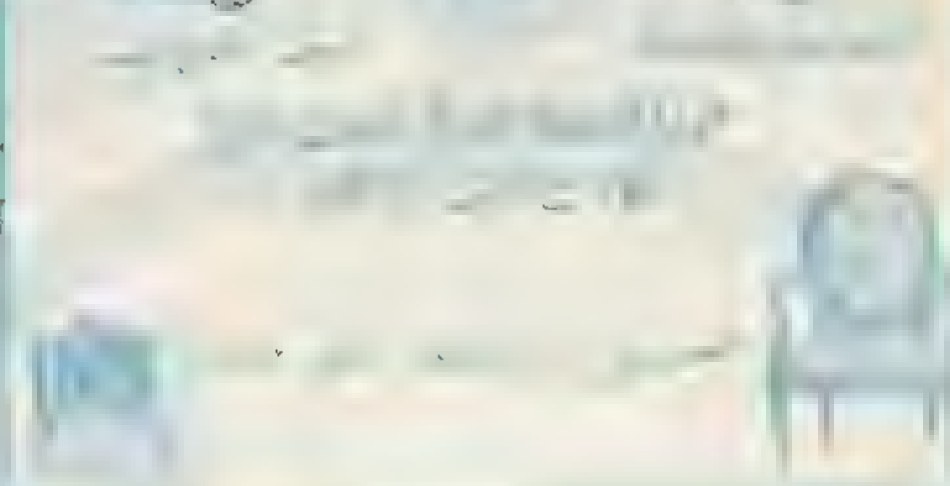
١- (١) B_{12} (٢) B_{12} (٣) B_{12} (٤) B_{12} (٥) B_{12} (٦) B_{12} (٧) B_{12} (٨) B_{12} (٩) B_{12} (١٠) B_{12}

السؤال الثالث والعشرون

١- (١) B_{12} (٢) B_{12} (٣) B_{12} (٤) B_{12} (٥) B_{12} (٦) B_{12} (٧) B_{12} (٨) B_{12} (٩) B_{12} (١٠) B_{12}

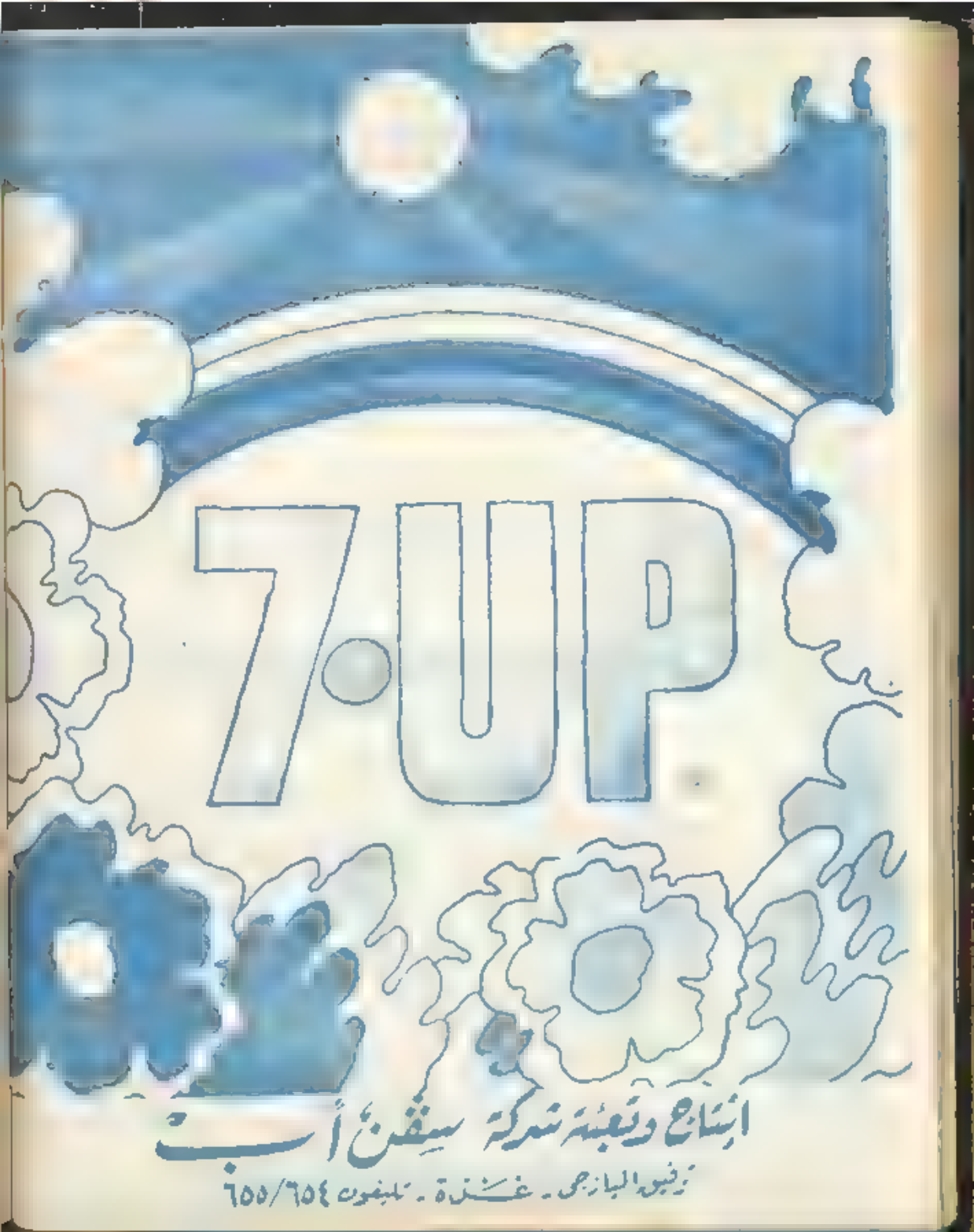
مستشفى

مستشفى



معرض الطاهر الأصمعي

المعرض
الطاهر الأصمعي
المعرض
الطاهر الأصمعي



7-UP

إنتاج وتعبئة شركة سيفين أ ب

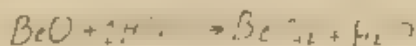
زفيرة البازجي - غسدة - تليفون ٦٥٥/٦٥٤

جاء في كتابه مجموعته من 30 من الحار، صبر ما في السجل بعد الفهرست HS مع ذلك يكون
 شاي الكافور (200).

في كتاب CO بوسطه، بعض (سبب لسمي) لا تمانه تصفه المستخلص لأن قبل ارتقاء
 من كتاب CO تصفه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO
 و CO تصفه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO

في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO
 في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO
 في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO

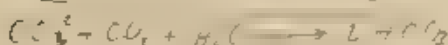
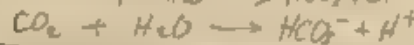
في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO



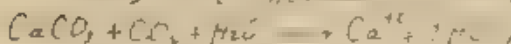
في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO



في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO



في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO



في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO

في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO

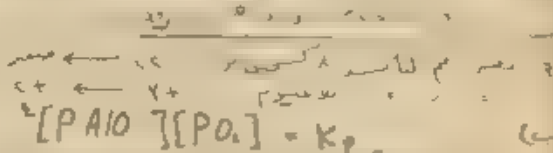
في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO

في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO



في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO

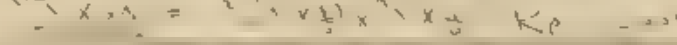
في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO



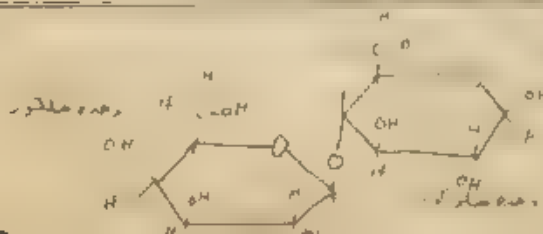
في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO



في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO



في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO



في كتابه بصفة أكثر من مثله في خطه بعض، وذلك يعبر بعض CO

سمفونية الغضب

الحركة الأولى

بركان الله المتأجج
طوفان الدم
سلايا من جوع الفقراء
ونثار الوحش على التسمات المعروفة
حرف الماريخ يفضله ماء قدسي
والشرق يذوب قبله
والعصب السلس مد الحس إلى
الأطراف اللامتوقعة صحنها
من جوف الأكواخ القذرة ... هذي
المتشوة فوق الوجع الطهراني
من وحى رخارف سجاد الصف
المعظم في "توير"
من خلف القصاب ... العسة
يتديق رقص المسحوقين بهارا
من غصبي ولهيب

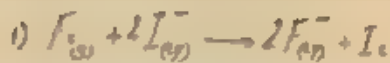
الحركة الثانية

بصوت الذاب المنصه عن فوج الشعب
كسوى تركله قدم الرب
وشبح الوعب تملك كل المتكئ على
أوحاع وعاياه
مالك يا هذا الأبرامى بخاف المد
وأنت حول بخصمه
مالك ترجف من المحوة !!
حائب لحظات المثل ملا
تجمع الحجر مع الفوه

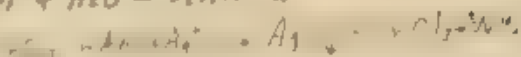
الحركة الثالثة

في الصبح سيعط صبحه "تم"
وعسلو حرن مادنها
بالمرح الألق السرهج
واحتضن العائد من سقاء جيب الأرض
وفلها
ما بين القصية والرويا
"شيراز" نشع قتلاها وتصلى
الليلة نيل البذل
تودع "شيران" بنها بهف
هيا افتحموا باب القصور الحائم
موق كواهلهم
هيا افتحموا الحرج ... الخوف
إنعلوا الصرخة ... وانتشروا في الطرق .
المدن المغمورة تحت البروات
الملكة
"طهران" يطاول دبق الشمس
ربيع بلعد بدنها
واليوم تحطم قند الرسع ... وفيد
لكلمات العره
اليوم يعم شوارعها أفتة سمجتها
الفرحة
اليوم ... اليوم
لا ترق الجند ولا شاء

توفيق الحاج

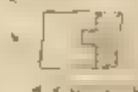
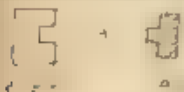


مع كل المحاللات المائية.



السؤال السابع والعشرون

كل ارم يقوم بوضعه بترتيبه خاصه معطى على ركيبه وعلى نوع التعادليه به



موضع معادل بترتيب
تقريب عدد من الترتيب
شكل خاص معادل

في الانوم بترتيب التفاعل كما هو موضح في الجدول التالي

سؤال ارم والعشرون

بأخص من بعض الوسائل للملاحظات في جدول الانوم بترتيب التفاعل

في الجدول التالي على العوار أكثر من الترتيب (الترتيب) في الجدول التالي

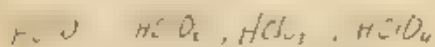
في الجدول التالي على العوار أكثر من الترتيب (الترتيب) في الجدول التالي

في الجدول التالي على العوار أكثر من الترتيب (الترتيب) في الجدول التالي

في الجدول التالي على العوار أكثر من الترتيب (الترتيب) في الجدول التالي

في الجدول التالي على العوار أكثر من الترتيب (الترتيب) في الجدول التالي

السؤال الثامن والعشرون



ترتيب احماسي الترتيب الاكسجين في الترتيب

في الجدول التالي على العوار أكثر من الترتيب (الترتيب) في الجدول التالي



السؤال الثلاثون

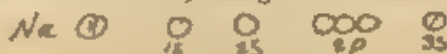


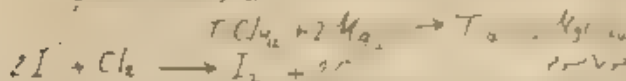
في الجدول التالي على العوار أكثر من الترتيب (الترتيب) في الجدول التالي

في الجدول التالي على العوار أكثر من الترتيب (الترتيب) في الجدول التالي

في الجدول التالي على العوار أكثر من الترتيب (الترتيب) في الجدول التالي

في الجدول التالي على العوار أكثر من الترتيب (الترتيب) في الجدول التالي



[illegible]

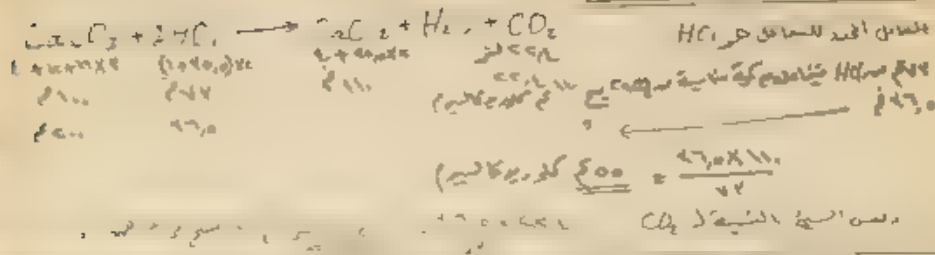
١ - لا يجوز من
 ٢ - لا يجوز من
 ٣ - لا يجوز من
 ٤ - لا يجوز من
 ٥ - لا يجوز من
 ٦ - لا يجوز من
 ٧ - لا يجوز من
 ٨ - لا يجوز من
 ٩ - لا يجوز من
 ١٠ - لا يجوز من

$A_{2,2} = 1 + 2 \times 1 \times 1$ $S: Lu$ $S: Lu$
 $A_{2,2} = 1 + 2 \times 1 \times 1$ $S: Lu$
 $S: Lu$ $S: Lu$
 $H: F$ $H: F$
 $H: F$ $H: F$

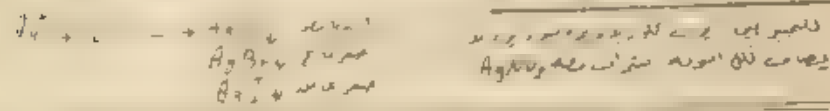
عناصر الدورة الثالثة في الجدول الدوري: Al, Si, P, S, Cl, Br, I
 (1) يصعد على شكل غاز، سامة Cl - العنصر الأساسي Al - يصعد على أعلى درجة حرارة S
 (2) أنفخت على فتلة Cl

$\text{Sr}, \text{Mg}, \text{Be}, (\text{Ba})$ ← له أكبر قيم دوري $\text{Be}, \text{Mg}, \text{Ca} (\text{Sr})$ ← يوجد على شكل
 $\text{CaCO}_3, \text{CaHCO}_3, (\text{CaO}), \text{CaOH}$ ← له صفة حمضية $\text{Na}, \text{Cl}, (\text{Al}), \text{S}$ ← له أعلى نقطة انصهار
 $(\text{S}), \text{A}$ ← له أعلى نقطة انصهار في Mg, Al

السؤال السابع لا يحسب



سؤال اثنتي عشر الدورات

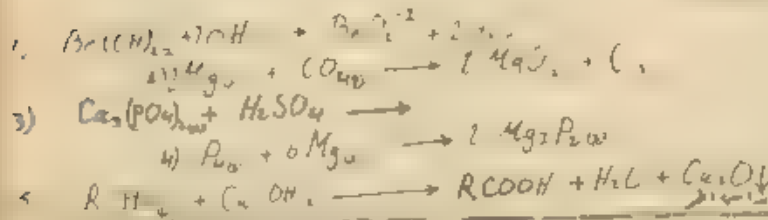


السؤال الثامن الدورات

السؤال المحسوس

ما هو المصالح المتعددة للمعادن HCl مع HCl يتفاعل كيميائياً مع $Ca(OH)_2$ مع $CaCl_2$
 47.5

السؤال الحادي عشر المحسوس

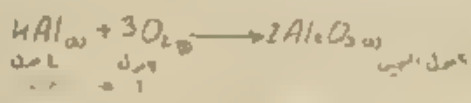


السؤال الثاني عشر المحسوس

(1) درجة انصهار جميع العناصر المعدنية في درجة الحرارة العادية $27^\circ C$ في الجدول التالي:

| العنصر | درجة انصهار $^\circ C$ |
|--------|------------------------|
| Al | 933 |
| Fe | 1535 |
| Cu | 1083 |
| Pb | 327 |
| Sn | 232 |
| Bi | 271 |
| As | 363 |
| Sb | 450 |
| Te | 449 |
| Se | 221 |
| Mo | 2622 |
| W | 3410 |
| Re | 3180 |
| Os | 3045 |
| Ir | 2410 |
| Co | 1495 |
| Ni | 1455 |
| Cd | 321 |
| Zn | 419.5 |
| Ag | 961 |
| Au | 1063 |
| Pt | 1768 |
| Na | 97.8 |
| K | 63.5 |
| Rb | 39.3 |
| Cs | 28.4 |
| Ba | 727 |
| Ca | 842 |
| Mg | 650 |
| Be | 1287 |
| Li | 180.5 |
| Na | 97.8 |
| K | 63.5 |
| Rb | 39.3 |
| Cs | 28.4 |
| Ba | 727 |
| Ca | 842 |
| Mg | 650 |
| Be | 1287 |
| Li | 180.5 |

١- في هذه الحالة (في حالة عدم وجود الكاتيونات المعدنية)
 - درجة التحلل الذرية في الدورة الواحدة لم تعد تفرق بين عائلتين α و β
 - سواء أراينا جزيئات الماء H_2O
 - أو تفرقت جزيئاتها في مبرمج ١ - ملاحظة ٥٥ لجدول ١ - α - β
 - لدرجة التحلل كذا استفسار من اليسار العميق في الدورة α
 - الكاتيونات α التي تحلل الكاتيونات الحارضية عند درجة حرارة السواء
 - العنصر α أو يكون الكاتيونات α من سماءه الضوئية α
 - α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω



١٢ - في هذه الحالة α
 - α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

١٣ - في هذه الحالة α
 - α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

١٤ - في هذه الحالة α
 - α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

١٥ - في هذه الحالة α
 - α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

جدول السامع والمخوفات

١٦ - في هذه الحالة α
 - α β γ δ ϵ ζ η θ ι κ λ μ ν ξ \omicron π ρ σ τ υ ϕ χ ψ ω

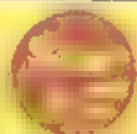
| عنصر | ١ | ٢ | ٣ |
|--------------------------------------------------|-------|---|-----|
| N ₁ | ○○○○○ | ○ | ○○○ |
| N ₂ | ○○○○○ | ○ | ○○○ |
| [N ₁ (H ₂ O)] ⁺ | | | |

١٥١



MORTAJA INDUSTRIAL CO.

Gaza Tel. 2081 2080



شركة مُرتجى للصّناعة

عرة تليفون ٢٠٨١ ٢٠٨٠

ضما عفت متعتك بمشاهدة تلفزيون فيليبس مع جهاز تسجيل فيديو كاسيت



بعد مشاهدة فيديو هائل بكل سهولة الفرجات الملهمة ، المصنوعة السوداء ، بروه للأستر
كلها ، وموحد استار ، لأنه لا يستطيع ، بعد أن يكون في القصر ، مع
عروض برنامجك المفضل أو لأنه يحب ، بروه أن يتأكد برنامجاً غير الذي يحبه سيواك
وموحد برامج كثيرة ، يجب أن يراها مرة أخرى ولا يترك في يد - ويصحبه كاستيت عليه
في سي آر إس برنامج هائل يستطيع أن يحدد كل هذا الأمر لأصاقي من ألعبة بظانته

الثورة في إيران جعلت ربيعهم بيرينسكي مستشار الرئيس الأمريكي لسور. الأمر يقوى صحبة لا مساعده يستو في لجنة فور، من سبه الاسلام ودمه ودماء به تحديه حتى اهم شعبا في هذه المنطقة !

لكن بربريسكي لم يكن الوحيد في هذا العالم الذي شعر من الوقت قد حلى لبعض شيئا من الإسلام والمسلمين .. فليس فرنسا مثلا انبثقت الطلائع في الصفح اليومية والجلات الاسبوعية التي تتناول الإسلام والمسلمين والشرق الاسلامي من مختلف الجوانب لكن اهم هذه المحاولات هي محاولة فهم للإسلام - هل هو - غير متحالف - كما هي الفكرة الشائعة عند العربيين - وهل يتعارف في هذا الدين - فرق ثورية - في مختلف الا - وب هو الفارق بين السنة و الشيعة ؟ وما هو موقف الإسلام من الضحايا الاجتماعية المختلفة ؟ وما هو مستقبل البلاد التي يتكون معظم سكانها من المسلمين ، او التي من ايد فيها عدد ليسيل من المسلمين (مثل اقتصاد السويد) .. (الم

الأول مرة. حاولت مضى
لصحف الجدة الجديدة أن
تكتسب من هذا من المستطاع
للعلم في فرنسا (وخاصة في
سلطة الجامعة) عن هذا
موضوع الذي بدأ يستوعب على
تمام الناس وانتشرت الصحف
الجدة أن في الإسلام هو الذي
يفضي فرنسا - أي أن عدد
للمسلمين النهر بحوالي الخمسة
للمسلمين برصد عن عدد
لروسيات ولجميع الفرنسيين.
يصبح أن الكاثوليك يشكلون
الغالبية الصاعدة في شكل فرنسا
64 مليون تقريبا عن 52 مليون
لجميع المسلمين (1940-1945)
(بما) منهم الفرنسيين

ووسط هذا الجو وبعد ان ثارت
مسألة ايران عندما اراد المصطفى
بصرهم بالرداء « الضعفاء »
قربت السيدة سميرة دى دوقوا ،
روحة حيا دون حاضرت فى مؤسسى
جمعية « لنقصان عى المراد الى
ايران » « بل وفرت - ثم عدت مع
بى مسافر الى ايران لاعلان موقعها

ويعتبر السيد سموردي بوفور
أبو قضاء إيران - مثل رجالها -
كانت تعلم من حكم السلاطنة

[illegible]

الصحة التي تارها ضريح
مسدودة الوحيدة التي فعلت ذلك
من لا يملك دم فلان في معظم
البنوك الغربية إلا محدود
في ١٩٤٤

١٤٦ **مفتون لیسوا جمیعہ علم**
..... **د اسلام** ١٤٧

د ميان اولو واروسور د
د خرمو حال وده معر

مجلس
العلماء

and also
from

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش را در هر دو سال به حساب می‌آورند.

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

نفسه فليس يظن انك
الامر في مصر و...

[illegible]

١. د. - لکھنؤ شیل
٢. لکھنؤ لکھنؤ لکھنؤ

۴۳ د یوه ۲ جټه د غښتو - غټه
علي صديق الأسفار

لقدش

وصيت بهتم لانتق

لست من حكمة في

بما في شئ

لعمدة

سعت غصت انتقيرت

نظم هذه المجموعة في المجموعة وطرق مواضع
موضوعاتها بين المصاحف الوطنية والاجتماعية، وتقدم
مكتبتها بين الخاطرة شبه الشعرية التي لا يمكن إدراجها في
مناق الجبل القصص، وبين القصة القصيرة ذات الموضوعات
بفصصة الجامعة

وقد لفت انتباهي أثناء قرأسي لهذه المجموعة أن القصص
التي سقطت فيها وهي "ضامية الوجد" و"المفيدة" و"حب
مع حلق الأصراع" و"و- ق لمر للمفاهيم" أو التي كانت في
مناطق نيتا وغروية "يمر السطر مسافاً و"الجدور بمحمد التل"
بمالح - موضوعات وطنية في حين أن

مما يسي تدور موضوعات اجتماعية وهي: "ربيع موهوم
بعض القصص"، "أعطا الصابر"، "أشياء كثيرة" و"مرمان"
جاءت في إطار الشكل التقليدي الذي تميز بهجته ومحاولة
تكايف أن يدخل بعض المسجيات شبه المبتكرة عقبه كما بدأ
صد في بعض

لما بقيه قصص المجموعة فقد بالحت القصة الوطنية من
خلال الشكل التقليدي أو شبه التقليدي ونجح القاص في أن
يقدم بلغاريه أصلاً لفصصة جذيرة باستيريه، وهذه القصص
هي: "الصارة" و"النور لا ينام عن مهاده" و"مور" و
عبد

الاضط من مباحث ولما تق عتيا في الصحافة الأدبية
في الأرض المحتلة به حفظها بالتمام لا تمنعته وأثارت من
القصة أكثر مما به، أن تشر في حين أن أعمالاً لمرى فويلد
باصحت حسيها مع أنها كانت جذيرة بالتمام والشم

الخاطرة ليست شكلاً قصصياً

إن نوعة التجريب التي أصبحت القصة القصيرة في العالم
عربي خلال المئتين انتقلت عدواها فيما يبدو إلى الأعمال
بفصصة للضمان في المناطق المحتلة، وهي ما أفرزته من
أشكال كسيرة بعضها يشبه الشعر وبعضها الآخر يشبه
نواظر والمصاحف الوجدانية فهو واضحة في الأعمال الأربعة
بني حلت عمارين ضامية الوجد "المفيدة"، هي مع سبق
لأصراع، مذاق لمر بمفاهيم، هذه الأعمال ليست قصصاً مهما
بسامتها في المعامل معها فبضامية الوجد وهي أول ما
بضيقته المجموعة لا تمتد كونها غير حلت عمارين بمفيدة
لهم بينها رابط قوي، وأن بضممت جزار بيتو وكاتبه قصص من
مر هذه الفترة وهي من حوار بين طلي وأمه بعد أن بسأل المثل
أمه عن سبب لفتها المصابر

يكره لأغراب الزفوفة؟

لأنها تفكرهم بالشمس

سكن المثل، تأمل ما قوله وزج بلم بمصابر لا يقد
مدها الأراب
إن - الأراب - هذا كما هو واضح رمز للمسلمين، ولكتاب
يكره اسمعالم هذا الزمر في أكثر من قصة له دور أن يكون
ذلك أي مصوغ عزي أو في للأغراب لبرياً هي يهدي
المفان ربما فير الصفوة - للممثلين، يرى لماذا لم بمسجل
الكتاب كلمة المفردة مثلاً بدلاً من الأراب فهي أفضل من التواضع
بمعوية والباربية وبسبب الفسه
وقد لاحظت أن الكتاب بمسجل الرمز بالكلمة عتية في

خلييل السواحري

في

دراسة

خاصة

للبليادر

ولقد لاحظت أن الكاتب يستعمل الومز بالكلمة حين في القصص ذات الشكل التقليدي في قصة الجنود تصعد التل، وهي إحدى القصص المنتشرة من حيث التسميات شكلها. استعمال الكاتب كلمة - الفرمان - رمزاً وهو رمز بمسلك ومفاد ليس لهم انضمام مع الشكل الواقعي فقط ولكن لأن بالمكان استعمال كلمة بقرى بدلاً منه كالغزاة مثلاً ... بحيث لا تفقد الشكل وتحملة خبيثاً من الواقعية والرمزية الفنية وعقل هذا الاستعمال الفخ للرمز في الكلمات ورد كذلك في قصة - العنصر - حيث استعمال الكاتب كلمة الخراب - لم يتجاوز أولهم عامة الأول حين توغلب الخراب بين بيوت القرية وانهارت - ثم في قصة أخرى - جاء الصيف ولم يرجع إبراهيم بن رجعت الخراب ثانية وعملت فرق أرفعه رمزاً في القصص - أن الانفكالات التي يطلها استعمال الومز في الكلمة الواحدة وفي إطار الشكل القصصي التقليدي تكمن في بشاعة الاستعمال وبشازة وعدم اتصافه مع الشكل

مثل هذه الاستعمالات انتقلت عدواها من القصص التهريجية التي شاعت في العالم العربي خلال هذه الفترة وظلت فيها كتابتها بين الرمزية في الشكل القصصي ككل متكامل وبين رمزية الكلمة في إطار لأشكال القصصية الواقعية الأمر الذي يعود إلى هذا الطلل الفني والفسار الواضح

إلا أن للكاتب لم يهتم مع ذلك استعمال بعض الومز بطريقة ناجحة وغير مباشرة ومن ذلك رمز الحسك والرمزية في قصة - جنود تصعد التل - حيث قام الرمز بأداء دوره كاملاً بطريقة مرحية وغير مباشرة

إن موجة التهريب هي التي انطلت إلى روع العديد من القاصين أن هناك إمكانية لخداع القاري أو القارئ بأن الطوارىء ذات السارات المتعاقبة على الطريقة الشعرية يمكن أن تسمى قصصاً ... ترى ما الذي يؤشر مثل - الحقيقة أو مدان لكل القصص التي هي مع سبق الإصرار - لأن قصص في إطار الأساطير القصصية؟ لا شيء وأمر أن للكاتب امتنسى هذه الطوارىء من مجموعته يكاد أكثر جوداً وتكاملاً

المبطلور الاجتماعي:

تمة طرقة طرحها بعض النقاد مؤدعاً أن وضوح المضمون في ذهن الكاتب يؤدي بالضرورة إلى بصر الشكل ووضوحه - عكس القموص والتشويش - وتبصر هذه العقولة صهيبة تباشراً بالنسبة لهذه المجموعة وخاصة القصص التي تناولت المعالجات الاجتماعية ويبدو واضحاً من القصص الأربع حرومان، أشياء كثيرة، صفا الصابر، وتجوم تعدد القصص أن الكاتب قد حدد اتصافه الاجتماعي تماماً فهو مع ذلك الطلل الذي كان يطمح بنمطها في المدينة ونفخته ماطلات والده إلى الصوالت المتأخرين بين بيدهم وبيوت المدينة

لماذا كان يبتدأ من الصبح ولكن هذه القصة - نجوم تدن الشمس - لم تسلم من التمثل وخاصة في بدايتها حيث لم يكن هناك أي محور فني لكل ذلك التسلق مع الطفل خلال التثنت الأول من القصة

كما أن المضمون الاجتماعي والاصناف الذي تقدمه الكاتب من خلال شخصية الطفل في قصة - حربي - لا يضاعف إلى نوبه أن الطفل يتوزع بين إبداعات رغبات الطفولة المبهمة في المصير على الطوى وركوب الهوى ومن مجموعة الواقع بهذه وجود البطل الضليل الذي يكسب بشمات ذلك؟

أما قصة صفا الصابر فقد قدم فيها الكاتب بالاصفاة التي تأسعها المضمون ولتصانيفه مطولة للقصيد في الشكل حيث عمد طارقه - - - - -

- بعد دخول قصة من القصة - - - - - بمثل حبي - بطول وهي طريقة صحيحة لتقديم مضمون اجتماعي كذلك الذي تقدمه الكاتب أما قصة - أجيال كثيرة - فقد مدح فيها الكاتب بطريقة فنية ذكية تلك التجارب التي أتيه التراث من خلال كتبه سفيطة الأشخاص الذين يندعرونها وتكاد هذه بقصة من عهد كشفها لطيفة هذه الطرقات أن تكون موصفاً لمتخرفة من معظم المعتقدات الطرافية المشاهدة التي تتلصق بها المجتمعات المتطفلة وطبقه إلى المنظر الاجتماعي التقديري الذي قدم الكاتب من خلاله مضامينه الأصابعية هو المصير لاسمى وراء نواح الكاتب في تقديمه أشكال القصصية واسعة في هذا الاتجاه

الحجارة وقصة الأطفال:

هناك قصة يمكن أنرلها بعد نطاق القصص الأطفال وهي القصة الصغيرة بين الطفلين هاني ومومي حيث يرى توغلب عليه هاني وهو مشغول حقيقته المدرسية بالمغامرة ليصالح ماداً ويؤلف حوار أنكشف منه أن هاني يجمع المصارف لاستعمالها في المظاهرات ضد الاحتلال ومن أجل استرداد وطنه الضائع

إلا أن الكاتب لم يحالف النجاح في تطوير الشكل القصصي للوصول إلى نهاية ملائمة للقصة أو لتصور يفسر إلى استعمال عامشين صا غير من تصدي الاضلال لأحد المظهرات ومصرع لحد الصبية - هاني - ثم تنويه على لسان أهل المقعة بأن شجرة ربيع قد بقيت في المكان الذي استشهد فيه هاني والطفلة التي لم يجد موزة لفصل الجبر عن النبوية حيث كان بالمكان استخدام الهاشم أو بدلاً من كل ذلك ما - - - - -

عمر عن ابتكر الشكل الفني الملائم يندب ثلاث قصص وهي العنصر والبلور لا يماثل من جوامعها ورموز وفيها نوح الكاتب في أن يقدم المضامين الوطنية الواضحة للاضلال من ثلاث رؤيا مضاعفة هي محور بنافول الكاتب تجربة المصور المزيرة على المجرى من خلال الرجل المحور الذي لا يجد للتعبير عن رفضه للاضلال بومته أكثر من ظميين صفا خيبة ومزول

وفي قصة - العنصر - يحاول الكاتب أن يراجع في مضمون الوطني والمضمون الاجتماعي بطريقة ذكيت صفا خبطة القصة من بين يديه بالإضافة إلى تشديد الزمن القصص وموقعه وظلغة الشكل الفني ومع ذلك يظل قائماً كمر للاضلال والفن بين المرأة وزوجها وبين الأم وولدها

14

من بأساة العرب والتشرد والفساد والوجدانية لأهله وأقربيه
 بدير يافوخون فإن الامتنان بفضلهما في الدفن
 كما قدمته هذه المجموعة بحاسي من وجهي النساء إن هذا انه
 بحاسي الامتنان بمقتل الوان شهر ومسه ويصلي بأساة
 بشاركة الوجدانية لأهله وأقربيه في مواضع الغربة وما
 بشاركة الوجدانية من الوان الحب والاشد والعمل بذلك كبر واصفا
 في قصة (ملك الصناد) وفي قصة (البيت المجهور) حيث
 يعود الأسرة في بيها الذي كان قد شيدته قبل حريق
 وبركة بطروف قاهرة وما هي يعود اليه حين
 بشاركة ولا يملك ان يظل محبته فيه كما تكرر
 في قصة (العردة) حيث يضر الرجة عردة زوجها الذي كان
 ضابطا في الجيش وحين يعود اليها في بيته يكون قد جاء في
 وجهه بشاركة انماها

بغار المسبوي شكلا ومضمونا

سنة فصلا في هذه المجموعة ومقتا من طرفي نقاش من
 حيث الشكل والمضمون وهذا الفصل الاولي في المجموعة
 لانتظار) والفصل الاخير منها (الزبارة) في الفصل الاولي
 بوجه قصة بشاركة سواء من حيث المضمون او من حيث الشكل
 ثم ياتي هذا اية علاقة بين صلبة الفطرية في صلبه وبين
 صرامة له القصار من مفاجأة لدى دو ياب الامتنان لمقتل
 أثناء عودته ليلا وعلاقته بداره فصح نظرية هذه قصة مسك
 في نفس حالاتها مجموعة من المشاهد القصصية فهو
 المنبر يفة الا من خلال شخصية البطل كما انه لم يكن مضمون
 ممددا بمكر استخلاصه من الخط الفصلي الذي و في فيه
 أما القصة الاخرى التي كانت نفس قصص المجموعة شكلا
 ومضمونا فهي قصة (الزبارة) في كبد قصة في مضمونها
 بشاركة من الخط الفصلي الذي قرر
 ان بشاركة الاب المفضل الذي قرر

الفضائل بشاركة بولمب لاجرة والوجهية
 وانفصاله بشاركة الام الفضائل من ليل عروجه هو وروية
 بد حين فهو مفضل ان يكون والدهم ومن الا
 ان يكونوا به خير الائمة والاشواق الذي شارك له

وهي في اممادي مودج لبا بشاركة
 الفميرة في الاولي المصنعة المضمون
 الوافقة في اممادي مضاعفا الشكل الفني التقني
 البسيط والجميل من عقد التعريف والتعريف وحده
 بالقصة والقصة بشاركة يدعو النفس من الامتنان والمطردة
 لقد لبا الدار في كل قصص مجموعة شكل القصة
 البطلانية منبه الشاغل لذكر صلاحية تقديم القصة الواجبة
 بشاركة وهو ان عادية الوافق في بعض بقصص لا ان الخط
 كان حقيقه في معظم قصص مضمونه

جبل سوارحدي

علا

سفر في الوجدانية للذوق



رام الله - مقالة في كسب السلام
 قسمها من قبل ارباب العربية

تلاقينا
أنا والليل والحلوه
مصادمه
وكان الشعر مرنحلاً
لأبعاد خرابيه
وامحاد وامجاد

بلاسيا
وثرثرنا من الانس
وعن أيام مامينا
نحدثنا من الأهل، من الدار، عن الرمن
وطوبنا مع الاحزان سامات وسامات
وطبنا القدس طابنا
ورباها وراربا
أذاقتنا صقيع القهر في كابوس لسعات ولسعات
رأينا القدس زانية وعاهرة ومسيبة
وفانية على جرح،
على سفر، يهديها
وجند الروم قد حطوا شفاثرها
بحقد الحقد قد جزوا شعائرها
وراحوا ليلة المبلاد يفتنون حسرتها
بلا رحمه،

تلاقينا أنا والليل والحلوه
وعانقنا مدينتنا بمعوية
ورجنا ليلة المبلاد نيكها وتيكها
مبادتنا ومدينا
بجسرجه

وذاب الصوت من طيات احزان
وراح الصمت ..
بدل الصمت بطوبنا

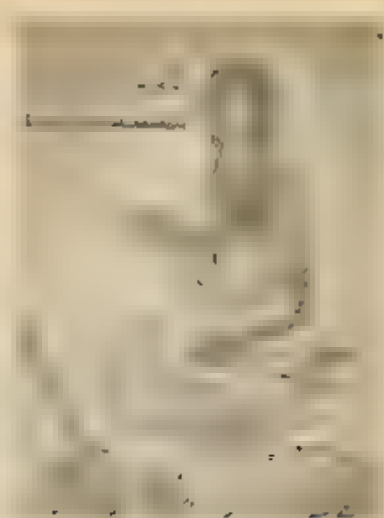
وطوبنا

وطوبنا

ليلة المبلاد

جان نصره

وكان شعرها مسافراً
مصادمه



تقدیر عند سیدی

ازیاء شعبیة فلسطينیة

کتاب موجه لاطفال فلسطين والعالم



کتاب موجه لاطفال فلسطين والعالم
تأليف: [Name]
ترجمة: [Name]
الطبعة: [Year]
الناشر: [Publisher]
المكان: [Location]

کتاب موجه لاطفال فلسطين والعالم
تأليف: [Name]
ترجمة: [Name]
الطبعة: [Year]
الناشر: [Publisher]
المكان: [Location]

٢١

الطبعة

المخبر
والشخص المتمثل على الكتفين معلول المذبذبة

ويكن تجرية الحزن لتضرب الفناء سرعان ما تنور في دمه
تنتصر الى جوار جديد يقابل فيه الشاعرة بين سعادة الضي
بمجد وشقاء الفقر بما لا علاقة له مباشرة بالمرحلة الأولى
وربما أضف ذلك من أثر القسوة في الوجدان فلا يكاد يجاور

هتلى يفتنى الثار ؟ يا لصحاب
وب نصي من وجوب النداء

اتهدر تلك الدماء الطاهرة
نداءً يرحمنا الدمار

ولو كانت ترى بحقي الغيب ثرائها "أخوة السبعة" يبعد حب على صديق جراح الفلستيني وزعماء طلبة يبلع الحجاب بعد سب أخصاف ما اعتبره المنظمات الصهيونية الأمر الذي يؤكد قولها ما ركس من أن الصهيونيين الطليعيين هو الوجهة الحقيقية لكل نشاط سياسي.

إلا أننا لا نخطئ من ندوى في تلك المرحلة المبكرة من قولها
الشعر أن يدع في المعركة الوطنية أصل ما يدع فقد علم
على الحركة الوطنية في فلسطين ديار رجعي عتيد إلى
جانب مسود الوعي الوطني الذي كاهنجا بسبب الحمر العكري
الذي دوى عنها

ولد قبل يومئذ إلى شعربها بقرى على نوح ضللتها إبراهيم
فقد تميز بالأعراس الثلاثة شعر الحب والشجر القوي وشعر
نظام الفكرية فإذا أصبح على الأطلال الصاعدة شعربها فإنه
لا يصح أبداً من حيث العواطف بين تفسيته وشخصيته بالرغم
من أن شعري سر بكميها لتحميه بجمعة من التلايد شقيقها (٢٦)

على أن تصدقها الوطنية في ديون "وهدى مع أيام" معدود
أرسل إلى الشاؤول بن شحوب الوطنية في ديون "وهدى مع أيام" معدود
لنفس قصيدة "دواء الأرض" (٧) تقول
يقدر كان يرميها منيع سمين
فلو لم التذوق عاشها في مؤل
حتى صاعود؟ وكان الجرب
تسا ربيب الخلال

[illegible]

في: يوم: شهر: سنة: ١٤٢٠ هـ

[illegible]

$\alpha \in \mathbb{R}^n$ and $\beta \in \mathbb{R}^n$ are given by

یوچر د خبرو خبره ۵۹
 علم "کفر" کلا دقت "د" د
 د پلمما د سچ من ده
 د خبر د خبره د لفظي د
 لفظ د خبره
 د "خبره" د خبره د خبره
 د خبره د خبره

- ٩ + ٢ = ١١
 ١٠ + ١ = ١١
 ١١ + ٠ = ١١
 ١٢ - ١ = ١١
 ١٣ - ٢ = ١١
 ١٤ - ٣ = ١١
 ١٥ - ٤ = ١١
 ١٦ - ٥ = ١١
 ١٧ - ٦ = ١١
 ١٨ - ٧ = ١١
 ١٩ - ٨ = ١١
 ٢٠ - ٩ = ١١

رادق الذهب في هدرنا
 من قنلج السور والحياء
 يسمو الحياة فيك من جديرو
 يا جرحنا الصديق أمه يا مؤبدا
 يا صبا الوحيد

أبى لو حدثت في موطنك
 ثم بعد فيها مقر
 نسوى الوجه الذي عصمه الليل
 سخطي كل قديمي
 رجعها الحزن الصوره

ہنس بھٹائی گل شہر لی تراء
عسی ازی الحریہ الحمرہ تفج کل سابی
و سئل بھرمہ والطباء ہذاک اعمدہ الضمیر

52

من جعل الليل .. أشعة ضياء
خالد من آدمى وجه الريح الهمج
.. من روع الأرض رباق حب
خالد من عاق أذرة الأشجار
وفيل وجه الأرض

• • •

سلك حذو قصه
ملا من البحر قصه
سلك حذو قصه
ردان موهو للبعوض
جعلته على الصدر فلاد
والشعر الذهبي
سلوى جعل أسلاء الماس في القلب
صعد مرمها بدماء أطفال
فأصبح مرقها الشمس
ما أحمل أسمك يا خـ
سلك أصبحك رسماً
أصبح رشماً في القلب
من يسكن أوجاع القلب ..؟
من يسكن أوجاع القلب

• • •

مسالى هل أمسك عائد
بالقلم ليكتب أسودة حب
عائد قد ملأ لأوراق
راسى كل مداد الأرض
ليكتب مليون قصيدة
لمليون قصيدة حب
يكتب اسم المحبوب على الأشجار
بخرشه .. فوق الحدائق
يكن السحاب يظل حريداً
لم يسكن عائد أوجاع القلب
سلوى نهوى من يكتب بالسكين
من يكتب بمداد القلب
.. أهروجة عشق

أهروجة عشق مهدبها لعين الشمس
بشدتها القاصي والداسي
بشدتها كل المخبوئين بأشرف الأرض
يا حادي الفاتلة مهمل
إلى الصبح من حولك . أمراً حمقى
بسطى .. تجتر الكلمات
وبعيت خراباً

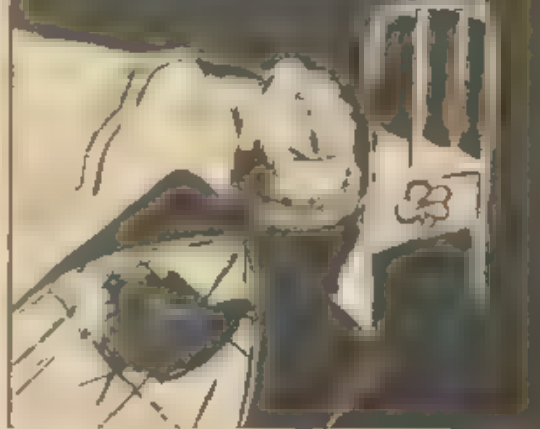
لا تنسج من أبرة النقط عيافة
لا تجعل أرض السبه العريضة تدمى قدملك
مأمامك درب
لا تدور في سنوات الفخط خطاك
مالصت قريب
.. الغيث قريب اب
وأخرج من شربة الأحرار
لمساهد تور الصبح
.. في عو الظلمة

• • •

بدان سلوى تؤس بتناسخ أرواح الشهداء
سلوى نبحث من رجل
من رجل قام من الأسوت
نبحث عن خالد بين الأحياء
من رجل صلى للربوت .
وفيل وجه الزعتر
عن رجل مرق إكليل الشوك
.. وحطم صلبانه
من رجل في فائلة العرباء
من رجل ما ملّ السير .
.. يفقد ريادة دربه
.. من رجل وجهته الشمس

علي لهد
من ديوان: أكبر في ظل الشمس
الذي سيصدر قريباً

أجل ١٩٧٨



الاضطراب بشكل مزيج ، واضطراب بطرق عديدة
صمت أي صوت أو كلمة ولا يجري أن كان نظره على
صواب ..

— (ع)

فكر اليها .. لا شيء ..

أصدق |

نظر اليها .. فسقط على رأسه .. لا شيء .. سوى
الأم

— (هـ)

فر اليها بالاضطراب أروع .. فاستخدم بمنظاره
.. وصار الالم منه أليق

— (ز)

نظرت اليها ، التي ذهبت في الحسرة .. بهدوء
وسط الظلام التام .. لكنها صارت تتردد الكذب
.. التي التي الطائر دناها بعد

..

نظر .. لا شيء .. إلى الحديقة والظلمة بالظراع
فحسرت كذبه

بحار ..

هذه المرة فاندما .. فداغبت الكلامين
أعادت الطائر بنظر أيا صحتها .. (الصواب) الأول
في أحياء عيشة أيعني .. والثاني قرب اليه
كيف جعلت مدينتها
فالتصوتان جملتان ..

بعد على سريره

في قلب تراجم فيه الناس إلى فرحهم
وعفانهم
وقد على سريره مفكرا في شيء واحد ..
كيف يستطيع الموت دون أن يؤدي نفسه
أو الآخرين ..

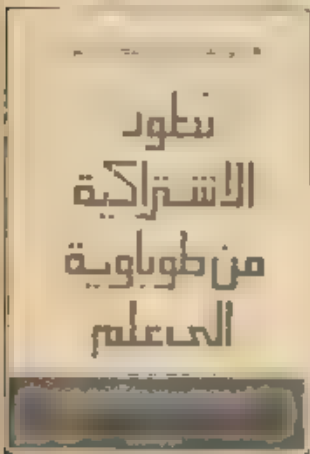
فكح عذبة على وسعها ..
والنفسها إلى الأبد

صباحا مات .. صبح كل شيء .. وصار مجسدة
أفهاد أشبه باليدوية من النيل والسكنج ..
ترسبت فيها ريمة كالها كرة صغيرة من الليل ..
منقلب بها النار ورعب نظور بمكانها .. تقوى
على نفسها
بأول ملطف داخل الأسبوبة
التي أن امتعت كرة الليل الصغيرة ونحوها
المتجمع في داخل الأسبوبة التي
طائر .. ليس ككل الطيور .. أنها
يجمع بها لكل الطيور في مكان .. صغير الحجم
بطن صرنا جملة .. ملين ريشة بكل الأولي وقد
داخل الأسبوبة .. آثار ريشة فيها شيئا طائفة ..
لا حياء فيها
..

يسمع عرشها والماء .. في مرة من كتاب
جود
..

كتاب لخورح حاوي

٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠
٢٠٠٠



.. وكتاب لآنجاز

□ وصدر كتابك في نفس آذار .. نظور
التشراكية من طوباوية إلى علم ..
لنرى كيف النظم .. في النسخة

رعد التنا

لا جواب سوى نصاعه فرداد (أشهر
أشهر
أخيرا أقر الهجوم عليها صوبه
فكفر في أواخر تلك السنة

في .. جعل شيئا آخر ..
بمجرد أن ذكته المرة الأخيرة من صفة ..
الصوتين من مكانهما في مدار الظلام هذا نمط
صغير الصوتين
الإشعاع عند شويمة ..
والأول عند حافة رأسه

وما

رأي في تعليم اللغات وتعلمها

لأسيما العربية

بقلم

وديع خوري

معرفته

ثلاثة رجال وثلاث نساء، يطن إملاسه.
في أثناء زيارة الرئيس كاربر للقدس ظهر على شاشة التلفزيون مسؤول عربي كبير، وثلاث نساء برقية كان قد بحث بها إلى الرئيس أنور السادات، ولغز القاري أن بشكل أروع الكلمات، ولهم لم يفعل لأن الشكل أسهل من لفظة تملك الآن ونس للفرض أن يكون من هو في مركزه حائزاً على قدر من الثقافة اللغوية يسمى به الحصة من الفضا، أو على الأقل تجنب لأعضاء الصارخة، كجز المنسوب وتصب المخطوط في المرفوع سلا

بحرفي التلفزيون الأرميني منذ أسابيع تعليمية في صفات تدور حول حياة أبي الحبيب المتنبي وشعره، وهي موفقة جداً من حيث الإخراج والتشكيل والسمات والأزياء، والتسلسل التاريخي، ولكنها من حيث سلامة اللغة فاشلة كل الفشل فقد حطم المستوطن اللغة بما شاء لهم التعميم ولو كان التسلسل يعالج أي موضوع فخر كالتاريخ أو السياسة أو الفكاة نهان المنصب، أما أن يوه اللحن على السمة الأدباء، بما فهم المتنبي شيع شعراء العربية، فهو شأ لا يمكن التماسه في أمره أو المنكون عنه

لو ولجسناً ما يجمع يوسياً من الرسائل العربية في دار

سبعة (١) وسيلة رائمة اقتضت وجودها الضرورة، لتسليم لتسهيل المعاطية، وبالتالي الفاهم والتعاضد بين الكثر والهدف من تعليم اللغة وتعليمها هو بلقصار: أن يفهم الإنسان ما يقال ويفهم، وأن يقول ويكتب ما يمكن فهمه. فإذا وفقتا إلى بلوغ هذه الغاية فقد أسهنا الهدف، وكما كانت طريقة تسهيل اللغة أسهل وأسرع، كان ذلك أفضل. وعليه فالأسلوب المقترح في هذا المقال يهدف إلى اكتساب المتعلم المهارات اللغوية بسهولة، ويوفر عليه هذا الجدار ثوباً منها دون فهم

عجز لماضح

أطلبه إلى رجل عادي أن يقرأ لك نصاً عربياً خالياً من المسكن نواذ صفيحة. سجد يمحتر ويصرف ويحميد أو أطلب رجل مثقف أن يقرأ لك المذوق ٣٨٤١٠١ بالكتاب مع معدود مذكر دم مؤتة في حالات الإعراب الثلاثة، على غرار إيفر ثلاثة رجال وثلاث نساء، قابلت ثلاثة رجال وثلاث نساء، ستمت على

[illegible]

اللغة بوعان: يمكنه مجموعة مكتوبة مقروءة. وس القيد المحووم أن اللغة المحكية كانت أسبق إلى الظهور من اللغة المطبوعة فالأقلام البدائية طالت تتعاطب قروياً جديدة قبل أن حوصل إلى كتابة صافها، ومعضها ما زال حتى اليوم يحمل البعة المكتوبة وعليه يتركز الوصول إلى خلق اللغة المكتوبة من طريق لغة الصافي التفسير

عالمك حكمة تقول "من أراد أن يجتهد نفسه العروان سيعجزها" وهي حقيقة ثابتة على ما يبدو منها من القلائد ومن يقول ذا أراد أن يتعلم تلك النمو فلا تصعبه إياه والأسلوب المقترح يمكن تلخيصه في ما يلي: يجب للعبة قواعد اللغة بعبية تامة في سبيل التدريس (المع أو الشفهي) ، أي أي عملية المرحلة لا بد أن تكون ربحية الإبداعية ، ما الذي يهيم طابع هذه المرحلة من مصطلحات مثل تقدير الحركة بشكل والتجديد، أو لإعرايه المتكسر أو الاستثناء على خلاف الأسس كما هي فمن أفعال النصب، أو نصب على نزع النافذ وأساليبها؟ يسمع، يتطابق هذه الأساليب التي أن يدرك لها معنى، بشكل ماثلة إمامة كالأصابع برؤية تكفي مصححه وتولد فيه كرامته بنمو ملازمه لدى العبدة

حسب المدرس في هذه الفترة أن يفهم من يدهم طلابه معنى الجملة التي هي وحدة الكلام ثم يبدأ بتطبيقاتها التي ماضيه الملائمة، الاسم على أنه لفظ يطلق على كل ما يحيط بها بما يتحرك به مثل أو من حريق الحوائط الخشب، يتولد الفعل وهو اللفظ الذي يدل على حصول من في زمان ما، ثم لأداة 1 ويعمل هذا ألا يستعمل اصطلاح "الحرف"، خشية أن يخلط الطالب بين حروف الصائفي وبين حروف الصائفي أي حروف الهجاء ثم يتم الانتقال إلى مكونات الكلمة وهي الحروف وبعد هذا يأتي دور التركيب والتشديد وعنده المعلم أن يركز على هذه المفاهيم الأساسية ويكررها حتى يضمن استيعاب الطلاب بها

ثم - وهذا بيت القصيد - ليكثر المعلم من القراءة لإفراية خصوصي مكتوبة شكلاً تاماً) والنسخ والخط (طفا المتور إلى جانب المعلوم، وليشجع الطلاب على الحديث الحر بالكلمة الصبيحة، والاستماع إلى الإذاعات العربية، ولا سيما القرآن وخطب الجمعة والكتابة في مواضيع بسيطة مستمدة من محيط حياة الطالب اليومية والهدف من هذا الأسلوب إعطاء الطالب ما يعرف بالأنماط النحوية، أي نمط الجملة الاسمية والجملة الفعلية وجملة الشرط والنداء وتركيب الاسماء وسد أشباه الجمل كل ذلك دون أن يتكرر أبداً من هذه المصطلحات فلا سيما ولا حيز ولا دال ولا مفعل به ولا مضارع ومضاف إليه ولا حار ومفعول، فالتركيب يكون إذاً على التراكيب والأنماط دون التعر من لتسمياتها

والآن نعرض أسلوب المعالجة بشره من التفصيل سيعرض بعض الأساليب التي إماعة مع أو شافيه سنوات من حياة الطالب الدوامية بإفصاحه إعطاء مصداق من قود اللغة، وسيمتثلون بلا شك: متى دعوتهم هذا شاع عليهم، وكيف الجواب جاهر وقاطع هو: لم ينع عليهم شيء، وس يضيء، وإن

كان حربه معروفه "المعجم بالقطرة (أي الذي وجد ليكون بمرسماً) تكفي مجامع التي عدها أو كتاب مغرور، ما عليك إلا أن تبسمه مجموعة من الطلاب ليدرسهم، وهو يتدبر أمرهم" لكن الصطب من المدرسين فاذر الزهور، و ر وجد بزيه بضع عظام صارم من الإحصائيات يصبغ على الكتاب المغرور الذي يرسم عظام المعاج، والذي يستند بخوره إلى السياسة سعيمة العدمه بالفجأ يكس في الفقه كب ترى وليس من منه النقد إلى المعلم وإلى ما يبعه -

بأ أسير المعلم على الموضوع سيعمل المتكرر هجر أسلوبه مع مرور الزمن، وأصبح مدرسي القواعد عملاً دامتة ومحفز بواحد ومن يمارين هذا لبهم بلا فهم وكأنهم الإل كرمه وهذا يعسر

بأ أسير المعلم على الموضوع سيعمل المتكرر هجر أسلوبه مع مرور الزمن، وأصبح مدرسي القواعد عملاً دامتة ومحفز بواحد ومن يمارين هذا لبهم بلا فهم وكأنهم الإل كرمه وهذا يعسر

بأ أسير المعلم على الموضوع سيعمل المتكرر هجر أسلوبه مع مرور الزمن، وأصبح مدرسي القواعد عملاً دامتة ومحفز بواحد ومن يمارين هذا لبهم بلا فهم وكأنهم الإل كرمه وهذا يعسر

نطلق المعالجة من الصورة التي يكسها رايها واقع الحياة كان شعراء الجاهلية ينظرون قصائدكم مشجولة من الناحية النحوية دون أن يتفكر دورها في الفهم، وقبلاً تصورهم على هذا يمدى الحوادث بغيره ونفساً أن لغة الألب انداك كبد هي لغة المعاصرين بين العدية، أو -

كسب الينصت ملكة اللغة المتليمة كان معلّم يدع بعضهم الحققة ستمتلاً صميم دور أن يفقه شيئ من المعنى فيقول سلاً إنني جاتع يا أمه هل ناك أن معطيسي شيئاً من الضمير؟ كان أول من هي يجمع قواعد اللغة وضمونها بطور قوعد المعنى على موجب ما يسمونه من حديث الأعرب الأميين وكان معور الشفواء يفتنون بعبدية بالظنون يصحح اللفظ من البعد كانوا يبنكون ماسبة اللغة بغيره والممارسة، ومنهم المصمم الذي نفس رشاً من الرس في ياديه الممارسة بنى في أبنائه فمسحة اليد فالأعرب إذا هم أستاذة اللغة لأولى

يعلم الطفل بين انزواج المختلف لغة كل من أبه وأمه دون ماء ودون أن يخلط بين اللساني وذلك من طريق الجمع والتقليد والممارسة، قبل أن يورر المد

إن قواعد اللمة الأساسية هي غاية في التفهيد ومستطد أن عدم أن في الأساسية بعد عشرة أدلة تصرف بفتك الوليدة من لأخرى، فتكلى من المتكر والمؤث والجمع أدلة خاصة به، وهذه سفير يمسح موقعا في الجملة، في حالة الرفع على الداعلية والنصب على المفعولية والحر بالحرول فتأمل! ومع هذا نجد المتأمل لا يكتفي بحسن استيعابها جيباً قبل أن يخلط روحه لأفئال

يتمسح بما هو أن تعلم اللغة يتم من طريق - والمروية والتقليد والممارسة، وإن ما يكسبه المعلم بهذه الطريقة يكون أرمخ في فهمه مما يتعلمه في المدرس

فنون تشكيلية

سبلات الحركة التشكيلية

من ١٩٧٥ إلى ١٩٧٩
نظم
سليمان نصر

من الجمهور حاولت عشر اتجاهاتها السياسية بين الفن
بما كان له تأثيره الإيجابي عليهم كالتجارب وتأثيره السلبي
على أعمالهم الفنية. إن زيادة الوعي السياسي لدى الفنان
شهد هام للغاية ومفيد في تطوره التقني والفني، ولكن
عندما يصير الفنان أن يتصور "فكره السياسي على اللوحة دون
أن تكون لديه تجربة فنية طويلة ومعمقة على دراسة عميقة
لتاريخ والفنون فإنه غالباً ما يقع في الأبدال، وهذا ما حصل
بالفعل وأمر به بأشئ كنت من بين أولئك الذين لاحظوا في هذا

أما من ناحية الممارسة، فقد ظهرت من خلال هذا المعرض
وما تلاه بصورة شريفة ومحفزة في أحيان كثيرة، ولكن في أحيان
أخرى كنت غريب إلى الخبرة والكرامة منها إلى الممارسة بما
دفع ببعض الفنانين إلى التوجه إلى المصغر، إما بالنقش والغال
والإسقاط المبرمجة، أو بواسطة الكتابة على صفحات الجرائد

من جهة أخرى، فغالبية هؤلاء الفنانين لم يهتموا
بالشكل الفني، بل بالرسالة فقط، وهذا ما جعلهم
يغفرون عن بعض الفنانين الذين لم يهتموا
بالشكل الفني، بل بالرسالة فقط، وهذا ما جعلهم

من أن يتحدث بمصطلحات من الفنانين للفن الانتباه إلى بعض
المسائل التي تؤثر في صلبهم، لا بد أن في بعض مصطلحات من
لغز المسبب لقطاع واسع من الجمهور ولو أن هذا ناتج تظلم
عن جسد دولة. إن تكملة القطاع الأوسع من جمهورنا هي ثقافة
مسيحية، وبمستوى ثقافة بصرية

أي أن الكلمة وخامسة المسبوبة تؤثر فيه أكثر بكثير من خط
أو مساحة لونية أو تصوير معين على صلب اللوحة وهذا يصير
السبب كثير تفرق التصور الفلسفي على الفن التشكيلي إلى
هم كبير، ويمكن هذا على تصرف الجمهور في المعارض،
حيث أنه دائماً يطالب الفنان بتفسير حرفي لصورته وفي أحيان

في صلب سنة ١٩٧٥ أقيم المعرض السياسي الأول للفنانين
الأرض المحتلة، وبالرغم من أنه لم يكن النشاط الفني الأول في
الخطا العربية وقطاع غوه بعد سنة ١٩٦٧، إلا أنه يعتبر فاتحة
حركة فنية مميزة في هذه المنطقة. والآن وبعد مضي أربع
سنوات، يهبط جثا أن للفن نظرة على ما تم إنجازه لتطوير هذه
الحركة

رغم أن أبداً أرد، أن أذكر بأشئ ليست نافذة فيها ولكن لعدم
وجود نقاد فنيين ولاهناشي بهذه الحركة الفنية هو السبب الذي
جسدي التقني غير الزائد، ولقد على عاتقي مهمة لغت الانتباه
إلى بعض الصعوبات من أجل تضافها في المستقبل

لقد أقيم الفنانين الفلسطينيين منذ معرضهم الأول عدة
معارض مشتركة في اللبل والفاخ وشيكوا في معظم
مهرجانات المقام في المماريات الوطنية، على أنه لمصعب
على المرء أن يستعرض جميع نشاطاتهم بذلة وقد شارك في
هذه المعارض عدد كبير من الفنانين وكان أصعب، فيما تشاري،
نويل عنامي، كامل المصطفى، عصام بوز، كريم نياح، إبراهيم
ساياء، شير الممنوار، سمير بوزل وسليمان بنسور وإذا
تناولنا المعارض بصورة مائة، وجدنا أن المعرض الأول كان
أنجح هذه المعارض، على الأقل من ناحية الشكل لقد كان يدي
كل فنان خلفية عمله في المسكن المتابعة لهذا المعرض هذه
كثير من اللوحات، كثير منها تم تنفيذها في كليات الفنون ونعت
شوايف بنوسين مطروحين، وقام الفنانين باقتناء أفضل هذه
لأعمال مما زاد بشكل واضح من تولد هذا المعرض، وقد كان
الفنان في ذلك المعرض كالمطابق الذي يدخل قاعة الامتداد،
خائف من النتيجة ومن الحاشية وبمشرق يبري نتيجة عمله
الشاق في المسكن المادية وكاف الفنية أن الحال الجمهور
الذي دفعه هي لاستطلاع كان جوداً بلافية مما كان له تأثير
جيد وشتيع على الفنانين ولكنه دفع أحياناً بهمهمهم إلى
الكبرياء والغرور

هذا بالإضافة إلى أن كثير من العناصر الوطنية المضيفة من

المشاركة في المعارض لم يظهر اسمهم في الصحف والمجلات
ليستقر مواقف سياسية لا أكثر ولا أقل وأعرف بأدبي كلت من
بين أوسك الذين كتبوا عن هذه المعارض بهذا الاستوبخوت من
عصب بعض الفنانين، وحرصاً على وحدتهم، وخشية من أن
يفسد النقود الذي ساكنيه تفسيراً خاطئاً يفسدني ولقد من

أين في هذه المعارض

كل هذه الأمور أثرت بصورة سلبية على المعارض التي تلت
أول معرض، وخاصة تلك التي أقيمت بعد المعرض الثاني في
سنة ١٩٦٦، وزاد الأمر سوءاً سفر بعض الفنانين للعمل في
خارج ومن أهمهم الومبي بتمر المستوار الذي كان بمثابة همزة
الوصل بين فئتي الصنف وفئتي غره

صديق بكون العمل نفعي سمحني فون العلاء وخاصة ان
من محدث بل يحاول ان يحوط عن الضعف الفني في اللوحة
بحسبة جدانية ولا ادعي بان هذا العمل ينجح دائماً ولكنه يلزم
بعض الفنانين مخرج سهل، بل ان يكون المخرج ريادة في
أثر عند الموجه على عدد كبير من

بين حيث نلاحظ ان عدد كبير منهم توجه في إحدى الفترات
لأول في مثلهم توجه والفني تفسيري لاهداف بعيدة ليس
محبب منه بتفسير الفصل الفني كلما يطلب منه ذلك وهذا في
في حد من ضلال خيالهم الفني وهمنهم يهينون من وضع
بسر جديدة في أعمالهم خوف ان عدم فهم الجمهور بعد



لقد حاولت ان أركز على الصلبيات لأنها نادرة ما تذكر، أما
الإيمانيات فهي كثيرة ولقد كتب عنها البشير الكثير ولكن
أصبها في رأيي التجارب الكثيرة المبدعة التي يقوم بها حالياً
عدد كبير من الفنانين للاستقلال عن الصلابة المبرقة التي وجدوا
أسمهم بها

بعد أتيحت الحركة التشكيلية في الأرض الممتلئة نفسها في
هذه الفترة القصيرة، والصلبيات التي حدثت هي دليل على
وجه الفن. والبشير الذي يشجع ان معظم الفنانين وأمن لهم
الصلبيات وكلهم تله بإمكانية وضرورة المقلب عليها

سليمان منصور

أما نقاد الفنون، أو على الأقل من يكتبون عن المعارض
بعد لموا دوراً صلباً عما أفر ولكن من حسن نية كذلك. فهم
بمدا يكتبون عن المعارض بكون هدفهم إظهار هذا البناء
المتنامي إعلامياً والتذكير على أهمية المساهمة وهذا شيء
جيد وهام بالطبع يشكركم عليه، ولكنهم للأسف لا يبينون نقاط
القوة والضعف في الأعمال الفنية ويكتبون منها جميعها وكأنها
كلها في نفس المستوى وأحياناً يحدث مبالغة من قبل الكتاب
فيشعر من يقرأ المقال بأن هذه اللوحة يجب ان توضع على الامم
في متحف اللوفر وتكون النتيجة ان بعض الفنانين تترسخ
عندهم فكرة ان القاد والكتب لا يفهمون بالقر التشكيلي
فيصرون ويمرضون من دون رقيب أو حسيب، ويصبح هدفهم

قصّة قصيرة

باسم تعيش -- تعيش ---

ياسيدي قلوبهم معك ، وسيفوقهم عليك

من رأى أسلافه

يقام فاطمة حمد

كان فيا اعتياله، بلعاً جفف الدمع في العيون وأوردت القنب
سوراً لا يظنهم .. الوجوه حولي جامدة باردة الملامح أظفرا
ماتت؟ وهذا التاريخ الطويل من البكاء والأصراخ وأهل العيون
وحسرة الدم على المد؟ ونوضح الضغائن بالعالية والشباب؟
محبوب جداً، تدلّ نفسي أن هذا الخبر عابر عن الصحة، لكن
وكالات الأنباء كلها وبدر استثناء أوردت الماء وجوب أن يكون
كذباً كبقية الأخبار التي نقرأها كل يوم .. هل يقول أن يكونوا
قد صدقوا هذه المرة؟! وأستحييت جميع الصحف المطبوعة وغير
المطبوعة الصادرة في تلك اليوم كانت بلا استثناء قد أ
النبا مصطفة إلى وكالات الأنباء العالمية "نيويورك تايمز" و
"نيس" و "رويترز" و "واس" ..
أظلمت نفسي وأعددتها لشر يوم مستقبلي
وكان الاحتفال بالمرزاة عظيم يفوق الوصف
.. هذا القاهرة وبيروت ودمشق
الشارع طويل جداً أطول من لحراري ..
مادتني في هذه البلاد أنهم يصطفون على الشوارع لثلاثي
الجزء بعد مواسم الدين .. وأبنتهم يصطفون في خطين
متوازيين طويلين وأبنت كثيراً منهم يصطفون الشرفات والأسطحة
وحسنت أنهم مدفوعون بالفصل بفتح على ما يجري
النهار سموا واسعة من القمامة والليل تير معظم بارد
وصهبني رائحة مسجاة هكذا تملكتها وأبعدت الحاضر الأليم عن
نفسي وظنيت مظاهر الفجعة من حوسي في الواقع لم يكن
حولني من الناحية، لا مظهرها المألوف المروعة من البشر تبين
لأفئاد كتب عليها بغير العربية الوجوه قاسية لا تعمل بل الألم
وشرفة، منهم بهيمتان أشبه بهو .. الذي .. لميت كثيراً على
أصل إلى أهل الفجعة .. لم يجد أيا منهم، وجههم أين هم الآن؟
تري وكيف حالهم؟ كانت شابة طلة العين والقلب ..
رائحة، في مدينتهم انصرا إلى شجر الزيتون وعلى شعورهم
يمرغ الممر ونهج السفين عالية بالعودة الطول التي حيث أ
سفر ولا فربة إلى حيث لا حجرة إلى نور الطبخ وال ٨ % أ
ويشروع الأرق إلى حيث لا خير مني ماء الوجوه التمرق
كأن شيائهما قصة الحب الذي لا يظنهم والطول الذي يمين في
تراق



من أجل غابريي

انكسر الناي على صدر الليل

ان ينكسر الناي

قد يحزن ثمر مدينتنا

او قد لا يحزن

لكي ان تبذل شهاف العارف بمداد الصمت

ان تمفترس في حلق مدينتنا

كالدمنة .. كالصرخة حين الأجران تدق الباب

قمر مدينتنا يسقط لونها خشيبا أصفر

أذكر يا ثمر مدينتنا

ليلة أن قصف ريح الشور الطلاق

ليلة أن كسرت قيثاره .. كسرتني

سقطت كل الأنوار ألواحا مصفرة

أذكرك وأذكرك

تقفز في ذاكرتي كالرمح

يفتح باب الموت السري كالرمح

بترف .. بترف يا غابريي يترف

تلحس أهدابك فطرات الدم

رأواه رأواه

تأتني قد ملأ جنوبه بالحلوى

كان يحب الأمثال

ألمح تحت تميصه في الراوية اليسرى

وجه الفلمة كالوجه

يمتد بجسده البحر وحول الأحراش

كالشهوة فانس وجعل

آه يا وجه مدينتنا

آه يا قمر مدينتنا

من أجلك مات

من أجلك يا قمر مدينتنا

حق لفظ لقد دفع الجوع ولبره والشرد قانس الفقيده ان
عقل ما فعل ومن الظلم ان يحاسبه على ذنب لم يجهه هذا
بالإضافة الى ان المقدورة لم تقدر حالته كانت قاسية وغير
متفهمة دمعها جعلها الى ان أصبحت أدمعها عن معاني الرضة
والإنسانية .. اضطر ان يدافع عن نفسه لفقنها وأرجو ان
.. وفي رنخهروا فيرلى وأما لكم ناصح أمين انها استطاعت
و حه نص ربيع انواع الشرف ان يقفل الإنسان مسطليه لو كما
في مكانه لكنها أكثر بما فعل !!

أبها المدة

لا أريد ان أشوه سمعه نقيدة ولا أريد ان أضح القاتل بنفس
تقدر لما جثم هنا لا تدعى الفقيده العائدة. يرحمها الله
ولمجد في قلوبنا جميعا من الرحمة والمسامح والطمية فقد
وعد هذا القاتل .. السبب بأنه لن يقتل أبدا بعد الآن ما دام
هذا "الأحد" سيروح له من نفسه وماله وحياله وريثه من
طبيب خاطر ويسدل له من غاصه وسرانه وولده مالكة له
يؤنيه من يشاهد أقول فولي هذا وامسفر الله لي ولكم
ساور بعدها كزبا من ماء النهر بشره وامتدت يدهم بلذ
هر الى مدينته ... فتوب

هل أشرب أنا من نهر الجنون يا اعلي ايا ابله. لم يبق غيره
مذ شربت حتى لثقت من نهر الصور والآماني والسيان
... من يراه فادر الطفل يشقى بمثله والامة
كالشوب يتساقطون متقهجون في سقوطهم كالشمس
نجاوة

... في ربهم وما مداني ويتداني وتغائل هذه التماثيل

الصائمه

سبدي سبدي

... الفقد

حسها الله فهي موتها "بعت اسمها العداوة بيضاء. فلا الثار

مدح ...

غيبه ...

... الجاني

... يا سبدي يا إلهي كيف أقول لك .. لها بدأت بمزق

الكل رزايه أصابعها بعيني مائتين عدلتها إن لم أكل

الصديق

... سادتك معها إن قلت شيئا كهذا .. أيها الحمقى لاطمن

رؤوسكم الجوفاء المغررة لقد ما جيتم في سكركم عندما

صنعتكم تلك الرجائيات الرخيصة في عهد موتها فتكلفت

رؤوسكم. أيا أفرح ب تلك وجوهكم التي هذها "الجوع" يفسد

حينما سأتشبههم وأضع في يدهم قرشا "بنسفرور" به

يولصون كالأسنان السالين

أعرب عن وجهي يا غير الحمص هفت أنك ستقول لقد جعلناها

أرضنا وامرنا !! أصدر أمر صريح يعرف الموسيقى

ودن هذه " "

لكن لك لا نستطيع . لا نستطيع ...

تألمه طليل حمد

كفر نعمه / ولم الله

بسرهمهم ومهنت منهم لمستمر رأينا على فكرة مصر ؟

(تيسار) (القلم) القاري ذو الامكانيات المحدودة - لا شهادة

جلسة ليلية مع :

تغريبية سعيد بن فضل اسد

صندوق الحب .. ومضة في ظلامها

بقلم : عبد الكريم سماة

على منصة مصروح تامة بندية روم البه. حيث ... على
المقاعد القديمة ورفع الخشب كان خمسة شباب ومغاد يقومون
بمشهد حزين. إذ يقف شخص يسمى بملابس بهرجية ويحمل
بيده سوط طويل يروح به أمام الآخرين الذين يتكلمون بأفهمة
مهرانية وفي الزاوية اليمينية يهتف شاب آخر براف وبوجه
وبالغة الغيبة. يهزج الصبايح هم فرقة صندوق الحب والمخرج
هو أخصى الثرغوثي. بدأت العرب منهم وفي غترة الاصغر لمة كان
بعض هذا التبا.

لأن أليس بعد نغزة صمد. صندوق الحب فرقة حديثة
فقد تأملت بعرض مسرحية "أنا أضيفا" عام ٧٦ ثم حصلت بفعل
الظروف الصعبة الى أن كاتب هذه المسرحية التي تسمى

أنا حائل الذي كان ما ... برودي دفاع الدور في المفعلة
توقف فرقة صندوق الحب على وعلى أليس ثم سافر أليس
بمخرج وخمس مائة والعقيد وفرما استضافه العمل مرفدا على
عمر ورشحت خلف للعمل مما ومن ثم تقتبنا بيما بعد بمصاح
ومجدي وسوب

بعض أضيفت الفرقة بتكون الآن من أليس برغوثي (عادل)،
بابل البربر (حائل)، خلف يله (عادل) حمز مصاره (عادل)
مهدي المالكي (طالب)، مصام نصار (طاس)، وسوفيا الصر (طالمة)

سألته كيف تطورت لديك فكرة المسرحية ؟

قال عمرو في حقيبته كانت الأفكار عامة عت بداية العمل
عند كاتب لدينا فكرة بمصاح، أو العروم بشكل عام كان
المنطق هو محاولة استخدام الأنماط المسجوة للترفيه
لاجتماعي

لأن أليس الفكرة كانت وما تزال تنمو حول كيف بمجرد
لأنسان من طابعه الانساني على ظل ظروف للإنسانية
كان جميع أعضاء الفرقة يتدققون وبصافي الحديث من

صندوق الحب الذي يمثلها هو المخرج الفهوي الذي يطرح
الى الكاتب المشر. وغير المشرخ هو كفة بمبجزة يرسم
لراض المبرج بمصاح، يرسم ... رط المياح ومطاميرها وهو
هو مركزه يمسح للمزج من الكاتب بذلك الكاتب الذي يعود
ويصحب الى المركز عينه ويقويه بالقصة السرورية في لهم
هذا المخرج هي الكاتب، الزبح المطلق، بعض النظر عما يسببه
لذلك في اساليب للأفريين ومجربهم من إسبايهم ردون سورد
الانتقال الى مشاعرهم وإحساساتهم وعقودهم الإنسانية



« فالمخرج هو الفئة التي تحكم العمل الاجتماعي ليعود

منها بالخدمة

بمميز الخشب من باقي الميولات بوصفه المنكر وهو المصدر
غويا يحاور كسر الطوق بصورة عديمة فيفضل

سألت الفقرة ماذا من البدء الفني والفرما المسرحية هل
مترت على نص مقاسه أم طورتم ذلك النص عبر اللغات

والمزيجات ثم ما هي حدود الشخصية أقصد هل هناك
برسوم ومحدد لكل شخصية أم أن التزيينات أصلا لرسمة كي

بمسهم الممثل في تطوير دوره؟

نكر صندوق المحب ثم قال سبق قلنا أنه لم يوجد نص
سبق فلا لدينا الفكرة وناقشناها ومنع الحركة وإمنا

المشاهد وإتجالنا وصلنا إلى الوضع الراعي المسرحية وقد
أصا بإعطاء مشاهد عديدة وأستبدلناها بمشهد آخرى. أما

الآن فلدينا نص ثابت اتفقتنا عليه بالإجماع عدا عبر الذي حال
السجن دون إشراكه التام في بورة النص ..

تدريب النص وكان بإعصار

علق صندوق المحب في الحقيقة ولجئنا بصاحب ومشارك
سبها أساساً مع التماسي وقلة الخبرة ولم نعتبر على نص

مقاسب كما أن طريقة عملنا هي الاسهام الجماعي حيث يحس
الجميع أن المسرحية من إنتاجهم الخاص. كل حسب قدرته مع

الامتداد من .. « الممثل يساهم في تطوير وبناء الشخصيات

رغم رأي أنيس؛ مسرحنا له خبرة خاصة وهو أسلوب

المشاركة ومن نؤمن بها يمكن تسميته المسرح التاريخي،
رئيسي نصلية بالجمع بهج بصقول «الميليد» كمصطلحات

المتفويين والمفهي وأفلام الكاراتيه والهندي، فمهمة المسرح
ليست التفتيس بل التعبير. جعل الناس يولمهم أنفسهم عبر

تمشاهد المسرحية

علق عادل: هذا لأول أن نمنح في نقل موقفنا للجمهور، أن
نكتب نهمه عبر الحركة والعرض والمرار والارتقاء

وعلق عمر: صاول بمصرحينا نكتفب الصف الاجتماعي الذي
يلحق بالمرحومين ... نحن لن نوسم طريقتهم ولكننا صاول

لأسهم في هذا الطريق

عاد أعضاء الفقرة بمسارسة تربياتهم وسطهم من العيوبه
الفاثقة وقد لفت نظري تفهم جميع لأعجله لشمسجه وللمعنى

اجتماعي والمصطلق الفكري لتلك المسرحية كما شديس جو
الألفة الطاعني رغم المواضيع الموضوعية وعين ذات اليد

بلي أن أقول أن المسرحية هي طريقها إلى العرض
وتتجهز حكمة التقني عليها ... الجمهور المعني في رأيي

هم الفئة المصطلحة ... فئة مسيد لنسب الله أما فئة المخرج فلا
المسرحية ولا كل كتب العالم قادرة على تليها من حوائفها عن

معالها. عن استغلالها

ولعل يكمن فيها العامة - يكمن في الهدييات - السهم لعدة في كل حجم الكبيرة في الصفة والصدق طائفة قبل غيرها أن تكسر دورها التقليدي البحت في شكل الوسيط الهامد بين شراء الكتاب وبين توزيعه المجاني لتقارب العابر، والاستقلال إلى حركته تقاميه جديدة يمثل في اختيار موزع لكتاب الفسطيني الوطني والعربي والدوسي، وفي جذب القاري إلى المشية، ولديه الندوات والمعارض والمعارض الفنية، ومعه المبررات والدوريات - إنج وإن المدرج بسطانه لأحبال التي يمدح كل هذا غير كونه حتميا لأن جوامع كثيرة يمكن التحرك في خلالها، كما في الأصرار على مطالبة الثقافية وبنائها ضرورة حتمية يجب أن تكون في رأس برامج هذه المؤسسات

٤) الجامعات:

رغم حداثة الهامد لدينا، فإنها مطالبة بتحقيق دور ثقافي عام يربط إلى التراث الشعبي يكفه قطاعها، إلا أن جامعاتنا ما زالت معصورة في أجوارها الأكاديمية التقليدية، لا مفتحة في ذلك من دور المدارس الثانوية التي تقع داخل أسوارها الرسمية

إن خطوة إنشاء جامعات الوطانية خطوة هامة جداً بعدداتها، ولكنها معتمدة بتوزيع حسيبها نوع سيطرة الفعل الثقافي الجماهيري كطاعة ونشر بعض الدراسات والأبحاث ومريضها على كل الممنوعين الشعبية، وإصدار مجلة أو صحيفة أو مطبوعة دورية (٥) إضافة إلى تصعيد وموسع فتراتها ومضمراتها الثقافية الحديثة التي تستلهم أوسع النشأة وبالتالي نقل الجامعة من دورها الأكاديمي، وهو ضروري في مرحلة ما، إلى دور وطني يسمو به العلم والثقافة والتعبير

• الظواهر الثقافية:

١) الإبداع:

١) الشعور: بكاء بطمس الشعور حتى كل الإبداع الثقافي المائل، وهذه ظاهرة ثقافية معقدة، إلى حد كبير، في مواجهة موحدة فقد حقق الشعر المسمطي أهميته وتدرته مريباً وعالياً، وقد استلهم شعراء اللغة والقطع هذا التراث المعه الذي يولي لهم مباشرة بعد العام ١٩٦٧، وإذا كانت لقوة ما بعد العام ١٩٤٨ مكرسة بكتابات الجود والمقيم والموت والمضرب إلا أن بعض الرموز الضعيفة التي استطاعت أن يفرق هذه الكتيبات، فإن لقوة ما بعد لأحلال قد كرسه نوات المقاومة والنضحية والفداء، وفي هذا جذب تراتي عام، فإن إبراهيم طوقان ومهد الزعيم مسعود رشيد الخالط مطلق وأبي سمي وعمرى طوقان وممن يسمو ويوسف الخليل . ينتقلون مناعاتهم الحكومة بطرف النكية، مع خوسل زياد وممنع الفاسم ومسعود درويش ومسلم جبران ، بطرف مواجهة الواقع الاسرائيلي الجديد الذي يفرق عليهم كاتلية عربية وحدث مقبها فجأة تحت هذه الواقع الغريب تم مساعد هذا التراث الشعري الميموري هؤلاء الشعراء أنفسهم، وباجيال جديدة من شعراء المسمطين في الداخل والخارج

وقد مضى بها ورهم ذلك، كان الغاري في الصفحة منصف لخصوص ليس أي كتاب جديد لأنه كان سبب من سببها وديها في كل ملحوظة جديدة. وخلال فترة قد يصادف مشروبات لأسماء لتوزع بغير في مختلف مدن سبباً إلى حداثة بعد سبباً كديها الأول وبقي بعضها شائبا عريف فيما أو مسهوراً بصدره ما بين حتى يومئذ به بنشر أي كتاب لنادي مضي إذ المال مقدما معصور من تكلفه الكتاب مع كل هو المؤلف إضافة . اهتمام هذا الفاسم

هذه الكتب معذرات بولية معصورة بالفسس المادي الجاد

هذه الكتب معذرات بولية معصورة بالفسس المادي الجاد

هذه الكتب معذرات بولية معصورة بالفسس المادي الجاد

هذه الكتب معذرات بولية معصورة بالفسس المادي الجاد

هذه الكتب معذرات بولية معصورة بالفسس المادي الجاد

هذه الكتب معذرات بولية معصورة بالفسس المادي الجاد

هذه الكتب معذرات بولية معصورة بالفسس المادي الجاد

هذه الكتب معذرات بولية معصورة بالفسس المادي الجاد

هذه الكتب معذرات بولية معصورة بالفسس المادي الجاد

٣) الأندية والجمعيات والثقافات:

سوى جمعة إيفاش الأسرلة في البيرة التي أصدرت في - طبع عيسى ١٩٧١ مطبوعا الفصلية - التراث والصحف - ثم صدر أي جمعية أو ناد أو ندوة، مجلة أو صحيفة إلا هو حدود عبائنا أمينا (٤)، وظل كل هذه المؤسسات الشعبية بعيدة عن دورها الثقافي العميق، رغم بعض المآلات النادرة التي تمثل نبوة أو محاضرة مابزة أو معرض سكري في أحد الأندية أو الجمعيات وقد جذاب مؤخرأ بعض هذه الأندية أو الجمعيات وقد بدأت مؤخرأ بعض هذه الأندية الوطانية تخرج من أنوارها المندودة الصفة إلى مجال المشاركة الفعنية لبري والعسا الثقافي بصب مقبوة وضو مطالبة بوضع البروح الكاملة لآمتها، رغم الظروف القهريّة، لتفكر في هذه المشاركة ويورسها

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

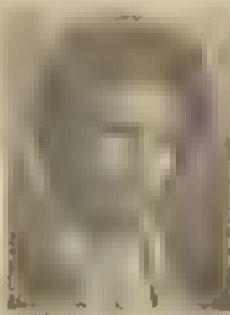
المصنوعة صيدسية، برزخية الجساعية وثقافية وهو مطروح
 بأخت علمه الأسعريه بإصدار المجلد الثاني من المجلدات
 يوم لحم أصدرت مجلة طلابية باسم "الطلحة" تصدرت
 بعد ذلك الأول وتصدرت خمسة المصاح يدريس
 مددا ولما من مجلة طلابية برسم "المحاج"

(٦) من امان أدبية، صبر ٧ قصة قصيرة لأربعة عشر كاتبا
 سائلا في كتاب واحد كما صرحت مؤخر المجموعة القصصية
 الوحش لمحمد أيوب، والمطبخ لوكي الحيلة ومن يثق لكاتب
 بعدد الله ماية وقبل ثلاث سنوات العودة بجمال بوزره

(٧) صدر لمحمد كمال جبر عن دار الكتب بالقاهرة مجموعة
 مترجمة الثلاث (مترجم) في كتاب واحد، قبل أسابيع وقد
 أنشأ "بعض المصنوع المصنوعة
 في عدة كتاب مصنيين غير مصنفين في
 مجموعة بمسوخة بالنهج القسطنطينية تدعى - مصنفات
 حقدى زوديهو روهاس كلابه
 بزغوتي عن وكالة أبو مونة
 مترجماً مؤخرًا ونسبه يؤكد قصة الترجمة من خلال أمية
 مضاميه المقاري المعنى

في شمة الله

خلال شهر نيسان، مع المنايا وفرة رعيه
 من الرمال المفضلة الثلاث، رعيه ذات نفس
 صخرة في جريدة العصر هذه الرعيه الرعدة هي



باسم موصى حلازه

لقد صبر نوس وأعطى ما في أصابعها
 صبر منها لم يبرح في مودها إلا بعد أن قبلت
 والمعد بلزى وضها الفجر

من تلاميذ المعنى الهندسية - فرع القصة

١٠ مصدر جامعة بوزرين مجلة طلابية باسم "الف
 بصورة البريع في إطار الجامعة فصيحة، وقد أصدرت هذه
 النجاسة طهراً عن مكتب الوثائق والأبحاث فيها فهرساً هاماً
 جميع المراجع المطروحة في نصف المصنوع من سكن بشرة
 مصلية نفس مفرسة لمدار القلمطينيين في لأراضي المصلحة،

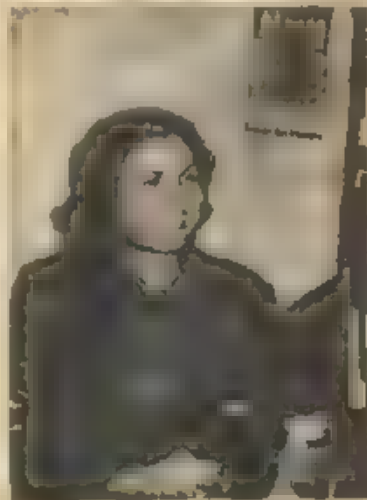
هويات فنية فلسطينية

هوية "منى السعدوي" الفنية

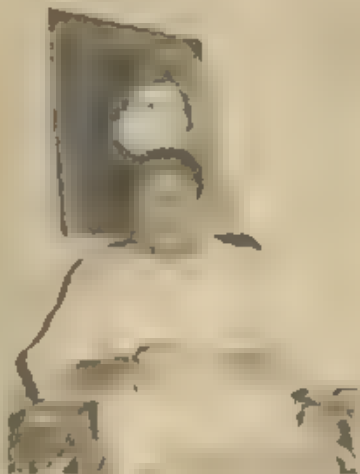


- درست الفنون التشكيلية في باريس، أكاديمية الفنون الجميلة - قسم الرسم
- لا تفرج عن عام ١٩٦٨
- عادت إلى الأردن واصلت في تعليم البعثة لمدة عام، وكان نتيجة صلها في هذا المصير كتاب "شهادة الاطفال في زمن الحروب" الذي صدر من مجلة "مواقف" بالاشتراك مع الجمعية الشخصية لتحرير فلسطين في عام ١٩٧٠
- شاركت في عدة معارض للفن في تونس، كان أهمها معرض صالون أباز الذي يقام سنويا في صيف الفن الحديث في باريس، وقد عُرض في هذا المعرض أكثر من مرة
- أنجبت معارضها في بيروت في غاليري "نون" و"البري كونسيرن"
- عملت رسوما للمجلة "الأول من مؤلفات عصان كنفاني الكاملة" ورسوما بجمعية أدونيس التي صدرت كتاب "مفرد في صفحة المص" ورسوما لتجوي راشد حسن "أنا الأرض لا ترحمني المطر"
- أفر نشاطها كان تأسيس قسم الفنون التشكيلية التابع للإعلام التوعدي في منظمة التحرير الفلسطينية
- لها كتابات شعرية ونثرية كانت تصدر في مجلة "مواقف"، ومجلة "الهبة" في الفترة بين ١٩٧٠ - ١٩٧٣

هوية "تمام الكحل" الفنية



- فلسطينية من يافا - تلد في عام ١٩٣٥
- لجأت إلى لندن، أكملت دراستها الثانوية في لبنان في مدرسة المقاصد بسرا
- التحقت في بعثة بعثة الفنون إلى مصر لدراسة الفن، درست الفن في العهد الملكي للفنون الجميلة في القاهرة
- حصلت على شهادتين، شهادة الفنون الجميلة، وشهادة تربية وتعليم الفن
- زاولت مهنة التعليم في نفس مدرسة المقاصد لمدة سنتين، ثم تزوجت اسماعيل شعوب واشتركا في جميع نشاطاتهما بعد الزواج
- أول معرض شاركت فيه كان سنة ١٩٥٢ (معرض الربيع) في لبنان
- في القاهرة أنجبت معروفا بشاركتها مع اسماعيل شعوب في نادي المصطفى في الزمالك افتحه الرقيصي جمال عبد الناصر، وكان الافتتاح رسميا
- حاليا تعمل كمعلمة شعبة رعاية الفنون التشكيلية في منظمة التحرير الفلسطينية



□ تدرس في لربة لا صغيرة اسمها الهجور في بيت بقر شح
 رأى القور حب "توته" وحلى حصيد مقصع تلقى علمه، وأصبح
 يمشي في بيته ساجدًا لله تعالى، ثم أصبح يصعد الجبل
 العيسى العريضاتى وهو يتكلم إضافة بنجرية اللسان الألمانية
 والعبرية والإنكليزية، والهندية والوسط أفريكي "الأمريكية" بقدر
 هذه هذه اللسان جميعها لكن نهمة لم تتغير وكأنه خرج بعد
 اسموعيل فقط من المنطيين

1- ...
 2- ...
 3- ...
 4- ...
 5- ...
 6- ...
 7- ...
 8- ...
 9- ...
 10- ...
 11- ...
 12- ...
 13- ...
 14- ...
 15- ...
 16- ...
 17- ...
 18- ...
 19- ...
 20- ...
 21- ...
 22- ...
 23- ...
 24- ...
 25- ...
 26- ...
 27- ...
 28- ...
 29- ...
 30- ...
 31- ...
 32- ...
 33- ...
 34- ...
 35- ...
 36- ...
 37- ...
 38- ...
 39- ...
 40- ...
 41- ...
 42- ...
 43- ...
 44- ...
 45- ...
 46- ...
 47- ...
 48- ...
 49- ...
 50- ...
 51- ...
 52- ...
 53- ...
 54- ...
 55- ...
 56- ...
 57- ...
 58- ...
 59- ...
 60- ...
 61- ...
 62- ...
 63- ...
 64- ...
 65- ...
 66- ...
 67- ...
 68- ...
 69- ...
 70- ...
 71- ...
 72- ...
 73- ...
 74- ...
 75- ...
 76- ...
 77- ...
 78- ...
 79- ...
 80- ...
 81- ...
 82- ...
 83- ...
 84- ...
 85- ...
 86- ...
 87- ...
 88- ...
 89- ...
 90- ...
 91- ...
 92- ...
 93- ...
 94- ...
 95- ...
 96- ...
 97- ...
 98- ...
 99- ...
 100- ...



والباب الثاني والمجموع الثاني والثمانون هو
و هذا الكتاب الثاني من هذا
مشتمل على

کمال ملاحظہ

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

ان جلالته ربما اشهر منه ادب ، السج م مؤرخا أكثر
 انصرفوا الى الفساد الابي عالمات الجوربة التي هممهم
 فيها المظ بالزان قوية ظاهرة متعارفة معروفة في العالم
 ع منى على الولائد المصعدة أما تصاميمه البهائية
 وعنى الاطرافان والازرق التي يقتضيها لأجل
 م . م . يعكس الكره فيما يعلى بدور الفناء

744941

فول لملاحة. يحيى على الفن في العالم الثالث أن يساهم في ربيع الفن من جميع جوانبه وأبعده. نحن في بلدنا متقيدون لقائمة الأروقة الفنية ولا نلادون فن كما الهباء نحن إلا نسمح بخوض مثل هذه البذخ للذ استعبد الفن أمادو في الرب لمضام بواسطة في أروقة الفن في حد أنها فاضحة المرح هو على البدن أن يروج عنها إبتداه كيم بكل على قيد الحياة مشعر الفنانين بالصماح داخل المدرس العالمية تحت الأروقة فيمحزون بالنقص والعجز عن فهم حقيقة أمامهم الفن هو الصيغة حيث أن نوصله إلى "أ. ب. دقة مائل المواليد"

يقول ملاحه شيرا الى عليه هو، أنا أكثر من الرسم بالكتابات لهذا السبب عيده، وبسبب تقاليد الضم الجليل كان الناس يسألوني عن بعاني وسوسني، فكتبت أقول لهم، إن العناوين لا تعني شيئا، ولما سأروا يتفكرون علي وبخسروني جعلت أرمم كلمات من أربعة أحرف، مرتبة في أشكال بدئية. فلم يعودوا يسألوني عن معنى رسومي، فقامامهم الكلمات بحسب علي.

إننا أقوم بسدح سخائر حريية لتخدم هو
 هي الخف وزنا وأزهد ثمتا، وهي غفيلة للحمل ومهولة للنقل.
 ولا تفتشيس أن أضعه في مكان وأخذ إلى الأبد هي ليست
 مقصورة على شخص واحد أو جماعة معينة، ولذا فهي موزعة
 لعدد كبير من الناس. وبسبب أنها رهبة الأمن يستطيع عدد
 أكبر من الناس التمتع بها وهذا حسب شعوري ما يجب أن
 قد

عن " ٦ " ند جس الدعوة بوجبة بقاء بلاطة الصنية
هو الى جانب ذلك مسؤول عن تحرير ورسم وطبع وموزيع مادة
كاتب شعر وأدب على مدى السنوات الثلاث الماضية وهذه
مهمة يشغل معظم أوقاته فقد فضلا مؤخره الى الاستعانة
بمساعد مدد من الأدبيات العربية، وذلك لصعده من التحرير
في مساعده بوضوح بالأصدقاء العلميين في الحركة الصنية
عن الولايات المتحدة، بأى أسلوب لهر فقد شعر أن هذا الأدب
أقدر على التعبير عن أرائه مضاني "تجد الذكر في الدورة
الإسبانية كل ذلك دور أن يعرض نفسه للإشهاد بأنه يبدى
وقفا شغاف في الرضفة "الوطنية" ولم يمتلأ أن يكون

[illegible]

جبرائيل ابراهيم حبرا
في البحث
وليده مسعود :

يَكْفِي الْاِتِّمَاعُ بِالْاِنْسَانِ، لِمَا رَسَّ
اَبَشَعُ خُرُوبِ الْاَرَهَابِ عَلَيْهِ

بیتنام : حسین بن نصر الله

الألماني الناطقي (فألفي عليه اهتماما خاصا
بـ)

لن يكون من الصعب أن نفهم من خلال
 أسلوبه وأقاربه ومشاريعه « كثر وأيدى
 أجمع من ذلك النور الذي دعت عنه خلال حياته
 ما يحق أن يقرأ في « الدور » كالمسحوق
 قريباً ، ولكننا نفي بالمرءي « قبل أن يخلص
 في النقصان »
 في عالم في الرصد ، والاختلال ، والهجوع ،
 ولكنهم « كلفهم بعد ذوارق الهيبي » أو الهيبي ،
 أو الهيبي أو الإجماعي « سمع ما شئت » دون
 أن تتغير بلغة ، بل من الإجمالية على طرف
 « بعد » من ١٢

المحت عن : التوارث *

قد تشير هذه القراءة روائية « حراء » براء
معتدب « بمظلمة بالسطح الفرجع عن النظاميل
اليومية والخدمية قتي نعتنق الامم الفمططعي
في مبرنة » ونصير بانفاسي هذه القراءه اداء
الانصار هذا الامم اية ارضه ويمتس قولها :
او بلس .

سوف نضع كل جمع رواية جبراً إبراهيم بن
جبراً = = المبحث في رواية مسعود = في كل من
الذين أمي أبرر وجه وعرضه هذه الرواية = الخلفه
الى الجمله الاثبات بخصوصه هذه الرواية من
حيث انها وظلت نفسا لموضوع بل هي في ترجمه
الجمعيه داخل المجمع العربي ، واصحاب البلاغيه
على هذه الترجمة خصوصاً الانباء الفقهيه
ومروءه = لفرسي في النهاية فيها نصاً موضحاً
بمعنى هذه الخلفه

أو بصورة أوضح لمح « خبرا » الباب الخامس
 للدكتور إلى أحد المؤلفين الطبعة التي نشره أن
 يكون من هذلتا وجهة نظر عن مراحل التطور
 النفسي ، والمعلم الذي هذا الامتحان .

وهي هذا لا تتعامل مع حالة هياكلية المرفوعة
 بل انما تسعى مع هذه الحالة التي لا زالت موجودة
 ولكنها صارت الى ظاهرة اخرى - لها خواصها
 اذ - والواقعية - الى ان الزلزالية درست مفهوما
 عن جولة ومالات تلك الطبقة - وكبرت مطالعته
 منبأ انشائها عنكها لا خارج جغرافية الوطن
 "الضيق" - واضح بطلاني لهذه الطبقة وانكرها
 معبرها - وبسببها - بل هي - في الحقيقة - مجرد

في الصلوة الراجية التي نلحده في هذا البيت
من «الوارث الأضيء» فالنحوار وسط وفيما يتفحص
يحيي جي الفاكهة ، وإصاياه معتم جديدة مسست
فما سريره هذا الأفرار في حربة الأفرار ، وهذا
الانصرار بكوكب بدياء مروع ، لنظير الحامض على
إصمات العزبة التي تغلفي عن الفردن القلي شلتن
بمها الانسائي ،

• یعنی: آں یوں بالکل سہا سہا میں کرتا ہوں
 عیناً واپس آجیے جس ضرورت اظہار کے لئے تصحیح
 لکھی ہے۔ اس طرح صریحاً اگر جواب علیہ • ہے
 اور یا نہیں • اور آں یہاں سے ہے یا نہیں علیہ •

يحدث الروابط المتعاطف القائمة بين الناس
وتتوقع فيظهر لنا مدى الجهود التي تبذل من هذه
العلاقات مجرد تبادلاً لا يقدر الفلاسفة على
إسماعه إلا أن بعض نفوس بعضها داخل المجتمع
منعطف من هؤلاء أن يملك صفتاً أخلاقية
يتمتع بها هذه الطبقة أو تلك من الجماعات
أخرى

وهذا يتطلب انتفاعاً رمزياً في سبيل دفع
الديون ، ولو اقترب أن هذا السلوك ضار من حيث
أنه لم يستوعب المواطنين المياسة للإفلاس .
لهذا نقول : إن هذا المفهوم الضيق هو الأساس
للمعنى هذا المفهوم ، ولا ينبغي التهرب في معر
الضمان

وقد غادر في هذا الصباح ففتح في نوح من
أقلام أو الحروز ، لكي فيما أمر مناج هذه الزيادة
من وجهه من سبيدونه على لرايا في نضته
في هذا الزمان يوند أو شعور ، بلعبر ولا يتعبر
نخاصة بكور دا بل على رأس وتوقف عليه
التي استندت في الحروز من التتابع . في
أما بطل متعلق بأشعر الاسماء التي اكتسبت
في الجلبعة التي غاص فيها وأقاربا ، بلعبر
الذين من حيث لم تكتب

« حتى العقد يكون قصبيك »

تقدم مضافاً على الصلوة على التزويج بأنه « بغير الجهو » على الاستمرار بل الجانب الآخر من الصور « إلى استيعاب الزوجة » موضع كتبت سي مصححاً الجانب الآخر « في »

في هذا الاستعبد على قوله الجهو في التفسير الواسع : لا يعبر عنه عيباً ، بل به يتعبر باعتباره ، إذ يكمله العاصف ، ويؤكد بالتالي أن العلاقة الزوجية - قبل سكن الإنسان الفلسطيني - ليست علاقة محبة ، بقدر ما هي مبنية وواضحة في ذهنه ، إلى أن لم تحل هذه العلاقة على طرف سطحي وادومي

لكن الواقع أن هناك جهوداً عظيمة داخل مصر
للمدونة الاجتماعية، والتي أصبحت منذ تأسيس
ديها يكرس وقته المحافظة على البعير والمعلم
من أجل الحفاظ على حياة العوام والفقراء
في سبيل الحفاظ على أرواحهم، التي تلحق بغير
هشبة، في ١٩٦١

من الواقع هذا استلزاماً إلى إرادة الاجتماع

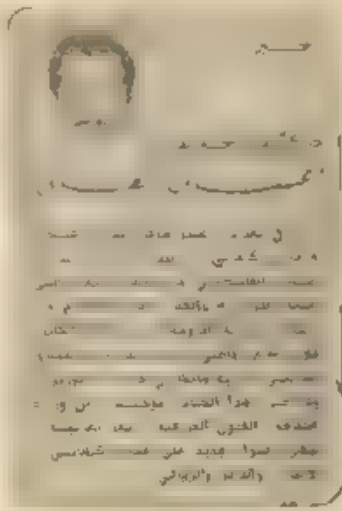
۱. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن واژه می‌توانید این معنی را بیان کنید.
 ۲. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن واژه می‌توانید این معنی را بیان کنید.
 ۳. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن واژه می‌توانید این معنی را بیان کنید.
 ۴. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن واژه می‌توانید این معنی را بیان کنید.
 ۵. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن واژه می‌توانید این معنی را بیان کنید.
 ۶. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن واژه می‌توانید این معنی را بیان کنید.
 ۷. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن واژه می‌توانید این معنی را بیان کنید.
 ۸. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن واژه می‌توانید این معنی را بیان کنید.
 ۹. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن واژه می‌توانید این معنی را بیان کنید.
 ۱۰. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن واژه می‌توانید این معنی را بیان کنید.

١
 ٢
 ٣
 ٤
 ٥
 ٦
 ٧
 ٨
 ٩
 ١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

[illegible][illegible]

۱۱. پھر کہہ ہی ہی ۱۱

١ عدد ان وحيث كانت الحركة ابدأ في نفس
 ٢ وفي المقام ٣ حركة على اربعة نغمات ، نغمات
 ٤



والتجارب والتجارب، أن تظهر هذه النتائج بشكل واضح في مجال الجلب الطبقي لوجه
التي قد تكون الحقيقة من عدم الإستقرار
الطبيعي، والعنصر، والتجارب في الأسماء
الطبيعي، العنصر، والتجارب في الأسماء
إلى أن تكون حرة في الأسماء في الأسماء
التي قد تكون حرة في الأسماء في الأسماء
والتجارب والتجارب، أن تظهر هذه النتائج بشكل واضح في مجال الجلب الطبقي لوجه

تلك الأمم هل هو صحيح أن العهد الشرقي دافع
فدرا خاتمة من كثر الرباطات الاجتماعية وقد أصبح أيضا
من ذراعا أن تخطل هذه الرباطات علاقات جديدة ،
بل يلزم هذا الطرح الروادعي في فهم « دور »
القطاع الصناعي والعلاقات الاجتماعية ،
والدعاء بمشروع « إلى العلاقة الاجتماعية هي مؤلفه
الاجتماعي » وهذا هو يعطى اربابا فيها تصور
يضع بين التلخيص مذهب التلخيص « ولكن »
لا يجد المعلق في هذا الموضوع تفصيلا ولكن من وأن
يقول أن لدى جيرة تصور يبدئي بتفتتها في دراسة
ممكنة التي يكتب بسى ، لكن هذا السبب
سبب طموح بسى وجهه نظره ووجهه نظر
« الربوب » في أنى استعالي « الربوب » في مصالح
أو باهر « إلى الاستعداد بأن هذا التفكير فيصول
ممكنة العلاقة الشخصية من المؤهلات والارتباطات - قد
يعطى اربابا ماعلمها ايجوبوهب اربابا ، من خلال
قدرة لصورة ردمت التلخيص »

[illegible]

- قبل الامتحان احرص على هذه حربة التفتيش
 المتفاني ، أي اتركه حراً ولا تضعه في مضيق ٢
 ما هو مصدر تضاعف ؟ الكسب - الاقتصادي ٤
 - أم كيف تضاعفنا ٥
 - قبل مصدر اضطرربنا وثقلنا نالجح عن عدم
 وضوح دلائلنا ، أم هو نتيجة هذا التواضع البني
 مدينتي ؟
 - من أين وكيف يفكر في أن يهزم على النسي
 موجود أبون هروفي في محاضرة أحيات ٢
 تقول أن مصطلح ماروايه من قول هذه الجملة
 البني ترضت -
 من الألف أن كرمي بتجربة ٥ وفيه ٥ داخل
 الترواية بتجده نوعاً من أنواع السلطة - التي منه
 السلطة تصادق ذاتها على الأقراس مستكمل
 باقر ٥ باصومعه إما تكسب في أموات هذه
 الإسهاليات التي فرضها ٥ هذا ٥ على الإلهام
 الذي عانيت ٥ ربيع ٥
 لكن متطوع الأول أن هذا البني ٥ هو مدبرة
 غريب ٥ بلدي ٥ من مملكة الإجماع والتعظيم

الحركة الثالثة

المعنا نصيغ الى مخاريمهم، ثم يصفه بغير في الشرائع .
تأخر عمر الفتى
بموى سائر ان الشرطة و
لما سمعه، ومروءة بكبر الصوت في مبادرة الاسماء له وهو
يتلمع "طوفاني سفك"، اللورد
والمراسي في الضيقة والضيقة، أبناء هوباردان وصند
وأربع بها حربة الصغار

ماتران اربع رسوم حول محيط قبة الملك
 ماجرة مصرية بالاسقف
 صممها بالاسقف
 حفرها بالاسقف
 بالاسقف

[illegible][illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

[illegible]

خبرکے سر سے:

[illegible]

في المصطفى حسرة سيدى بقمبر

مجرم، قاتله موزر . وشأت، موت، تصديقا لكل شيء،
على الموت. وبعد ساعات فر المهدمون بعيدا عن القرية،
ومادوا من ميت آخر ، الحشرة عند الجناحتين غارت على
النفائذ وجال الجندال عادوا الى قرانهم، وفريد عند المخبز
حيث دفن بعض الشهداء، أما أنا فقد أصبت في دواعي، لم تمر
أيام على هزيمتهم حتى مادوا . كانوا كثيرين، لم تستطع
العودة، الحشرة نذرت لأهوال ساعات، مات كثيرين، والسبب
(الافرن)

كان لخير من شاعر الكفرية "عزسي"، تهايك طفل طيب الارض
غير انادي على مواصلة المسير، فسلم "عزسي" وحمله بثواب،
وراحل التقدم نحو الجنوب مهاجرة الى عزه

الحركة الثابتة

سؤال القاصد في مجلة "غايوني" مؤلفه بالمضمون،
والواقع، كثيراً هم الذين يفسرون بضاعتهم على الأرض،
وفي ساحة السوق. ثم بعد ذلك، بدأت تتطوّر الصناعات
بالبداية القارئة، بالأسفل، من المعثرة، بالصراخ بالصحة
الصحي، وأيضاً القاصد.

هزول الناس الى بيوتهم مأخوذ من المصباح، لا حول لهم ولا قوة، نظروا اليهود وألقوها على أنفسهم، وداروا، يقتسمون في الأمانات، صبحهم أبناء العرب العدوان اللئالي . هذا كل منهم يمسى عن مرتبة . من كل مائة وجد واحد سريجة، صافها ورد عنها بدراميه . وحتى تدركوا (العشاق) كأي ماضية كل

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$\frac{d}{dt} \left(\frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

قصائد

انتظروا طمأ وخيالاً وحياة
بجود المحب يتكلمنا

نفسه
بأصواته

المحبى عبر قطر الكرة الأرضية

الى التي تهينني مني

وسمعت نداءك قربة الفجر
تجلى صوتك حيث القلب وحيث العسر
القاسي بين ذراعيك
أبصر جسديك يا حبي
أبعد شعرك - شعبيك وعيونك وثباتك والمصر
أعطى لك كل ثواني الأيام المودة من لحظة فرقا الدهر
الحق لثواني - الأصغر المواقف الأمك في لحظة بغير
الموتمة من قبل الميلاد
ولحوب شواطئ عينيك
أمتثل من الماء الزودي لها - بعد - لأبى
أنطلق في أجسامك شوياداً يهيم بالمشق

الليلة عاد
مصورى المتغرب بين سحابات الأمطار وغشي الرمد وفوق
البحر
وبين شقوق الأرض بواصل كل نهاية جذر
والثقة بذهب مصغري
نكسي لا أعلم موعد لقائنا الآخر
بأنتي في كل اللحظات ولا يأتي
يخيلني عبر موانئهم وحلقت
يكنلى - يدخل في تكويني
يصورني فيها في قلبه
يا حبي ما أعظم تلك
وحين سمعت نداءك قوب الفجر
انهرم الأصغر
أصوت الآوان بشغفك
وصويا أدركنا قمت

قصيدة

الى التي ابتدأنا سوياً

سندل أو ٧ تتدافع
بصيح جهداً أو جسد
بصير أو طفول، ديامس، نياعد، فرد
لا أشعر
إلا أن كهاشي يتسامى، يتمفر، يطو، يتجمع، يصبح اثنين
أنت أنت
بصامير يا بين الشغبي
حيا أهديا من ثلجها حتى لمدينا بسنة
ثم أشعر تلك أني أمك هذا المي
أو أني أقد أن استكدي على الفم
يا حبي
يا طفي الأول بها كي يتعذب ويحور
ما أقسى أن أنظر وناعاً دون رجوع
لوني مشغولين إلى
جسداً بلامل في جسدي أو روحاً نهر من شعبي

لا أقل إلا أن أنظر لك أروع أسلحة في أضماري فجا
لحضر بشو، يدمو، يورق، يزهر، يفسر، أعطى كل
نمار البيت .. أخيراً أجلسي وتشارك وتقبلين
من بين جبال الشوق حين
أفوسه بين خلوصي فيديني بأسك وأناديه باسمي يتكلم
سوتاما بصعور
القفلة مولاد جليل
يوصل ما بين تأملنا في ألاك المصور وميلاد بدايتنا الأولى
وسل الى الياسة من كلمتك تأسروني
لا أمك إلا أن استسلم للبهمة يا لؤلؤ بسمة حب ساعها

وألمح
والدروا تملقا لها
وألمح
خبرك العربة تتقرب - تتقارب - تتقارب
وألمح

١٠٠

١٠١

١٠٢

١٠٣

١٠٤

١٠٥

١٠٦

١٠٧

١٠٨

١٠٩

١١٠

١١١

١١٢

١١٣

١١٤

١١٥

١١٦

١١٧

١١٨

١١٩

١٢٠

١٢١

١٢٢

١٢٣

١٢٤

١٢٥

١٢٦

١٢٧

١٢٨

١٢٩

١٣٠

١٣١

١٣٢

١٣٣

١٣٤

١٣٥

١٣٦

١٣٧

١٣٨

١٣٩

١٤٠

١٤١

١٤٢

١٤٣

١٤٤

١٤٥

١٤٦

١٤٧

١٤٨

١٤٩

١٥٠

١٥١

١٥٢

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٦

١٥٧

١٥٨

١٥٩

١٦٠

١٦١

١٦٢

١٦٣

١٦٤

١٦٥

١٦٦

١٦٧

١٦٨

١٦٩

١٧٠

١٧١

١٧٢

١٧٣

١٧٤

١٧٥

١٧٦

١٧٧

١٧٨

١٧٩

١٨٠

١٨١

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٥

١٨٦

١٨٧

١٨٨

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٢

١٩٣

١٩٤

١٩٥

١٩٦

١٩٧

١٩٨

١٩٩

٢٠٠

٢٠١

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٦

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٤

٢١٥

٢١٦

٢١٧

٢١٨

٢١٩

٢٢٠

٢٢١

٢٢٢

٢٢٣

٢٢٤

٢٢٥

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٩

٢٣٠

٢٣١

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٨

٢٣٩

٢٤٠

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٥

٢٤٦

٢٤٧

٢٤٨

٢٤٩

٢٥٠

٢٥١

٢٥٢

٢٥٣

٢٥٤

٢٥٥

٢٥٦

٢٥٧

٢٥٨

٢٥٩

٢٦٠

٢٦١

٢٦٢

٢٦٣

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٧

٢٦٨

٢٦٩

٢٧٠

٢٧١

٢٧٢

٢٧٣

٢٧٤

٢٧٥

٢٧٦

٢٧٧

٢٧٨

٢٧٩

٢٨٠

٢٨١

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٦

٢٨٧

٢٨٨

٢٨٩

٢٩٠

٢٩١

٢٩٢

٢٩٣

٢٩٤

٢٩٥

٢٩٦

٢٩٧

٢٩٨

٢٩٩

٣٠٠

٣٠١

٣٠٢

٣٠٣

٣٠٤

٣٠٥

٣٠٦

٣٠٧

٣٠٨

٣٠٩

٣١٠

٣١١

٣١٢

٣١٣

٣١٤

٣١٥

٣١٦

٣١٧

٣١٨

٣١٩

٣٢٠

٣٢١

٣٢٢

٣٢٣

٣٢٤

٣٢٥

٣٢٦

٣٢٧

٣٢٨

٣٢٩

٣٣٠

٣٣١

٣٣٢

٣٣٣

٣٣٤

٣٣٥

٣٣٦

٣٣٧

٣٣٨

٣٣٩

٣٤٠

٣٤١

٣٤٢

٣٤٣

٣٤٤

٣٤٥

٣٤٦

٣٤٧

٣٤٨

٣٤٩

٣٥٠

٣٥١

٣٥٢

٣٥٣

٣٥٤

٣٥٥

٣٥٦

٣٥٧

٣٥٨

٣٥٩

٣٦٠

٣٦١

٣٦٢

٣٦٣

٣٦٤

٣٦٥

٣٦٦

٣٦٧

٣٦٨

٣٦٩

٣٧٠

٣٧١

٣٧٢

٣٧٣

٣٧٤

٣٧٥

٣٧٦

٣٧٧

٣٧٨

٣٧٩

٣٨٠

٣٨١

٣٨٢

٣٨٣

٣٨٤

٣٨٥

٣٨٦

٣٨٧

٣٨٨

٣٨٩

٣٩٠

٣٩١

٣٩٢

٣٩٣

٣٩٤

٣٩٥

٣٩٦

٣٩٧

٣٩٨

٣٩٩

٤٠٠

٤٠١

٤٠٢

٤٠٣

٤٠٤

٤٠٥

٤٠٦

٤٠٧

٤٠٨

٤٠٩

٤١٠

٤١١

٤١٢

٤١٣

٤١٤

٤١٥

٤١٦

٤١٧

٤١٨

٤١٩

٤٢٠

٤٢١

٤٢٢

٤٢٣

٤٢٤

٤٢٥

٤٢٦

٤٢٧

٤٢٨

٤٢٩

٤٣٠

٤٣١

٤٣٢

٤٣٣

٤٣٤

٤٣٥

٤٣٦

٤٣٧

٤٣٨

٤٣٩

٤٤٠

٤٤١

٤٤٢

٤٤٣

٤٤٤

٤٤٥

٤٤٦

٤٤٧

٤٤٨

٤٤٩

٤٥٠

٤٥١

٤٥٢

٤٥٣

٤٥٤

٤٥٥

٤٥٦

٤٥٧

٤٥٨

٤٥٩

٤٦٠

٤٦١

٤٦٢

٤٦٣

٤٦٤

٤٦٥

٤٦٦

٤٦٧

٤٦٨

٤٦٩

٤٧٠

٤٧١

٤

او نصي شعري جميل فرائد يومنا يقول :

٢ - تكرار النحبة : اذ ملاحظ من الفصل كثيرا ما ينفق
 بالمرس الذي يحوى تعليميا واثمة مكررة ، وهذه الناحية
 معمله في سياحت كثيرين . - على الرغم من الاهمية
 لكثير لهذا الاسلوب ، فالمحبة التي تقابل جيئة تالها
 بقرية في الخوف تصبح اعلى بدعي الفصل واكثر مجالا
 لنفسه لان ذلك يخرمه من الماء ويسهل عليه العطف ،

٥ - يحاكاه بعض الأصوات : وهذا مما يجب لعدته
، وانصد من فعل الحذقة بذلك التقليد الحيول
واب الحيوانات أو الطير أو المطنس أو السمجب الخ
بها تسم الطبل لأنها تضجكه وتحكي عائله به وعائلته
المرويه في محاكاه مثل هذه الأعمال فكثيرا ما ملاحظ
عند التقليد عند الصغار .. أبوم في العلمهم يقومون
بمحاكاه أصوات السبارة أو لكبار ، أو الريح الخ ..
تسمير الاستفاده من كل ذلك ..

مسألة إلى ذلك، يحذر بنا أن نستفيد من أن نطلق
من بيئة الطفولة الصميرة فنكتب لها ، لا أن نستفيد من
التحدث معه من فوق فنكتب من ألمه وذماته وكتبه
استقلته . . . فنكتب عما يحبه الطفل من أشياء ونلج

القديس
سليمون

شارع صلاح الدين
٢٨٣٥٣١

عرف (عرف) (غرف) (غرف)
نوم (صباوون) (سفرة)

ممانیت و دقت و امانت

٥ - قصة الاطفال

من المجد هنا ان يعود الى حوار قديم حبيب : ماذا يريد من قصة الاطفال ان تقدم ؟ والى اي حد يسمح لسلوب ان يتطور فيها ؟ ان التماذج التكملة طرحت علينا اكثر من سؤال : لهنالك من كتبوا القصة التي لا تنجح هذه اسطر مقابل قصص مقتدرات السطور ؟ ... مثلما
اصلح : ما تزال لغة القسيس بوصفه مفسر ، مهيبك من بؤس لغة تدرجه من شعريته عنه ، ويؤدى فرضه مالكال حاملة شغافة وقابضة بعض الشيء ، وعلا
من يميل الى الوسوح التام والفكرة المركزة المحددة ، فاي التماخض اصح وايضا في حلبة تطور هذا الفن اكثر ؟

أن اشكالات كهذه واضحة ، وبسبب الصراع حولها
ممتدا ، لكي المفيد أن موضع زوايا هذه الاشكالات ،
وناجحها ليست السريعة من أجل اجراء حوار جاد حول
بسم

٦ - صحافة الأطفال

و قد كان في ذلك يوم من أيام شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٥ هـ

ولا يشكل ادب الأطفال بالسمية الى محالهم الا مرما
للشقاء لهم باب من ابواب العيز المتاح للمواد الموحمة
الى الصغار .

ومن خلال رؤية عليّة الى نواق حهور الامسل ، نجد
نعم يميلون الى ما يلي :

— يسمون إلى المواضيع الشاذة كالدرجة الأولى .

٢ — المواضيع الجبلية والاسطورية التي تحوى روح
لمصبرة ، مستأثر بقدرة الثانية .

٣ — مناقشات الأطفال ومناقشة استفساراتهم تالسي في
لدرجه الثالثة

٤ — ويهتدون رابعا بالموضوعات العلمية ويميلون خصوصا
نحو : والطريف منها .

٥ — التواهي السياسية فإذا ما قام واحدا بعدة تعاريف
مختلف الرأي الصحيح حول ذلك سيجد أن الطفل
ملك الفهم أمام السياسة ولا يفسد إلا من زوايا خفية
قلبا لمنطيم أسفله اليه . . نظرا لأن السياسة نفسها
تدفع أويوت ليست مشكلة في وعي الطفل وهذا أمر مهم
بلا حياء الجوار حونه .

٦ — بد أن يفكر أهم التجارب المحزنة العربية بتدوين
لحظة الأسوعية الهامة « المستبد » التي أصدرتها دار
المعارف عام ١٩٥٢ ثم « ساطع الريح » اللبنانية وينذ عدة
سنوات وصلتنا محلات لأشخاص بها مثل « أسامة » السورية
و « مجتلى والمرمر » العراقيه انفصلها بلا مزارع . . وتمنى
تتشط صحابة الأطفال في الوطن العربي حتى يعطى
للجيل القادم الطاقات الروحية الفائرة على صنع الشخصيه
أقروية . *

٥٤ متى

- (١) صحافة الأطفال دكتور سامي عزيز صفحة ١٥
- (٢) نفس المصدر صفحة ١٧
- (٣) عالم الطفل تكليف فوايس هسار الترجمة رمزي يحيى صفحة ٦٥
- (٤) نفس المصدر صفحة ٤٧
- (٥) مشاكل الأطفال اليهودية تكليف دجلاس توم ترجمة د. اسحق
رمزي صفحة ٥٢
- (٦) للاستزادة نفس المراجع الي « ميكولوجية الطفولة والمراهقة »
دكتور مصطفى فهمي
- (٧) ميكولوجية الطفولة والمراهقة دكتور مصطفى فهمي
صفحة ٩٢

(٨) نفس المصدر الصفحات ١٩٨ — ١٩٩ — ٢٠٠

(٩) ارتقاء اللغة عند الطفل د. صالح التمام

(١٠) المؤلفات احمد شوقي

(١١) كامل الكيلاني تكليف : همد الفسي الهادي

(١٢) ديوان الأطفال للشاعر سليمان العيسى

(١٣) لهؤلاء دعائل كاملة صادرة عن دار المعارف في مصر

(١٤) بحث مقدم إلى لجنة الأطفال في الوطن العربي التي انعقدت

في بغداد في كانون الأول الماضي .

مجلد علمه

اشهره ١٩ عاماً من مختلف العول العلمية ومن دول متعددة
في العالم في التمثيل عن الاتجاهات العلمية التي سيطرت خلال
السنون والاحيال القادمة وهذا نقش أهم تلك التنبؤات
العلمية

• في عام ١٩٨٠: سيشتمك العلماء في سقوط الامطار أو عدم
سقوطه

• في عام ١٩٨٢: منطقتا قاعدة أو عدة قواعد على القمر
وستتمثل السلالات القضائية إلى عدد أكبر من الكواكب المصاهرة.
• في عام ١٩٨٤: يبلغ عدد سكان الكرة الأرضية ٦ بلايين نسمة
تقد ١١

• في عام ١٩٨٥: يستطيع العلماء نقل بواليد مطابقة لحو صفات
معيبة وسيتسكن العلماء من السيطرة على عهد الآلات أو
الذكور من التوحيد البرية في العالم.

ويجب أن تكون الطاقة النووية ١٣ بالمئة من الطاقة
عالمية

• في عام ١٩٨٦: ستنتج أجهزة وتختبر وسائل متعددة وإعالة
للمسيطر على البرق

• في عام ١٩٩٠: سيتمثل مستعمرة بشرية إلى الفضاء بعشر
على منها عشرة آلاف نسمة من سكان الكرة الأرضية، وسيتم
هذه المستعمرة من الأرض، كما أنها ستكون مصحوبة بجميعة
بكرة من بيوت وحدائق . . وستكون الجاذبية فيها أضعف مما
هنا على الكرة الأرضية بما ستطول حياة موفد القلب.

• في عام ١٩٩٣: ستنتج وسائل علمية متطورة لمراقبة
الأماسير والرياح الشمسية

• في عام ٢٠٠٠: سيوجد أول إنسان على كوكب المريخ

• في عام ٢٠١٨: يستطيع العلماء السيطرة كائناً على أحوال
الطقس ويمضون على التراجع والامطار والأماسير. وهذه
الأماسير ستستمر ١٤ من عشرة

تدريجياً من جديد من جديد من جديد

ساحة وسكة لكل إنسان ١١



مَنَّا يَحدُث لَأَرْض مُعَادَا؟

تَدْفِيقُ الرِّسَالَةِ وَالْحُرُوفَةُ الْإِسْرَائِيلِيَّةُ

أَن تَدْفِيقُ الرِّسَالَةِ إِلَى بِلَادِ مَا هُوَ الْأَسَاسُ فِي تَطَوُّرِ هَذَا الشَّعْبِ نَسْجُ



$\frac{1}{x} = x^{-1}$

$$\frac{d}{dx} x^{-1} = -1 x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$$

$\therefore \frac{d}{dx} \left(\frac{1}{x} \right) = -\frac{1}{x^2}$

وقد حدد دالمود هورويتر في عام ١٩٣٢ • حين كان يشغل منصب مدير
في الوكالة اليهودية وفيها منذ هجرته من فلسطين إلى لندن ، أحد
مخططاته بانه بعدة سياسات سيخضع قائلا : أن "شعيرة" من الإثراء والخصارات
مصرح بواسطة "شعيرة" الإثراء مضافة ، ولا يعتبر هذا لإجراء أساسا
صلى للديمقراطية الاقتصادية في فلسطين إذ أنه ما من ضمانات اقتصادية مسترشد
الرائدات إلى ما لا نهاية • ٣١١ • كما أوجز روبرت هيجين تدفق المراسلات
لنمو الاقتصاد الفلسطيني خلال أوائل العشرينات ، وأوائل الثلاثينات ، فقال
• هذه المقادير تعكس وجهه خلاف من "وجه البنية" الاقتصادية اليهودية في
فلسطين • من حركة العمل في إسرائيل منسوبة عوامل حرجية هي التدفق
المصري واليهودي من المناطق الأخرى ، والأموال الآتية من الخارج استثمرت
مباشرة لتمويل المشاريع في الإثراء ، أو جهوت كمواقع مصرفية أو كطيف عمال
لتوسيع القاعدة المالية للاقتصاد ، وهذا يكون للعامل الرئيسي للتوسع الزراعي
والصناعي على مستوى نشاط وفي حجم "تدفقات" مصرفية (١٢) •

خلال الفترة التي سبقت نشوء دولة إسرائيلية ارتبطت حركة الاستيطان
بـ "استثمارات" منسك صائر • وعلاوة على ذلك ، اتجهت النشوء بـ
"الاستثمارات" في قطاعات البنية التحتية كالخدمات ووسائل الاتصال
والخدمات بجهة عمله الاستيطان وهي بذلك قد شكلت المقطعات
الاقتصادية التي ينفذها "البريطانية" البريطانية
حدث فلسطين بكنس تدريجيا بصورة سريعة أصبحت مبنية نهاري دفع
الاستثمار البريطاني • ومع نمو حركات "الاستيطان" في العراق ومصر أصبحت
للمجلس مركزا رئيسيا للأنشطة التي انطلقت منها "العمليات" الصناعية ، وظلت
تحت "السيطرة" العسكرية البريطانية "الاستثمارات" في البنية التحتية
علاوة على تشجيعها لعمليات "الاستيطان" • وبذلك أيضا أصبح هناك مصالح
مشاركة بين "البريطانية" البريطانية و"اليهود" اليهود التي كانت تديرها الحركة
اليهودية • فرض الانتخاب البريطاني المصالح اليهودية ووجهها • وقد شكلت
الاصول في البنية التحتية وعمليات البناء ١٩٠٩ بالغة من مشروع الاستثمار
اليهودي خلال فترة الإثراء ما بين ١٩٢٤ - ١٩٣٩ • كما توافقت حركة
الاستيطان مع "الاستيطان" على "الأراضي العربية" ومنع العرب من التنمية مع
جهود بريطانيا من أجل تحقيق "مردود" النشاط اقتصادي للاستثمار بين الفلسطينيين
العرب بشكل خاص وفي الشرق الأوسط بشكل عام • أن الثورة العربية التي
• ت باضراب عام في نيسان ١٩٣٦ ضد الحكم البريطاني ودامت ما يوصل
١٩٣٦ - ١٩٣٩ هي الفترة التي استغلها لهم هذه "السيطرة" (١٣) بأن "مخارج" القوة

١١ - دافيد هورويتر • سمات السياسة الاقتصادية في فلسطين
تل أبيب ، الوكالة اليهودية لفلسطين ، معهد البحوث الاقتصادية ،

١٩٣٦ (ص ٥١)

١٢ - روبرت هيجين • مقال ، حول البنية الاقتصادية اليهودية
في فلسطين وإسرائيل (القدس) ، معهد بقاء البحوث الاقتصادية ،

١٩٦١ (ص ٩٤)

١٣ - مقال هذه "المنظمة" بالخراب عام في نيسان ١٩٣٦ قامت
بـ الحكم البريطاني وقد نزل فيه ضد "الكثيرة" البريطانية وهو
اليهودية و"بعض" من "لهم" في إطارها "الأمم" وهو "الحركات" "الفرعية"
التي عمت سوريا ولبنان ثم مصر ونيس عقيدوري لأن أن "تعد"
تج الاقتصادية والسياسية تسييس "الأمم" التي تسيطر
اليهودية في السنوات الأولى وما تلاها من عمر الدولة الإسرائيلية
للمعقول على تفاصيل التاريخ هذه السياسات ، يمكن العودة إلى كتاب
كوهين الذي أتته على ذكره • إسرائيل والحكم العربي • وتكي بري
كيف أن هذه السياسات كانت "أجدا" موجبة ضد "العدوان" بين "اليهود"
والعرب • من "الشعيرة" أن تكون هناك دراسة تفصيلية في "الهجوم" الذي
شدته "الاستثمارات" ضد "مخارج" "العدوان" المستقل في "العدوان"
مكمله المعقد حول "الاستثمارات" من هذا "القرن" • ويمكن الرجوع إلى كتاب
يوتج "الكتاب" الاقتصادية (الذي سجل وتكرمه) •

السياسات الموجهة للمهاجرين

بتحصيل رؤوس أموالهم

كانهم اليهود متأمين الاسماء

السياسية والاقتصادية قبل

إعلان الدولة

العسكرية البريطانية في السيطرة على "المنظمة" العربية قد هدم الاستيطان
اليهودي •

• ذلك تم بمرور "العالم" الاستيطان الاقتصادي • قدم بقاء "اليهود" إلى أبيس
واسرع العمل في "توسيع" "اليهود" • كما تم ذلك طرقا استراتيجيا شملت
"المنظمة" اليهودية • • • ولم تعد "الوزارة" على يد "اليهود" تواجه "المنظمة" الواسعة
من "قوة" الإنتاج الزراعي العربي الذي جاء "تحت" رفض "اليهود" "المنظمة" العربية
أن "القوة" المتصاعدة للقطاع الزراعي اليهودي التي كانت "المنظمة" "اليهودية"
للاضرب "العام" وال"قوة" • هذه "القوة" مهد "كانها" شكلت "الهزاع" عالية "للعرب" ١٩٣٩ •
لقد عكست هذه "المنظمة" بـ "اليهود" في "القطاع" الصناعي ، وهذا
مرس هورويتر • من بين عامي ١٩٣٠ - ٣٤ كان لدى "اليهود" ٣٨٠٠
عامل صناعي • في ٣٤-٣٥ مائة من "القوة" الصناعية اليهودية (وشملت
سنة ٣٨-٣٩ مائة من "العمل" العام • كما ارتفعت نسبة "الصناعة"
كثرة من "العمل" القومي ما بين ١٩٣٦ - ٤٥ من ٣٦ مائة إلى ٤١ مائة
وقد حقق هذا "الارتفاع" في "القطاع" اليهودي فقط ، بينما "لذلك" نسبة
الصناعة في "القطاع" العربي من ١٩٣٦ مائة إلى ١٠٠ مائة (١٥) •

١٤ - يهوذا باور • ويؤكد عنه كل من "أبلي" لوبل في • فلسطين
واليهود • وأحمد بكسي وأبلي لوبل في • العالم العربي وإسرائيل •
ميجور • ١٩٣٠ ، ص ٧٢

١٥ - كليفورد مارول ومالفي • سجل ذكر الكتاب في ٣٦ • بارود من
تفاصيل ، النظر "المنظمة" في الصناعة ، في تحقيق "الصناعة" (من "البحر")
ميجور • كل أبريل ١٩٧٤ • بالمرية



« إن القفزة الهائلة في النشاط الصناعي جاءت نتيجة لعاملين الأول هو ارتفاع نسبة الطلب خلال الحرب العالمية ، والثانية لنشاط مركز الشرق الأوسط المجهز (M. E. S. C.) أما الثاني فهو أن الصناعة في فلسطين كانت ضمن الصلة مهمة خاصة وذلك بسبب الحركة الصهيونية ، وهكذا انشغل الكثير من الشركات في ظل تلك الظروف الخاصة بينما لم يكن بإمكانها أن تستغل خبرتها في كانت الظروف الطبيعية (١٧)

بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى ، ولم يتم هذا بشكل غير ضابط من خلال ظروف الطلب والواقع الجغرافي فقط ، كما ذكرنا أعلاه ولكن من حيث أن الصناعة في فلسطين كانت لها أبعاد اقتصادية ومختلفة الخصائص المميزة (الكوتا) والخصخصة وسهولة تعريضة التدمير ، خاص خلال كل ذلك لم يجد الاستثمار أرواحه القوية بعد من الصعوبات مع العربية ، ١٨

إن الظروف المعاصرة التي فرضها على - صورت استثمارات على الصناعي مع العرب والصناعات الغربية - بعد هذا الصلة من - تمرد من يربطها تضارب أسعار السلع المستوردة المحلية (١٩) - من - لخاصة بالمواد التي تتميزها أهمية التخليص « التجارة الحرة » أصبحت جزءاً لا يتجزأ من هذا النمط من الاستثمار - بعد - الدول التابعة إذ ليس بمستقلنة الصناعات المحلية متنافسة السلع المستوردة الجاهزة الاستثمار في السوق المحلي

ولذلك نتيجة هذه السياسة على فلسطين في الفترة بين عامي ١٩٢٩ - ١٩٣٤ إلى زاد حجم الجريان التجاري ١٥٠ بالمئة (فقد ارتفعت نسبة الاستثمارات على الواردات من ٢٥٠,٠٠٠ إلى ١٠٠,٠٠٠ مرة فلسطينية في عام ١٩٣٩ إلى ١١,٠٠٠,٠٠٠ ل.د. في عام ١٩٣٤) « الثاني » الوجود الذي أدى العملية الفلسطينية عالة خلال هذه الفترة إلى خلق التوسيع الكبير الكمية عن طريق حركات الاستثمار - لخاصة ٢٠

إن اعتماد الاستيطان على الصهيونية البريطانية أدى إلى نتائج متناقضة مع الاقتصادي وتسمية تلك تسمى الهدية المقدمة لليهود الخاصة « هذا من جهة ومن جهة أخرى فإن متطلبات هذا النمو كانت تلقى بأشياء الطابع العربي وتطوّر هدية إنتاج هدية تعتمد على حاجة الإمبراطورية البريطانية للأسواق الخارجية عوضاً عن استغلال داخلية المحلية (طبيعية) - وهكذا ارتفعت طرقات الإنتاج والتسويق لصالح بريطانيا الصناعية

ما هو تأثير الرأسمال المتدفق على أهمية الطبقة العاملة ؟

١ - العمل والمير قراطية الوطنية

٢ - أصل الدولة الرأسمالية في إسرائيل

إن السمات الأساسية لتطور فلسطين اليهودية لها أثر من قبل وتعتبر شريعت كاتوليكية هي أصل حركة يهودية عابرة - ومع الزمن أصبحت الهوية اليهودية في فلسطين ذات شأن أكبر في إدارة شؤونها الخاصة وليس الكثرة على السياسة الصهيونية ، ولكن طوال فترة الانتداب كانت المؤسسات

كل يشكل هذا الانقسام في التطور الصناعي بين اليهود والعرب المتنافسين « طبيعياً » ، وكان يؤدي تطور الإنتاج الصناعي للمستوطنين إلى تضييق الطابع الصناعي العربي ، وأية صناعة « يهودانية » وجدت هذا يعني أن - أنه في الواقع إن التحول الاقتصادي للعرب جاء ليخدم الصناع « اليهودية » فالحياة الصهيونية ، ولكن مع ذلك ما هو من هذا النمو باللمسة لليهود « الاقتصادية الناشئة وعدد السكان المستوطنين »

إن سياسة « التصنيع » (بالمعنى) لم تكن تعتمد على الخصائص الاقتصادية التي تكم الامتياز بمؤدية أي أن لم تكن تعتمد على أنواع الصناعات الجديدة وتركيبات الإنتاج المحلي والصناعات التقليدية والجمعيات المتنامية عن ذلك ، على العلاقة المتكافئة التي جعلتها إسرائيل تعتمد التصنيع في البداية بشكل خاص على معر العرب ولها بعد على الإنتاج الأوروبي والاستيراد - أن أية دراسة تطور الاستثمار الأجنبي لفترة ما قبل الحرب العالمية الثانية تبين أن الرأسمال كان يستثمر بشكل استراتيجي في جميع مجالات الطابع الخاص ، إن المستثمرين الأجانب مارسوا الاستثمار الذاتي في مجالات التمويل المتنامية معهم ولكن مع ذلك حثت أقل الاستثمار - وبدلاً من ذلك التوسع الصناعي الذي سببته الحرب نقطة تحول حقيقية نظراً لفلسطين من التطور العربي إلى الصناعات الجديدة فإنه خلق فيها ما يمكن أن نسميه « التطور الجديد » (١١)

١٦ - مهندس يوليان القرع الإصلاح « التطوير الحضري في ظل المتطلبات التي جاءت في سلسلة محاضرات له - وقد انطلق هذا التطوير زيادة في توضيح ما يسمى به - الإنتاج في قايوس الاقتصاد وعلم الاجتماع -

٧ - كايود - مالور وهالفي - بصدر شكور سابق
١٨ - لا ميريمنكي - لاسر - فضاء البلاد - مركزها
شريفات هارونيم - ١٩٤٢ (بالبريد
١٩ - « جودير » الاقتصاد المتغير في فلسطين « شري في مجلة
٢٠ - برنكر هذا النقاش على المقالة التي كتبتها « جودير وكايو على ذكرها -



ملف من جريدة الاتحاد

الجمهورية ذات الشؤن الأكبر فيما يختص بالقضية اليهودية واليهودية في

لقد خضت منظمة الحركة الصهيونية المؤسسات الاستعمارية اليهودية وسيفر اليهودية الصهيونية لستوى الدولة الإسرائيلية في إسرائيل - وقد ست المؤسسات الوطنية الجاهل العام للتحالف الهش بين مصالح الفصل الديمقراطية - يهودية واليهودية الصهيونية (اليهودية) واليهودية -

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

واسحق ، وهو أحد مؤسسي الصهيونية ، حول معاداة العظماء العمل ل إطار بشقي : أنه كان من السهل على المصالح الغربية أن ترسل مبرراتها لظروف ، مثلاً صالحة على الصهيونية أو هل ينبغي التمسك الصهيونية مع الدعوة إلى الصلوة على العمل وإساءة الدولة اليهودية (١٩٢٢) لتتفرقة المصالح الإسرائيلية سبغت ل قبولية تطور الدولة الإسرائيلية في

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

فهو من الناحية النظرية لهذا البناء (الديمقراطية الوطنية واليهودية) على أيدي ديمية في يد الإمبريالية أو أداة للبرصورية أو بينما كان يخدم كلا الطرفين فإنه كان يحارس باستمرار درجة عالية من الاستقلالية في مبادئة مصالحه الخاصة (٢٢) ، فجميعه أنه تم يكن بالإمكان تحقيق أهداف الحركة الصهيونية نولا التدخل المباشر والمستمور ذو الطبيعة السياسية الحركية التي تأسسها الممارر طية الوطنية واليهودية .

ويؤيد رأي مؤيد هذه المصلحة بيرة ، فيقول وأيضاً المصالح المتشعبة للدولة وشأناتها ، أن الديمقراطية العنصرية لعبت دوراً مهماً من مجرد تحقيق لوسطى الصهيونية في علاقاتهم مع البريطانيين واليهود العرب ، فاستخدمه أنها كتبت معبر كدولة فتلطد صانعة ومستثمر في جميع جوانب عميد الاستثمار في مصالح « اليهود » ، بينما وفي الاستثمارات الصهيونية لابد « خاصة » خاصة بلذكية كاستثمارية ككل هذه الناحية مقلدة للمستشار

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ | ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ | ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ | ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ | ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ | ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ | ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ | ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ | ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

أدرك عدد لا يستطع عدله
له نصية لم يذبح متفقه
نهاده ليرى
سكنه لقيم سرشيو مر لطفة
لعمارة بعد عام ١٩٢٩

الاجتماعي والعلمي ... وتطلب في العمل .. وانضمت بكلمة ثريوية وإستراتيجيات تجريدية خاصة بها كما امتدت تعاوناتها الإنسانية والعبدانية ، دواء على ذلك ، « فاشير ، طية يمانية » استلمت جهاز الدولة اناضى للعلوم باستثمارات طوية الامد في مشاريع البنية التحتية بشكل خاص حيث لا يفرق على الاستثمار في أراضي على عناية الخاص ، فله استست عصارف ولقدت تصويبات كسالى والإستراتيجيات دفعه الرأسمال الخاص والمز رعين ومبادرت بتطبيق نظرية « كير » « » الاقتصادية منذ الثلاثينات وذلك لحماية اقتصاد الدولة الناشئة (٢٢) .

٢٤ - أري ويبر « من محيط الكون الحقبة كرمية » مائزين تاريخي كائون الأول ١٩٢٢ ، طية ١٩٢٢ ، على ١٢ (الصهيونية) جون كير هو مصاصي واكاديمية برطاني ١٩٢٢ - ١٩٢٢

لحركة التي حرد بها هذه الدولة خلال تاريخها في هذا عامي ١٩٢٨ ، ١٩٢٩ إلى « » والتي أرتق انه من صعد عظام دراسي الدول الإسرائيلية ويوسو او يخدمو ' استقلالية كل من هذه الدول في دخولهم الميزر وكيمور « كرامة فالية في الدولة » ، يهودية ، طبقة الفريسي دارمي ١٩٢٢ « » ر بولارس من « الفون الصهيونية والتاريخية لاهودية » (لندن ١٩٢٢ في العهد الرابع من بنوه لإعلان الخاصة « بالوكالة اليهودية كالتطرف الشعبي صاحب المصالحية في الجيب نكل الشريون السياسية واقتصادية وجهه صار ليهود هم « » « ك صي وكذلك وضع الصهيونية » وقد مرر هذه مواقعهم في مباحثات مجلس لوطسي (في محيط دغالم المؤسسات رية بغيرم الدولة « يهودية »

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
| ١١ | ١٢ | ١٣ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ١٧ | ١٨ | ١٩ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢٢ | ٢٣ | ٢٤ | ٢٥ | ٢٦ | ٢٧ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣٢ | ٣٣ | ٣٤ | ٣٥ | ٣٦ | ٣٧ | ٣٨ | ٣٩ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤٢ | ٤٣ | ٤٤ | ٤٥ | ٤٦ | ٤٧ | ٤٨ | ٤٩ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥٢ | ٥٣ | ٥٤ | ٥٥ | ٥٦ | ٥٧ | ٥٨ | ٥٩ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦٢ | ٦٣ | ٦٤ | ٦٥ | ٦٦ | ٦٧ | ٦٨ | ٦٩ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧٢ | ٧٣ | ٧٤ | ٧٥ | ٧٦ | ٧٧ | ٧٨ | ٧٩ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨٢ | ٨٣ | ٨٤ | ٨٥ | ٨٦ | ٨٧ | ٨٨ | ٨٩ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩٢ | ٩٣ | ٩٤ | ٩٥ | ٩٦ | ٩٧ | ٩٨ | ٩٩ | ١٠٠ |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١٠١ | ١٠٢ | ١٠٣ | ١٠٤ | ١٠٥ | ١٠٦ | ١٠٧ | ١٠٨ | ١٠٩ | ١١٠ |
| ١١١ | ١١٢ | ١١٣ | ١١٤ | ١١٥ | ١١٦ | ١١٧ | ١١٨ | ١١٩ | ١٢٠ |
| ١٢١ | ١٢٢ | ١٢٣ | ١٢٤ | ١٢٥ | ١٢٦ | ١٢٧ | ١٢٨ | ١٢٩ | ١٣٠ |
| ١٣١ | ١٣٢ | ١٣٣ | ١٣٤ | ١٣٥ | ١٣٦ | ١٣٧ | ١٣٨ | ١٣٩ | ١٤٠ |
| ١٤١ | ١٤٢ | ١٤٣ | ١٤٤ | ١٤٥ | ١٤٦ | ١٤٧ | ١٤٨ | ١٤٩ | ١٥٠ |

وسمى بذلك الآن كل الصورة غير الواضحة لتسمية الطريقة في
 لعمري التي تعهد بوضع التماثل الناشئ من بؤرة والقرى الراسمات

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ١٥١ | ١٥٢ | ١٥٣ | ١٥٤ | ١٥٥ | ١٥٦ | ١٥٧ | ١٥٨ | ١٥٩ | ١٦٠ |
| ١٦١ | ١٦٢ | ١٦٣ | ١٦٤ | ١٦٥ | ١٦٦ | ١٦٧ | ١٦٨ | ١٦٩ | ١٧٠ |
| ١٧١ | ١٧٢ | ١٧٣ | ١٧٤ | ١٧٥ | ١٧٦ | ١٧٧ | ١٧٨ | ١٧٩ | ١٨٠ |
| ١٨١ | ١٨٢ | ١٨٣ | ١٨٤ | ١٨٥ | ١٨٦ | ١٨٧ | ١٨٨ | ١٨٩ | ١٩٠ |
| ١٩١ | ١٩٢ | ١٩٣ | ١٩٤ | ١٩٥ | ١٩٦ | ١٩٧ | ١٩٨ | ١٩٩ | ٢٠٠ |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٢٠١ | ٢٠٢ | ٢٠٣ | ٢٠٤ | ٢٠٥ | ٢٠٦ | ٢٠٧ | ٢٠٨ | ٢٠٩ | ٢١٠ |
| ٢١١ | ٢١٢ | ٢١٣ | ٢١٤ | ٢١٥ | ٢١٦ | ٢١٧ | ٢١٨ | ٢١٩ | ٢٢٠ |
| ٢٢١ | ٢٢٢ | ٢٢٣ | ٢٢٤ | ٢٢٥ | ٢٢٦ | ٢٢٧ | ٢٢٨ | ٢٢٩ | ٢٣٠ |
| ٢٣١ | ٢٣٢ | ٢٣٣ | ٢٣٤ | ٢٣٥ | ٢٣٦ | ٢٣٧ | ٢٣٨ | ٢٣٩ | ٢٤٠ |
| ٢٤١ | ٢٤٢ | ٢٤٣ | ٢٤٤ | ٢٤٥ | ٢٤٦ | ٢٤٧ | ٢٤٨ | ٢٤٩ | ٢٥٠ |

| | | | | | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ٢٥١ | ٢٥٢ | ٢٥٣ | ٢٥٤ | ٢٥٥ | ٢٥٦ | ٢٥٧ | ٢٥٨ | ٢٥٩ | ٢٦٠ |
| ٢٦١ | ٢٦٢ | ٢٦٣ | ٢٦٤ | ٢٦٥ | ٢٦٦ | ٢٦٧ | ٢٦٨ | ٢٦٩ | ٢٧٠ |
| ٢٧١ | ٢٧٢ | ٢٧٣ | ٢٧٤ | ٢٧٥ | ٢٧٦ | ٢٧٧ | ٢٧٨ | ٢٧٩ | ٢٨٠ |
| ٢٨١ | ٢٨٢ | ٢٨٣ | ٢٨٤ | ٢٨٥ | ٢٨٦ | ٢٨٧ | ٢٨٨ | ٢٨٩ | ٢٩٠ |
| ٢٩١ | ٢٩٢ | ٢٩٣ | ٢٩٤ | ٢٩٥ | ٢٩٦ | ٢٩٧ | ٢٩٨ | ٢٩٩ | ٣٠٠ |

وهكذا فإن المستودع : جلبا الى عهد مع المؤسسات الوطنية : لعدد
 دور الملازم (المصنف) لتوزيع المطبوع بلدي في المؤسسات ذات توجهات
 عامة : وقد تم تحقيق الراسمال للمستودع عن تأسيس شركته (مثلا
 الخشايخ التجارية لتعريف من خلال مولى مولى : وتأسيس مؤسساته
 العمالية) لتغطية الاعتمادات التي

٢ - المرحلية الحديثة

ان احدى المراحل المرحلية من تاريخ تكوين الضيفات في الفترة التي سبقت
 نشوء الدولة قد اتت في نفس الوقت مع نشوء الطائفة اليهودية : وفي تلك
 الفترة ابرمت اتفاقية مع ملك « ابراهيم » من هلا « هانرا » المعروفة

راسمالهم من الجلبا الى فلسطين مقابل ان يقوم بالتمويل بتطوير
 التي اسرعت من جاري فبمقدور الراسمال بدوا
 ان هذا الامر الذي اتفق على فرض على المهاجرين مقابل اطلاق سراح
 المختطفين اليهود تحت المذهب كان يصح الكثير بالنسبة لتوفير الاولاد في
 فلسطين فقد سمح لنظم كبير من الراسمال الخاصة في تلك الفترة بالتحول
 الى فلسطين : هذا من ناحية : ومن ناحية اخرى فقد عومل فلسطيني بتوفير
 الاثنية المستوردة حيث اخذت تصارب على منتج المصناعات المحلية التي
 كانت بسطة من تكثير المصنع البريطانية التي كانت تترك السوق : فقد جلب
 نسبة مبيعات المصانع الاثنية ما بين عامي ١٩٢٥ و ٢٧ في السوق الفلسطينية
 على مبيعات المصانع البريطانية



أحببنا نأخذ مصاصي الدم لهذا الرأسمالي غير الهادئ من الولايات المتحدة والتفكير اليهودية والاستثمارات الأجنبية .
وخلال السنوات الأولى التي تلت عام ١٩٤٨ كانت المؤسسات الحكومية تهيمن على السياسة المالية وعلى سياسة النقد الخارجي وكذلك على سياسة النقد والرواتب ، ومن عامي ١٩٤٨ - ١٩٦١ كثفت الحكومة من دخلها هذا . وفي ١٩٦١ استطاع اسحاق موريموف وهو دكتور يهودي يمسار ان يائظ بنتاج السياسة الاقتصادية للدولة وكذلك الصفه الطبقية التي اتصفت بها هذه السياسة .

• خلال سنوات رئاسة بيدل حرب غاياني وهو الحزب الاكبر

الرأسمالي تمسك في إسرائيل والحكومة الاسرائيلي

في المشرق وتسهيلات اخرى مما يعصب الحصول عليه في أي
خر ولا يعني مقصده حاد ان يعني نفسه ثار امكان من شهود معاد
عام حريم في مجال صناعة ، ومثلوا هذا في الحكومة مائل
و شكوا بطلا ، وهم الذين طردوا
على كل طريق امام رأسمال الهادئ

والد اضطررت الحكومة ، امام مشاكل البطالة المستمرة والاضطراب في توزيع الثروات وفي تشديد الاسعار الخ .. اضطررت ان تسهل الاقتصاد للناس وان تسحب الاستثمارات الخاصة بمسكن اكبر
ولد اسطر الاخذ لا بالسياسة الاقتصادية الجديدة ، خلال المقتصره (١٩٥٢ - ١٩٦٦) ، هذه السياسة الباعية التي هرب من التمسور Liberalism والتي طالت تراجع السيطرة المباشرة للقطاع العام ، ولد

المطالعة:

١- سوف يستفيد من هذه الكتب الذين يسمونها "مكتبة" من الكتب

٢- هذه المكتبة "مكتبة" التي هي "مكتبة" من الكتب

٣- هذه المكتبة "مكتبة" التي هي "مكتبة" من الكتب

٤- هذه المكتبة "مكتبة" التي هي "مكتبة" من الكتب

الدليل من القرآن الكريم، قوله تعالى: "وَمَا تَكُنْ مِنْكُمْ" (سورة النور: ٢٤)

الدليل من الحديث الشريف، قوله: "إِنَّكُمْ" (سورة النور: ٢٤)

٥- ثلاث نسخ على عرض الصور

١- فلا الهول، الكبر، "غيره" (سورة النور: ٢٤)

٢- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

٣- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

٤- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

٥- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

٦- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

٧- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

٨- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

٩- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

١٠- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

١١- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

١٢- "مكتبة" (سورة النور: ٢٤)

في القري الوسط

△ L △

4

... and ...

1000

الذئب والذئبية

$$\frac{1}{x} = x^{-1} \quad \frac{d}{dx} x^{-1} = -x^{-2} = -\frac{1}{x^2}$$

لأرسله للاعبين باليد. نعتبره فهد

في حكمة الجاري الذي مات

— — —

۱. تصنيف بعض المواد

100

تفليق

مدى تفهم الحكام لوسائلهم الرياضية 111

□ يتوقف نجاح الوسيلة الرياضية على تفهم من التكميم وتعمق الحكام في تفسير القوانين لسبب جوهري هو أن اللاعب متى اطاع إلى مثالة ما يذاته من الحكم له كائن لم عليه فإنه يتجه إلى أن يركز انتباهه إلى الحب نفسه، بدلاً من أن يكون مشتت البال بين اللعب وبين عدم الثقة في نزاهة القضاة والاداريين ويؤلف تفهم التكميم إلى جانب ومناخضة للموان الحسنى على نواح ثلاث هي:

1- الاطلاع المستمر

2- موافقة الحكام أثناء قيامهم بمهمتهم

3- تولية قوانين اللعبة قبل القيام بحكم كل مباراة

الاطلاع المستمر واجب، لأنه لا شيء يصح من الذاكرة كما تصح تفصيل القوانين الرياضية، ومتابعة قوانينها والتعمق في ذلك يثبتها في الذاكرة ويوفر للحكم الثقة في نفسه وهي من أوليات موافقهم، كما أنه يفتح مجالاً أعمق لتفسيراتها وتوضيحها.

ويجب أن ندرك أن لجميع القوانين الرياضية اتجاهات أول، لوصف اللعبة ومبادئها وطريقة ممارستها أما الاتجاه الثاني، فهو لتفسير جزاء المخالفات أو الخروج على الروح الرياضية

كما نلاحظ أن موادها تعرض ضمن لفهمه يجب معرفة ما هو ذلك الفعل المقصود بلفظه أو بسمه بالضم.

أما تلمية مراقبة التكميم فإن المشاهد الرياضي في العادة يهتبه المناقشة والفتية وتطورات اللعب إلى أن يوجه كل انتباهه إليها، ولكن كل حكم في متابعاته يجب أن يلتصق بين ذلك الإداريين ويتفهم تصرفاتهم من وجهة نظر اللعبة، بهذا يمكنه أن يتلافى أخطاءهم ويتقل منهم ما لا يرجع من قدرته عملياً لدى كثير

أما مؤلفات قوانين اللعبة قبل القيام بالتكميم في كل مباراة فأمر واجب فهو يزيد من ثقة النفس والصراحة والألم التام بقوانين اللعبة، كما أن من الأفضل مراجعة خلاصة القانون من مؤلفاته بالتفصيل، إذ أن ذلك يركز المفسر بالمواد، كما أنه لا يستغنى ولا طويلاً ولا يشبه بالتفكير في تفسيرات جديدة قد يمنحها التفسير، الأمر الذي قد يثير شكوكاً ويطلق اضطراباً

كلمة

صواباً مع موجه

من الجمهور الرياضي يبعد من الملاعب ومشاهدة المباريات فهو خارج من المباراة فاقباً على الحكم والتكميم وعلى لجنة الحكم وربطة الاندية التي تقبل بهذا الوضع السيء ولا تتحرك ساكناً من لسمع بمطويات كثيرة بل ومما

اللعبة مهم أصلاً غير مؤخر بمحكم إذا من هم مشر المحكم للعبة ما أن يكون الحكم قد مارس هذه اللعبة قبل ممارستها التكميم، ولم يتقدموا لأي امتحان يؤهلهم لمحكم ملاوة على جهلهم بالقوانين الرياضية لهذه اللعبة أو عدم فهمهم لها وعدم اطلاعهم المستمر عليها

وأقول هنا مثلاً لخطأ لا يقتصر لحد الحكام البرمقيين جرى خطأ غير مقصود من أحد لاعبي الدفاع بفرق دخل منطقة المرمى (دخول خط المرمى) فما كان من الحكم أن صافرته مديناً خروجه مرة غير مباشرة

ولكن ما جرى بعد ذلك هو الصحيح
لأن في الرجوع لخطأه عشرة خط

وهو رقم خمسة عشر خط
خطأه في خمسة عشر خط

وهو رقم خمسة عشر خط

إبراهيم الحسيني

ملحق خاص

الأحداث للمودحبة لأسئلة التوجيهية العامة
المصدر المضاف

كلمة شكر

نشكر اسباب جميع الأخوة الأساتذة الذين ساهموا في هذا الملحق
المهدوف إلى مساهمة الفضائل الذرة يستند في هذه الأيام للحسن لأمنحت الشهادة
لنا توبة في مطع شطرح براد الفاد
والسياد فهدف من خلال هذا الملحق نخدم الطلاب دور عقول
دور معاناة امتياع دوسيهت بمبالغ طائلة ونؤكد أن هذا الملحق ليس
سبلا عن الرئاسة التي يقوم بها الطالب والتي مديتها في الاملاخ على هذه
الأحداث للمودحبة

أسرة التحرير

—

[illegible]

—

اسم
مقام
تاریخ
محل

[illegible][illegible]

٢٠٠٠

۱. با قیامت الله بر همه
۲. به خلافت سرجه خود را می دهد و سرجه خود را می دهد و سرجه خود را می دهد
۳. به سرجه خود را می دهد و سرجه خود را می دهد و سرجه خود را می دهد
۴. به سرجه خود را می دهد و سرجه خود را می دهد و سرجه خود را می دهد

[illegible][illegible][illegible]

الأضواء

۱- در این کتاب که در کتابخانه
۲- در این کتاب که در کتابخانه
۳- در این کتاب که در کتابخانه
۴- در این کتاب که در کتابخانه

4. *وَقَدْ كُنَّا نَسْتَدْعِيكَ يَا رَبِّهِمْ لِنُخْرِجَهُمْ مِنَ الْبَلَاءِ الَّذِي فِيهِمْ*

الرأس مال المستورد سيكاهم

في نمو الرأسمال المحلي وحقيق

المساعدة المادية للكيانات الاسرائيلية.

رئيس الوزراء الإسرائيلي، (اليسار) هذه الفترة «بها» السبعين الفيلة «
التي حطت في طابقي الزمعة الصهيونية وأجالية وما شغل عنها من «سبعين»
فرلة «شائبة».

ان التدهور نسبة الراسمال المتدفق الى البلاد بعد الحرب ١٩٤٧ قد زاد من
استثمارات والسمة الاكبر من الراسمال المتدفق كانت مخصصة للرأسمال
الخاص كما هو وارد في الجدول اتيه (٢٦) .

توزيع الاستثمارات حسب القطاعات ١٩٦٧ - ١٩٧٢
(بالآلاف الليرات الاسرائيلية)

| الرسائل الخاصة | | عدد الرسائل | عدد المرسلين |
|----------------|-----|-------------|--------------|
| ١٩٦٦ | ١٢٤ | ١٩٦٦ / ٤١٦ | ٩٦ |
| ١٩٦٧ | ٢٢٨ | ١٩٦٧ / ٤١٦ | ٩٦ |

الحكومة

| مجموع الاستثمار | الخصص | مجموع الاستثمار
بالتجديد والتوسع |
|-----------------|-------|-------------------------------------|
| ٢٨ ٤ ١ ٠ ٥٢ | ٦ | ٣ ٢٧٦ ٠ ٧ |
| ٩٧٢ ٦ ٤ ٧٠٦ | ٣ | ٣ ٢٥٧ ٠ ٧ |

وسألمهم من أي الشركات الخاصة تطول أمه لا تتفرغ فرائد جمعية فهد مع
من معظم هذه الأرباح استثمارات مشتركة فمصلحة المصنعات (٤٠)
على المستثمرين الأجانب في إسرائيل ما معدده ٢٠ (عشرين) بالمئة من
حاصل أعمالهم العامة بصفة

٢٩ - قصة الدولة في مجلد الاستعمار انشعبت عن سلسلة ٥٢
بمؤلفة يوليوس فشره ٨٧٠ مليون ليرة العثمانية في ١٩١٧ الى ٢٢٤ بمؤلفة يوليوس
فشره ١٢١٥ مليون ليرة في ١٩٢٢ وقد ارتفعت قصة كل من لفتاح
الحامص والامسترون في الاستعمار - ارتفعت قصة لفتاح الحامص من
١٩١٤ بمؤلفة الى ١٩١٧ بمؤلفة فيها ارتفعت قصة الهنطروب من
٧ سبعة الى ٢٣ منه

٣٠ المصغرة لصورة نهاية التصدير والتصدير في عهد التشرين الاول -
مقرين الثاني (١٩١١) في ١٧

على تمتع سيطرة القطاع الخاص (٥٤ ٪) بـ قانون المرافق ويسأل الله
 من فضله الدولة من مصادر عن الرأسماليين على دفع ثمن فرائض رعاياهم
 ذلك ان الذين يهيمن عليهم للقطاع الخاص - لقد اقبل القطاع على هذه
 صيرورة تصاعديت فيها - الخصم الذي يقطع على نفسه في الصيرورة في
 لكن نسوة الخط ان هذا التغير لا يمتنع التغيرات الاقتصادية
 صيرورة تشكلت صيرورة صيرورة صيرورة في العالم في العمل لقطاعي
 صيرورة التي بالحقبة مخصص جد ان انه يسكن فاعاد في بانه من التغير
 قومي - الاثبات والخصائص، التغيرات للمستثمرين المقيمين والايجاب
 بسبب خضعت في معاديل ذلك القومي
 ويوصف - ممر دوي - من فاعاد

« بسم الله الرحمن الرحيم »
« صرح له ، قال : « على سبيل التوضيح لا تقع على اعني الضمير ، وهذا
مستبعد ان يجعل الضمير الهاء للرجوع اليه ، بل ان كان قد خرج تصاحبا
ومعناه زود بالثاني ، يعني بهما من ان يريد في وقوع الفعل ان هذا
صحيح : ٢٥ »

وهذا ما جعل « ريف هيرش » عميد كلية التجارة في جامعة تل أبيب
في القدس بأن هذه الصراخات ما هي إلا حركات (١٩٧١)

١ - ما هو دور الاستثمارات الأجنبية مباشرة في الدولة
لأمر تيسية ؟

يقول أوسكار فايس: «في عام ١٩٤٥ فريدش برنجر في عملية التصفية، إسرائيليين
مهاجرين معسكره تحقق الاتصال إليها ١٠ فليفلر صحيفة عشر عاما ١٩٤٩ -
٩٩: «عشت الزخرفة في أروادات: إسرائيل التبعصية والضمائية على
مهاجرين» - بلغت ثلاثة ملايين دولار - وسوف يهدد بعض الأوراد غير
سبعة ملايين والحبس ثلاث وأحد وعشرين عاما - وهذا يعني أن هناك زيادة
مليون مواطني ٦٥٠ دولار، نكال فرد يعيش في إسرائيل (في بعض حدود ما قبل
٦٦) ولكن في أواخر عام ١٩٦٤ - ١٩٦٥، في مائة ألف من الرعايا المقيمين كان
في عدد - ١٠٠٠٠٠ - من اليهود، يهود في ١٠٠٠٠٠٠

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |

١ - لاستغلال الاستثمار في كنفه ٢ - كل حسب (١٩٧٤) ٣ - ٤ - ٥ - ٦ -
٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ -

قائمة اما الشركة الامركية درست مستغنيا بكونه. بطن فقه شغل
1947 مليون ليرة (22.8) بالثمن غطت من مصل مستشار بها (وهضمت
على 1947) بالثمن من ليرة. اما بقى من الترميم فقه امست
المرجورية. غلظت - انصاع الخالي الامريكاني (الذي هو فرع لشركة
سريظيا لتسويل والانتاج) وقد شغل بعض المصانع الامريكاني
مصلحة ال 18 بالثمن من مجمل المستغيات بهما فغسل على 34 مائة
من ايرانيه

٢٥ - بيمبر اوري اسرائيل وات ١٩٦٩ ليل ١٥ الالامج - صحيفه
شرق الاوسط لاجلده (١٩٦٩) ص ٣٧
٢٦ - جبروت دوست ٢٢ شباط ١٩٦٢
٢٨ - صحيفه الحريه ربيعان ابن القرامطيه لثلاثين في الفجر و الف
٢٩ - مجموعه ٤٣٠ مليون دولار نكرة ١٩٧٧ - ١٩٧٠ بينما لم يتعد
صالح ٦٧٠ مليون دولار خلال المائتة عشر عاما التي مضت

وقد قبل كلفوت - ماولون وهانغوي - من السنة كانت صفة ذواجم صوملي في حركة المد في الإنتاج وإنتاج مطلق في الاستعداد ، كما كانت معه تشتمل شاة لتبذلها وتخلص مستمر في سببه الفانكس في الاستعداد (٥١) ، وأخرج الرصيد من هذا الزكود كل في عام ١٩٢٧ - سبعة نسيم السبلي طرا على انحصار الحرب ، وقد ظهرت مستويات الفطام العنيفة على بشوة جميع المصنعات العربية التي تقلد اسرائيل من عاتق الاقتصاد التي وقعت فيها (٥٢) -

والعقبة الرأبجية في الفترة ما بين الحربين كانت طول بلان النهضة الصناعية التي تم تنفيذها على الأقل قد يمكن تحقيقها بفضل ثرائد الطلحة الناتج عن الإنتاج الحربي ، وهذا هو الذي عمل على دفعه كسرعة الإنشائية ، إذ يقول :

« ان الرأسمال التكميل ، بالإضافة إلى القدرة الاقتصادية ، فهو المستفهم بشكل كاف قد تم انضمامها مرة أخرى إلى الطلب المؤثر ، ان هذا الطلب الذي منع على اثر جهود الحرب قد استوعب ما لا يقل عن ربع إجمالي الإنتاج القومي ، رد على ذلك أنه ظهر الى الوجود قطاع اقتصادي اضافي وقد تفتتحى الانتاج السريع المتنامي ، بالإضافة الى كل ذلك فإن الكمية المفقودة من الرأسمال المستوردة ولحمي احياء تلك الإيدي ساعدت على الاسراع في عملية النمو الاقتصادي وقد جاء مزيد من التمويل يمتد في الوقت الذي بدأ فيه لشعراء كنهات في حيوات الإنتاج المبرورة (٥٣) »

والحق - فوصل مختلفون من الميسمين الناضبين إلى الاتفاقية بانه من الضروري ان يتم ايجاد مصدر لتدعيم صناعة المنتجات المبردة للتصدير والتي ستكون بموجبها أساسا للاقتصاد المستقل ، ولكن في الوقت نفسه استطاعت تنظيم لوائح اربابها الحقيقية وأورومت اعتمدت عايرها وهذه الخطوة - وقد شجنت لوائح المصنوعات مضرته عزازمة شيئا بين الدول الرأسمالية بلطف هذه العناية المغطاة ، فكانت محاولة التخليص من أزمة تسقط التي الاصل فاتها التي سمحت هذا الأرض ألا وهي سياسة الاعتماد على الغير ، وبخاصة بغير هذه السبله بقرنه

« ان حرب ١٩٢٧ وما نتج عنها قد غلبت الاقتصاد الاميرالتي من اسوأ حالة ركود من فيها منذ عام ١٩٢٥ - ان الاقتصاد الاقتصادي في فترة ما بعد الحرب التي متيحة للحوامل التالية

١ - الاسواق الجديدة واليد العاملة الرخيصة التي وفرتها الأراضي الفلدة

٢ - الزيادة الوعيفة في ولزود الرأسمال المتدفق والمجالات الإمدادية المجانب الزيادة من الخارج ، اللذان زاد حجمهما عن ضعف ما كان عليه قبل حرب ١٩٢٧

٥٤ - كلفوت - ماولون وهانغوي ، ربح السابقي ، من (١) ٥٥ - يكتب غيرامسكي ، في الفصل في مبرورة الحرب ، قد تسمى القطاع العسكري بشكل غير مستوحي ، ففي عام ١٩٢٠ طلب مشرياب وزارة الفطام من الشركات الصناعية وشركات البناء ٧ بالمئة من ايرودوم الصناعي المحلي و ٢٥ بالمئة من الميزنة ، وبلغت نسبة المعاملتين في الإنتاج الحربي ١ بالمئة من السكان ، ويكن عطاء لشركة في النمو التي شجبه القطاع العسكري في ما يلي بين ١٩٢٠ و ١٩٢٦ ، كان في بداية ذلك صناعيات المبررات الصناعية بالذات الحربي وقد زاد عدد موجهين إلى اربعة المصانع وارباعها السوية إلى ١٥ مصفا ، وبعد ١٩٢٤ غلبت الحكومة نتائج معول المصانع الجذبة إلى مجال الحربي وذلك بتقديمها لأرصدة بشرط مغربة والظروف الخطوية الجاهز ، الخ ، تمارفهرمسكي ، الاقتصاد الحربي في اسرائيل ، في الفترة الماركيةسيدة الفابية ، شهر ١٩٢٦ ، ان النسبة من جعل لإنتاج القومي ، المستوفكة من قبل القطاع العام رادت من ١٩١٩ بالمئة في ١٩٢٦ على ٣٠٤٦ بالمئة في ١٩٢٩ والظرف لاغير من هذه الزيادة كان على انصارف لامية الشير رامت مستند من ٩١ بالمئة من جعل لإنتاج القومي في ١٩٢٥ حفسي ١٩٢٦ و ١٩٢٩ المصدر ، تقرير السلطة الاسرائيلي ، ١٩٢٦ ، ص ٢٥

١٩٢٧ - ١٩٢٨ - ١٩٢٩ - ١٩٣٠ - ١٩٣١ - ١٩٣٢ - ١٩٣٣ - ١٩٣٤ - ١٩٣٥ - ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - ١٩٣٨ - ١٩٣٩ - ١٩٤٠ - ١٩٤١ - ١٩٤٢ - ١٩٤٣ - ١٩٤٤ - ١٩٤٥ - ١٩٤٦ - ١٩٤٧ - ١٩٤٨ - ١٩٤٩ - ١٩٥٠ - ١٩٥١ - ١٩٥٢ - ١٩٥٣ - ١٩٥٤ - ١٩٥٥ - ١٩٥٦ - ١٩٥٧ - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ - ١٩٦٠ - ١٩٦١ - ١٩٦٢ - ١٩٦٣ - ١٩٦٤ - ١٩٦٥ - ١٩٦٦ - ١٩٦٧ - ١٩٦٨ - ١٩٦٩ - ١٩٧٠ - ١٩٧١ - ١٩٧٢ - ١٩٧٣ - ١٩٧٤ - ١٩٧٥ - ١٩٧٦ - ١٩٧٧ - ١٩٧٨ - ١٩٧٩ - ١٩٨٠ - ١٩٨١ - ١٩٨٢ - ١٩٨٣ - ١٩٨٤ - ١٩٨٥ - ١٩٨٦ - ١٩٨٧ - ١٩٨٨ - ١٩٨٩ - ١٩٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢ - ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥ - ١٩٩٦ - ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ - ٢٠٠٢ - ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ - ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦ - ٢٠٠٧ - ٢٠٠٨ - ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٢ - ٢٠١٣ - ٢٠١٤ - ٢٠١٥ - ٢٠١٦ - ٢٠١٧ - ٢٠١٨ - ٢٠١٩ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢١ - ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ - ٢٠٢٧ - ٢٠٢٨ - ٢٠٢٩ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣١ - ٢٠٣٢ - ٢٠٣٣ - ٢٠٣٤ - ٢٠٣٥ - ٢٠٣٦ - ٢٠٣٧ - ٢٠٣٨ - ٢٠٣٩ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤١ - ٢٠٤٢ - ٢٠٤٣ - ٢٠٤٤ - ٢٠٤٥ - ٢٠٤٦ - ٢٠٤٧ - ٢٠٤٨ - ٢٠٤٩ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥١ - ٢٠٥٢ - ٢٠٥٣ - ٢٠٥٤ - ٢٠٥٥ - ٢٠٥٦ - ٢٠٥٧ - ٢٠٥٨ - ٢٠٥٩ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦١ - ٢٠٦٢ - ٢٠٦٣ - ٢٠٦٤ - ٢٠٦٥ - ٢٠٦٦ - ٢٠٦٧ - ٢٠٦٨ - ٢٠٦٩ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧١ - ٢٠٧٢ - ٢٠٧٣ - ٢٠٧٤ - ٢٠٧٥ - ٢٠٧٦ - ٢٠٧٧ - ٢٠٧٨ - ٢٠٧٩ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨١ - ٢٠٨٢ - ٢٠٨٣ - ٢٠٨٤ - ٢٠٨٥ - ٢٠٨٦ - ٢٠٨٧ - ٢٠٨٨ - ٢٠٨٩ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩١ - ٢٠٩٢ - ٢٠٩٣ - ٢٠٩٤ - ٢٠٩٥ - ٢٠٩٦ - ٢٠٩٧ - ٢٠٩٨ - ٢٠٩٩ - ٢١٠٠ - ٢١٠١ - ٢١٠٢ - ٢١٠٣ - ٢١٠٤ - ٢١٠٥ - ٢١٠٦ - ٢١٠٧ - ٢١٠٨ - ٢١٠٩ - ٢١١٠ - ٢١١١ - ٢١١٢ - ٢١١٣ - ٢١١٤ - ٢١١٥ - ٢١١٦ - ٢١١٧ - ٢١١٨ - ٢١١٩ - ٢١٢٠ - ٢١٢١ - ٢١٢٢ - ٢١٢٣ - ٢١٢٤ - ٢١٢٥ - ٢١٢٦ - ٢١٢٧ - ٢١٢٨ - ٢١٢٩ - ٢١٣٠ - ٢١٣١ - ٢١٣٢ - ٢١٣٣ - ٢١٣٤ - ٢١٣٥ - ٢١٣٦ - ٢١٣٧ - ٢١٣٨ - ٢١٣٩ - ٢١٤٠ - ٢١٤١ - ٢١٤٢ - ٢١٤٣ - ٢١٤٤ - ٢١٤٥ - ٢١٤٦ - ٢١٤٧ - ٢١٤٨ - ٢١٤٩ - ٢١٥٠ - ٢١٥١ - ٢١٥٢ - ٢١٥٣ - ٢١٥٤ - ٢١٥٥ - ٢١٥٦ - ٢١٥٧ - ٢١٥٨ - ٢١٥٩ - ٢١٦٠ - ٢١٦١ - ٢١٦٢ - ٢١٦٣ - ٢١٦٤ - ٢١٦٥ - ٢١٦٦ - ٢١٦٧ - ٢١٦٨ - ٢١٦٩ - ٢١٧٠ - ٢١٧١ - ٢١٧٢ - ٢١٧٣ - ٢١٧٤ - ٢١٧٥ - ٢١٧٦ - ٢١٧٧ - ٢١٧٨ - ٢١٧٩ - ٢١٨٠ - ٢١٨١ - ٢١٨٢ - ٢١٨٣ - ٢١٨٤ - ٢١٨٥ - ٢١٨٦ - ٢١٨٧ - ٢١٨٨ - ٢١٨٩ - ٢١٩٠ - ٢١٩١ - ٢١٩٢ - ٢١٩٣ - ٢١٩٤ - ٢١٩٥ - ٢١٩٦ - ٢١٩٧ - ٢١٩٨ - ٢١٩٩ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠١ - ٢٢٠٢ - ٢٢٠٣ - ٢٢٠٤ - ٢٢٠٥ - ٢٢٠٦ - ٢٢٠٧ - ٢٢٠٨ - ٢٢٠٩ - ٢٢١٠ - ٢٢١١ - ٢٢١٢ - ٢٢١٣ - ٢٢١٤ - ٢٢١٥ - ٢٢١٦ - ٢٢١٧ - ٢٢١٨ - ٢٢١٩ - ٢٢٢٠ - ٢٢٢١ - ٢٢٢٢ - ٢٢٢٣ - ٢٢٢٤ - ٢٢٢٥ - ٢٢٢٦ - ٢٢٢٧ - ٢٢٢٨ - ٢٢٢٩ - ٢٢٣٠ - ٢٢٣١ - ٢٢٣٢ - ٢٢٣٣ - ٢٢٣٤ - ٢٢٣٥ - ٢٢٣٦ - ٢٢٣٧ - ٢٢٣٨ - ٢٢٣٩ - ٢٢٤٠ - ٢٢٤١ - ٢٢٤٢ - ٢٢٤٣ - ٢٢٤٤ - ٢٢٤٥ - ٢٢٤٦ - ٢٢٤٧ - ٢٢٤٨ - ٢٢٤٩ - ٢٢٥٠ - ٢٢٥١ - ٢٢٥٢ - ٢٢٥٣ - ٢٢٥٤ - ٢٢٥٥ - ٢٢٥٦ - ٢٢٥٧ - ٢٢٥٨ - ٢٢٥٩ - ٢٢٦٠ - ٢٢٦١ - ٢٢٦٢ - ٢٢٦٣ - ٢٢٦٤ - ٢٢٦٥ - ٢٢٦٦ - ٢٢٦٧ - ٢٢٦٨ - ٢٢٦٩ - ٢٢٧٠ - ٢٢٧١ - ٢٢٧٢ - ٢٢٧٣ - ٢٢٧٤ - ٢٢٧٥ - ٢٢٧٦ - ٢٢٧٧ - ٢٢٧٨ - ٢٢٧٩ - ٢٢٨٠ - ٢٢٨١ - ٢٢٨٢ - ٢٢٨٣ - ٢٢٨٤ - ٢٢٨٥ - ٢٢٨٦ - ٢٢٨٧ - ٢٢٨٨ - ٢٢٨٩ - ٢٢٩٠ - ٢٢٩١ - ٢٢٩٢ - ٢٢٩٣ - ٢٢٩٤ - ٢٢٩٥ - ٢٢٩٦ - ٢٢٩٧ - ٢٢٩٨ - ٢٢٩٩ - ٢٣٠٠ - ٢٣٠١ - ٢٣٠٢ - ٢٣٠٣ - ٢٣٠٤ - ٢٣٠٥ - ٢٣٠٦ - ٢٣٠٧ - ٢٣٠٨ - ٢٣٠٩ - ٢٣١٠ - ٢٣١١ - ٢٣١٢ - ٢٣١٣ - ٢٣١٤ - ٢٣١٥ - ٢٣١٦ - ٢٣١٧ - ٢٣١٨ - ٢٣١٩ - ٢٣٢٠ - ٢٣٢١ - ٢٣٢٢ - ٢٣٢٣ - ٢٣٢٤ - ٢٣٢٥ - ٢٣٢٦ - ٢٣٢٧ - ٢٣٢٨ - ٢٣٢٩ - ٢٣٣٠ - ٢٣٣١ - ٢٣٣٢ - ٢٣٣٣ - ٢٣٣٤ - ٢٣٣٥ - ٢٣٣٦ - ٢٣٣٧ - ٢٣٣٨ - ٢٣٣٩ - ٢٣٤٠ - ٢٣٤١ - ٢٣٤٢ - ٢٣٤٣ - ٢٣٤٤ - ٢٣٤٥ - ٢٣٤٦ - ٢٣٤٧ - ٢٣٤٨ - ٢٣٤٩ - ٢٣٥٠ - ٢٣٥١ - ٢٣٥٢ - ٢٣٥٣ - ٢٣٥٤ - ٢٣٥٥ - ٢٣٥٦ - ٢٣٥٧ - ٢٣٥٨ - ٢٣٥٩ - ٢٣٦٠ - ٢٣٦١ - ٢٣٦٢ - ٢٣٦٣ - ٢٣٦٤ - ٢٣٦٥ - ٢٣٦٦ - ٢٣٦٧ - ٢٣٦٨ - ٢٣٦٩ - ٢٣٧٠ - ٢٣٧١ - ٢٣٧٢ - ٢٣٧٣ - ٢٣٧٤ - ٢٣٧٥ - ٢٣٧٦ - ٢٣٧٧ - ٢٣٧٨ - ٢٣٧٩ - ٢٣٨٠ - ٢٣٨١ - ٢٣٨٢ - ٢٣٨٣ - ٢٣٨٤ - ٢٣٨٥ - ٢٣٨٦ - ٢٣٨٧ - ٢٣٨٨ - ٢٣٨٩ - ٢٣٩٠ - ٢٣٩١ - ٢٣٩٢ - ٢٣٩٣ - ٢٣٩٤ - ٢٣٩٥ - ٢٣٩٦ - ٢٣٩٧ - ٢٣٩٨ - ٢٣٩٩ - ٢٤٠٠ - ٢٤٠١ - ٢٤٠٢ - ٢٤٠٣ - ٢٤٠٤ - ٢٤٠٥ - ٢٤٠٦ - ٢٤٠٧ - ٢٤٠٨ - ٢٤٠٩ - ٢٤١٠ - ٢٤١١ - ٢٤١٢ - ٢٤١٣ - ٢٤١٤ - ٢٤١٥ - ٢٤١٦ - ٢٤١٧ - ٢٤١٨ - ٢٤١٩ - ٢٤٢٠ - ٢٤٢١ - ٢٤٢٢ - ٢٤٢٣ - ٢٤٢٤ - ٢٤٢٥ - ٢٤٢٦ - ٢٤٢٧ - ٢٤٢٨ - ٢٤٢٩ - ٢٤٣٠ - ٢٤٣١ - ٢٤٣٢ - ٢٤٣٣ - ٢٤٣٤ - ٢٤٣٥ - ٢٤٣٦ - ٢٤٣٧ - ٢٤٣٨ - ٢٤٣٩ - ٢٤٤٠ - ٢٤٤١ - ٢٤٤٢ - ٢٤٤٣ - ٢٤٤٤ - ٢٤٤٥ - ٢٤٤٦ - ٢٤٤٧ - ٢٤٤٨ - ٢٤٤٩ - ٢٤٥٠ - ٢٤٥١ - ٢٤٥٢ - ٢٤٥٣ - ٢٤٥٤ - ٢٤٥٥ - ٢٤٥٦ - ٢٤٥٧ - ٢٤٥٨ - ٢٤٥٩ - ٢٤٦٠ - ٢٤٦١ - ٢٤٦٢ - ٢٤٦٣ - ٢٤٦٤ - ٢٤٦٥ - ٢٤٦٦ - ٢٤٦٧ - ٢٤٦٨ - ٢٤٦٩ - ٢٤٧٠ - ٢٤٧١ - ٢٤٧٢ - ٢٤٧٣ - ٢٤٧٤ - ٢٤٧٥ - ٢٤٧٦ - ٢٤٧٧ - ٢٤٧٨ - ٢٤٧٩ - ٢٤٨٠ - ٢٤٨١ - ٢٤٨٢ - ٢٤٨٣ - ٢٤٨٤ - ٢٤٨٥ - ٢٤٨٦ - ٢٤٨٧ - ٢٤٨٨ - ٢٤٨٩ - ٢٤٩٠ - ٢٤٩١ - ٢٤٩٢ - ٢٤٩٣ - ٢٤٩٤ - ٢٤٩٥ - ٢٤٩٦ - ٢٤٩٧ - ٢٤٩٨ - ٢٤٩٩ - ٢٥٠٠ - ٢٥٠١ - ٢٥٠٢ - ٢٥٠٣ - ٢٥٠٤ - ٢٥٠٥ - ٢٥٠٦ - ٢٥٠٧ - ٢٥٠٨ - ٢٥٠٩ - ٢٥١٠ - ٢٥١١ - ٢٥١٢ - ٢٥١٣ - ٢٥١٤ - ٢٥١٥ - ٢٥١٦ - ٢٥١٧ - ٢٥١٨ - ٢٥١٩ - ٢٥٢٠ - ٢٥٢١ - ٢٥٢٢ - ٢٥٢٣ - ٢٥٢٤ - ٢٥٢٥ - ٢٥٢٦ - ٢٥٢٧ - ٢٥٢٨ - ٢٥٢٩ - ٢٥٣٠ - ٢٥٣١ - ٢٥٣٢ - ٢٥٣٣ - ٢٥٣٤ - ٢٥٣٥ - ٢٥٣٦ - ٢٥٣٧ - ٢٥٣٨ - ٢٥٣٩ - ٢٥٤٠ - ٢٥٤١ - ٢٥٤٢ - ٢٥٤٣ - ٢٥٤٤ - ٢٥٤٥ - ٢٥٤٦ - ٢٥٤٧ - ٢٥٤٨ - ٢٥٤٩ - ٢٥٥٠ - ٢٥٥١ - ٢٥٥٢ - ٢٥٥٣ - ٢٥٥٤ - ٢٥٥٥ - ٢٥٥٦ - ٢٥٥٧ - ٢٥٥٨ - ٢٥٥٩ - ٢٥٦٠ - ٢٥٦١ - ٢٥٦٢ - ٢٥٦٣ - ٢٥٦٤ - ٢٥٦٥ - ٢٥٦٦ - ٢٥٦٧ - ٢٥٦٨ - ٢٥٦٩ - ٢٥٧٠ - ٢٥٧١ - ٢٥٧٢ - ٢٥٧٣ - ٢٥٧٤ - ٢٥٧٥ - ٢٥٧٦ - ٢٥٧٧ - ٢٥٧٨ - ٢٥٧٩ - ٢٥٨٠ - ٢٥٨١ - ٢٥٨٢ - ٢٥٨٣ - ٢٥٨٤ - ٢٥٨٥ - ٢٥٨٦ - ٢٥٨٧ - ٢٥٨٨ - ٢٥٨٩ - ٢٥٩٠ - ٢٥٩١ - ٢٥٩٢ - ٢٥٩٣ - ٢٥٩٤ - ٢٥٩٥ - ٢٥٩٦ - ٢٥٩٧ - ٢٥٩٨ - ٢٥٩٩ - ٢٦٠٠ - ٢٦٠١ - ٢٦٠٢ - ٢٦٠٣ - ٢٦٠٤ - ٢٦٠٥ - ٢٦٠٦ - ٢٦٠٧ - ٢٦٠٨ - ٢٦٠٩ - ٢٦١٠ - ٢٦١١ - ٢٦١٢ - ٢٦١٣ - ٢٦١٤ - ٢٦١٥ - ٢٦١٦ - ٢٦١٧ - ٢٦١٨ - ٢٦١٩ - ٢٦٢٠ - ٢٦٢١ - ٢٦٢٢ - ٢٦٢٣ - ٢٦٢٤ - ٢٦٢٥ - ٢٦٢٦ - ٢٦٢٧ - ٢٦٢٨ - ٢٦٢٩ - ٢٦٣٠ - ٢٦٣١ - ٢٦٣٢ - ٢٦٣٣ - ٢٦٣٤ - ٢٦٣٥ - ٢٦٣٦ - ٢٦٣٧ - ٢٦٣٨ - ٢٦٣٩ - ٢٦٤٠ - ٢٦٤١ - ٢٦٤٢ - ٢٦٤٣ - ٢٦٤٤ - ٢٦٤٥ - ٢٦٤٦ - ٢٦٤٧ - ٢٦٤٨ - ٢٦٤٩ - ٢٦٥٠ - ٢٦٥١ - ٢٦٥٢ - ٢٦٥٣ - ٢٦٥٤ - ٢٦٥٥ - ٢٦٥٦ - ٢٦٥٧ - ٢٦٥٨ - ٢٦٥٩ - ٢٦٦٠ - ٢٦٦١ - ٢٦٦٢ - ٢٦٦٣ - ٢٦٦٤ - ٢٦٦٥ - ٢٦٦٦ - ٢٦٦٧ - ٢٦٦٨ - ٢٦٦٩ - ٢٦٧٠ - ٢٦٧١ - ٢٦٧٢ - ٢٦٧٣ - ٢٦٧٤ - ٢٦٧٥ - ٢٦٧٦ - ٢٦٧٧ - ٢٦٧٨ - ٢٦٧٩ - ٢٦٨٠ - ٢٦٨١ - ٢٦٨٢ - ٢٦٨٣ - ٢٦٨٤ - ٢٦٨٥ - ٢٦٨٦ - ٢٦٨٧ - ٢٦٨٨ - ٢٦٨٩ - ٢٦٩٠ - ٢٦٩١ - ٢٦٩٢ - ٢٦٩٣ - ٢٦٩٤ - ٢٦٩٥ - ٢٦٩٦ - ٢٦٩٧ - ٢٦٩٨ - ٢٦٩٩ - ٢٧٠٠ - ٢٧٠١ - ٢٧٠٢ - ٢٧٠٣ - ٢٧٠٤ - ٢٧٠٥ - ٢٧٠٦ - ٢٧٠٧ - ٢٧٠٨ - ٢٧٠٩ - ٢٧١٠ - ٢٧١١ - ٢٧١٢ - ٢٧١٣ - ٢٧١٤ - ٢٧١٥ - ٢٧١٦ - ٢٧١٧ - ٢٧١٨ - ٢٧١٩ - ٢٧٢٠ - ٢٧٢١ - ٢٧٢٢ - ٢٧٢٣ - ٢٧٢٤ - ٢٧٢٥ - ٢٧٢٦ - ٢٧٢٧ - ٢٧٢٨ - ٢٧٢٩ - ٢٧٣٠ - ٢٧٣١ - ٢٧٣٢ - ٢٧٣٣ - ٢٧٣٤ - ٢٧٣٥ - ٢٧٣٦ - ٢٧٣٧ - ٢٧٣٨ - ٢٧٣٩ - ٢٧٤٠ - ٢٧٤١ - ٢٧٤٢ - ٢٧٤٣ - ٢٧٤٤ - ٢٧٤٥ - ٢٧٤٦ - ٢٧٤٧ - ٢٧٤٨ - ٢٧٤٩ - ٢٧٥٠ - ٢٧٥١ - ٢٧٥٢ - ٢٧٥٣ - ٢٧٥٤ - ٢٧٥٥ - ٢٧٥٦ - ٢٧٥٧ - ٢٧٥٨ - ٢٧٥٩ - ٢٧٦٠ - ٢٧٦١ - ٢٧٦٢ - ٢٧٦٣ - ٢٧٦٤ - ٢٧٦٥ - ٢٧٦٦ - ٢٧٦٧ - ٢٧٦٨ - ٢٧٦٩ - ٢٧٧٠ - ٢٧٧١ - ٢٧٧٢ - ٢٧٧٣ - ٢٧٧٤ - ٢٧٧٥ - ٢٧٧٦ - ٢٧٧٧ - ٢٧٧٨ - ٢٧٧٩ - ٢٧٨٠ - ٢٧٨١ - ٢٧٨٢ - ٢٧٨٣ - ٢٧٨٤ - ٢٧٨٥ - ٢٧٨٦ - ٢٧٨٧ - ٢٧٨٨ - ٢٧٨٩ - ٢٧٩٠ - ٢٧٩١ - ٢٧٩٢ - ٢٧٩٣ - ٢٧٩٤ - ٢٧٩٥ - ٢٧٩٦ - ٢٧٩٧ - ٢٧٩٨ - ٢٧٩٩ - ٢٨٠٠ - ٢٨٠١ - ٢٨٠٢ - ٢٨٠٣ - ٢٨٠٤ - ٢٨٠٥ - ٢٨٠٦ - ٢٨٠٧ - ٢٨٠٨ - ٢٨٠٩ - ٢٨١٠ - ٢٨١١ - ٢٨١٢ - ٢٨١٣ - ٢٨١٤ - ٢٨١٥ - ٢٨١٦ - ٢٨١٧ - ٢٨١٨ - ٢٨١٩ - ٢٨٢٠ - ٢٨٢١ - ٢٨٢٢ - ٢٨٢٣ - ٢٨٢٤ - ٢٨٢٥ - ٢٨٢٦ - ٢٨٢٧ - ٢٨٢٨ - ٢٨٢٩ - ٢٨٣٠ - ٢٨٣١ - ٢٨٣٢ - ٢٨٣٣ - ٢٨٣٤ - ٢٨٣٥ - ٢٨٣٦ - ٢٨٣٧ - ٢٨٣٨ - ٢٨٣٩ - ٢٨٤٠ - ٢٨٤١ - ٢٨٤٢ - ٢٨٤٣ - ٢٨٤٤ - ٢٨٤٥ - ٢٨٤٦ - ٢٨٤٧ - ٢٨٤٨ - ٢٨٤٩ - ٢٨٥٠ - ٢٨٥١ - ٢٨٥٢ - ٢٨٥٣ - ٢٨٥٤ - ٢٨٥٥ - ٢٨٥٦ - ٢٨٥٧ - ٢٨٥٨ - ٢٨٥٩ - ٢٨٦٠ - ٢٨٦١ - ٢٨٦٢ - ٢٨٦٣ - ٢٨٦٤ - ٢٨٦٥ - ٢٨٦٦ - ٢٨٦٧ - ٢٨٦٨ - ٢٨٦٩ - ٢٨٧٠ - ٢٨٧١ - ٢٨٧٢ - ٢٨٧٣ - ٢٨٧٤ - ٢٨٧٥ - ٢٨٧٦ - ٢٨٧٧ - ٢٨٧٨ - ٢٨٧٩ - ٢٨٨٠ - ٢٨٨١ - ٢٨٨٢ - ٢٨٨٣ - ٢٨٨٤ - ٢٨٨٥ - ٢٨٨٦ - ٢٨٨٧ - ٢٨٨٨ - ٢٨٨٩ - ٢٨٩٠ - ٢٨٩١ - ٢٨٩٢ - ٢٨٩٣ - ٢٨٩٤ - ٢٨٩٥ - ٢٨٩٦ - ٢٨٩٧ - ٢٨٩٨ - ٢٨٩٩ - ٢٩٠٠ - ٢٩٠١ - ٢٩٠٢ - ٢٩٠٣ - ٢٩٠٤ - ٢٩٠٥ - ٢٩٠٦ - ٢٩٠٧ - ٢٩٠٨ - ٢٩٠٩ - ٢٩١٠ - ٢٩١١ - ٢٩١٢ - ٢٩١٣ - ٢٩١٤ - ٢٩١٥ - ٢٩١٦ - ٢٩١٧ - ٢٩١٨ - ٢٩١٩ - ٢٩٢٠ - ٢٩٢١ - ٢٩٢٢ - ٢٩٢٣ - ٢٩٢٤ - ٢٩٢٥ - ٢٩٢٦ - ٢٩٢٧ - ٢٩٢٨ - ٢٩٢٩ - ٢٩٣٠ - ٢٩٣١ - ٢٩٣٢ - ٢٩٣٣ - ٢٩٣٤ - ٢٩٣٥ - ٢٩٣٦ - ٢٩٣٧ - ٢٩٣٨ - ٢٩٣٩ - ٢٩٤٠ - ٢٩٤١ - ٢٩٤٢ - ٢٩٤٣ - ٢٩٤٤ - ٢٩٤٥ - ٢٩٤٦ - ٢٩٤٧ - ٢٩٤٨ - ٢٩٤٩ - ٢٩٥٠ - ٢٩٥١ - ٢٩٥٢ - ٢٩٥٣ - ٢٩٥٤ - ٢٩٥٥ - ٢٩٥٦ - ٢٩٥٧ - ٢٩٥٨ - ٢٩٥٩ - ٢٩٦٠ - ٢٩٦١ - ٢٩٦٢ - ٢٩٦٣ - ٢٩٦٤ - ٢٩٦٥ - ٢٩٦٦ - ٢٩٦٧ - ٢٩٦٨ - ٢٩٦٩ - ٢٩٧٠ - ٢٩٧١ - ٢٩٧٢ - ٢٩٧٣ - ٢٩٧٤ - ٢٩٧٥ - ٢٩٧٦ - ٢٩٧٧ - ٢٩٧٨ - ٢٩٧٩ - ٢٩٨٠ - ٢٩٨١ - ٢٩٨٢ - ٢٩٨٣ - ٢٩٨٤ - ٢٩٨٥ - ٢٩٨٦ - ٢٩٨٧ - ٢٩٨٨ - ٢٩٨٩ - ٢٩٩٠ - ٢٩٩١ - ٢٩٩٢ - ٢٩٩٣ - ٢٩٩٤ - ٢٩٩٥ - ٢٩٩٦ - ٢٩٩٧ - ٢٩٩٨ - ٢٩٩٩ - ٣٠٠٠ - ٣٠٠١ - ٣٠٠٢ - ٣٠٠٣ - ٣٠٠٤ - ٣٠٠٥ - ٣٠٠٦ - ٣٠٠٧ - ٣٠٠٨ - ٣٠٠٩ - ٣٠١٠ - ٣٠١١ - ٣٠

و- مثلث صفات الخطاطة.

١- سرعة الكتابة وارتفاعها من ثبات اليد وقلعها من سبب ثبات اليد.

٢- خزانة الخط (استعدادها لكتابة الحروف).

٣- بصر - وانزاد - والخطاط مثل ما هو بصره - وهو بصره - وهو بصره.

٤- الخلف - البرص - والكسوف - والمشتت - والضعف - والخطاط.

٥- عدم رتابة الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

٦- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

٧- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

٨- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

٩- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

١٠- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

١١- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

١٢- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

١٣- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

١٤- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

١٥- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

١٦- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

١٧- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

١٨- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

١٩- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

٢٠- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

٢١- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

٢٢- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

٢٣- عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط - عدم ثبات الخط.

٢٤- ثبات الحواس للصورة.

٢٥- ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة.

٢٦- ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة.

٢٧- ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة.

٢٨- ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة.

٢٩- ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة.

٣٠- ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة - ثبات الحواس للصورة.

١٢- ٩- بعض من المتفرقات

١- بعض من المتفرقات

٢- بعض من المتفرقات

٣- بعض من المتفرقات

٤- بعض من المتفرقات

(٥) بعض من المتفرقات

١٣- ١٠- بعض من المتفرقات

١- بعض من المتفرقات

٢- بعض من المتفرقات

٣- بعض من المتفرقات

٤- بعض من المتفرقات

٥- بعض من المتفرقات

٦- بعض من المتفرقات

المطالعنة الأربعة

الواجبة

١- بعض من المتفرقات

٢- بعض من المتفرقات

٣- بعض من المتفرقات

٤- بعض من المتفرقات

٥- بعض من المتفرقات

٦- بعض من المتفرقات

٧- بعض من المتفرقات

٨- بعض من المتفرقات

٩- بعض من المتفرقات

١٠- بعض من المتفرقات

٣ = الخريف المستقيم في رعدة الناس هو ما التهجأ إبراهيم عليه السلام .

٤ = لا سجالۃ فی المقید لا لوالد او ولد ولا لحاکم او قوۃ .

الله وحده هو الحديري بالعبادة .

السؤال السابع :- في حديث لا تسافر المرأة إلا مع زوج أو ذي محرم بين ما يلي :-

أما الحكم الشرعي المستفاد من الحديث ؟

ببدا ما المقصود بالمحرم الذي قصد وجوده في سفر المرأة ؟

الجواب = ا- الحكم الشرعي يتناول في هذه النقاط =

١ = حرمة سفر المرأة بدون محرم وذلك لما فيه من المقاسم واثارة الشبهات.

٥٢ وقد اجمع الفقهاء على هذا الحكم لثبوته بأخبارهم صحيحة .

٣ = يستثنى من ذلك الحالة الضرورية فيها إذا كانت المرأة في دار كفر فيجعلها الحجر

بدون مهر • السفر خمسة يومين وفي الاحاديث ثلاثة وفي اخرى يوم واحد .

بـهـ المقصود بالمعروف الذي يجب ان يكون مع المرأة هو =

(کلرحملہمیں تاہم ا ان شتزوجہ و ہم کالتالی

(د = المنسوب بالنسب = كالأخ والأخت وابن الأخت وابن الأخت) والعم

٢ = الممار بالرفع = كاخيهما وابن اخيهما وابن اختها من الرضاع .

۳ = المعارف بالمعاصرة : کتب زوجها وابن زوجها —————

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 | 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 | 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 | 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

السورة الثامن محدث الآخر بالمعروف بين ما يلي

أما وضع مفهوم المصروف ومفهوم المنكر . فلهما يرشده الآية الحادية .

سيد = وخرج ثلاثة من المخاطر التي تهدد الأمة حين تقدم عن واجب الأمر بالمعروف

واللهي من العنكبوت ٢

الـجـواب = ا- نستطيع ان نلخص مفهوم المعروف في التالية =

(١) انه لعل الخير ، (٢) ان يتدبر الانسان بفعل الخير في نفسه .

٣- الحدث على عمل الخير من قبل الآخرين

٤- والخبر يتناول من شأنه لآخر للحاكم طاقته وتأثيره الواسع والمستهول عن

حماقة له طاقته وربما الأسرة له قدرته وكل فرد له طاقته حسب موقعه في المجتمع

اما مفهوم المنكر فهو انه شيوع الفساد في الارض

٢- النظر الى الوثيقة واعتبارها امرا عاديا بحيث لا تثير اعتراضا واستكثاراً .

مع عدم اعتبار الرذيلة رذيلة .

١٠ = إذا فقدت الأمة من واجب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فمقترب التالي =

١- معجزة المحتسب من فوضى الملوك والاعلاق

٢- إتياع الحقوق وشيوع العدوان . ٣- اختفاء القيم واستلاب الكرامة .

١- عند استجابة الله للدعاء . - عقاب الله للجميع اذا قعدوا عن الامر بالمعروف والنهي عن المنكر

والشهي عن الفكر .

١- مسئولية الانسان نحو المجتمع الذي يعيش فيه

٢- الدور الإيجابي الذي يضطلع به كل مسلم في التوجيه نحو الخير ومكافحة الشر.

٣- العقوبة الجماعية التي يصيب المجتمع ان لم يوجد فيه رعاة للخير .

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

السؤال التاسع - ما الحكم الشرعي فيما يلي -

- ١- الاحرام على المحج ٢- جسد المحمي بين الدنيا والعرصة ٣- ج- الاختصال اثنا* الاحرام ؟
د- طواف الوداع ؟

الجواب - ١- الاحرام ركن في الحج والعمرة فاذا لم يقم به المسلم لم يصح حجته .

ج- الجسد ركن من اركان الحج والعمرة ولا يصح بدونه .

د- الاختصال اثنا* الاحرام مباح لان الاحرام قد يطول والاختصال ليس من معظوماتها لاجرا

د- طواف الوداع من واجبات المحج اذا لم يقم به صح حجه ولكن يجب تبيح شاة او غيرها .

=====

السؤال العاشر - ١- ما الحكمة من تكليف الدولة بجمع الزكاة ؟ ٢- حدد عدد مصارف الزكاة مع الدليل ؟

١- ان المحتال يحصل القدر الذي يمكنه الاستغناء عن الاخذ من أموال الزكاة

مرة اخرى .

٢- ضمان سلامة التجميع وحسن التوزيع .

٣- رفع اليد عن المحتاج والفقير .

يحدد تصرف الزكاة الى الثمانية - ١- الفقراء ٢- المساكين ٣- العاطلين عليها .

٤- الموقوفة عليهم ٥- الغارمين الذين يخسرون أموالهم بسبب تجارة او غيرها

٦- في الرقاب ٧- ابناء العبيد ٨- في سبيل الله ٩- ابن السبيل المنقطع

يقول تعالى : انما الصدقات للفقراء والمساكين والعاطلين عليها والموقوفة

توجه وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل

فريضة من الله والله عليم حكيم)

سؤال - ١- اشرح معنى الزكاة لغة وشرعا . ٢- حدد ما الاموال التي تجب فيها الزكاة ؟

ج - وضح ثلاثا من حكم مشروعية الزكاة ؟

الجواب - ١- الزكاة لغة تعني التطهارة والنماء .

الزكاة شرعا = قدر معين من المال يدفعه المسلم امتثالا لامر الله بشروط مخصوصة

واحوال معينة لينفق في مصارفه المقررة شرعا .

مثلا اموال التي تجب فيها الزكاة «هي الذخيرة والفضة والاوراق النقدية وعروض

التجارة والزروع والثمار والانباء السائمة . ولا تكون واجبة الا اذا توفرت

لها شروط معينة . مثل ان تبلغ النصاب ويحول عليها الحول اما الزروع والثمار

فتكون وقت الحصاد .

ج - من حكم مشروعية الزكاة -

١- اسماء : تعتبر من النظم التي شرعها الله لتحقيق التكافل الاجتماعي

٢- بين المسلمين ، فالزكاة تعمل على محاربة الفقر والحرمان وتنشئ

كل شعائر الاخوة والمحبة والتعاون .

٣- تصون نفس المزكي من الشح والطمع وتدعوه للحرص على مصالح الناس

٤- تصون المستقبل ففها من العقد على المجتمع والناس لانها تسد

حاجتهم وتلبي رغباتهم .

٥- تؤدي الى نمو المال والمباركة فيه .

=====

سؤال - وضح الاسلام شروطا عند تعدد الزوجات ، اذكرها ؟

الجواب - ١- المبدأ - فالاسلام يبيح التعدد ولا يوجب ولا افضل للانسان ان يقتصر

على زوجة واحدة لما في ذلك من تماسك للأسرة وتأثير لها .

يعد ولكن هناك ظروف معينة قد تضطر الانسان الى التعدد

لوائح الاسلام القاعدة الاولى وهي العدل بين الزوجات
 فالاباحة مشروطة بالعدل يقول تعالى " وان خفتم الا تضلوا
 في البتاني فانكحوا ما طاب لكم من النساء " متى وثلاث وربع
 فان خفتم الا تعدلوا فواحدة او ما طكت ايديكم
 د - عند الخوف من عدم العدل فيجب الاقتصاري واحدة .
 د - والعدل المقصود هو العدل في المعاشرة والمعاملة والنفقة
 والسكن وما يمكن تحقيق العدل فيه .

٢ - القدرة على الاتفاق فاذا لم يكن قادرا فتنع التمرد والله تعالى يقول
 " فان خفتم الا تعدلوا فواحدة "

=====

سوال = وضع الاجراء الثاني وشمها الاسلام لازالة الخلاف الذي يحصل بين الزوجين لسبب الطلاق ؟
 الجواب = من الممكن تلخيص هذا الاجراء في النقاط التالية :

١ - اذا حصل عناد ونشوز ومعاقة من قبل المرأة فهناك ثلاثة حلول :

ا = اصلاح الزوجة عن طريق الوطء بالقول اللطيف والتشجيع الحسن
 والتبصير بمواقف سلوكها السي .

يقول تعالى (واللاتي تخافون نشوزهن
 فعتوبوهن واحضروهن في المضجع
 واضربوهن فان اطعنكم فلا تبغوا
 عليهن سبيلا)

ب = الهجر بالمضجع = فاذا لم يفلح الوطء هجرنا في المضجع
 وامتنع عن معاشرتها معاشرة الا وواج .
 ج = الضرب غير المبرح = فاذا ما تعادت في سلوكها السي وتعدت
 اجاز الاسلام للزوج ان يربها بالضرب غير المبرح
 الذي لا يترك اثرا ولا يشتم كرامتها .

٢ - اذا استعمل الخلاف بين الزوجين ولم يمكن حله من خلالها فلا بد من تدخل

اهل الزوجين عن طريق ارسال حكم من اهلها وحكم من اهلها بحيث يهدان
 جهدهما للاصلاح بين الزوجين ويقول تعالى (وان خفتم شقاق بينهما فابعثوا
 حكما من اهلها وحكما من اهلها ان يريدوا اصلاحا يوفق الله بينهما)

٣ - واذا استعصى الحل فقد اباح الاسلام هنا الطلاق وفق قواعد معينة .

سوال = وضع حد من النفقة الواجب . متى تحد نفقة الزوجة على زوجها ومتى لا تجب .

ا = النفقة الواجب هي كل ما يحتاج اليه الانسان ولا يمكن ان تقوم حياته الا به من طعام ولباس

وسكن وعلاج وخدمه في حدود المصروف بين الناس .

٢ = ان تكون النفقة دون اسراف او تشهير .

٣ = ان تتناسب النفقة مع حال المتفق من يدرها وما ر . بقوا تعالى " ليعقبن ذو سعة من
 سمته ومن قسر عليه رزقه فليقتل ما اتاه الله " .

٤ = وهذه النفقة تجب للزوج والابناء والامهات والاقارب .

ب = تجب نفقة الزوجة في الحالات التالية :

ا = بما رأت في طاعته . ا = اذا رقت الانتقال اليه بحمل مشروكا في حاله عدم تهيئه له

السكن او الاضرار بها .

ولا تجب في الحالات التالية :

١ = اذا امتنع من الانتقال اليه بدون عذر مشروع .

٢ = اذا كانت تعمل بنهر اتمه . ٣ = اذا كانت خارجة من طاعته .

=====

سؤال = وضع العبد الذي تقوم عليه فكرة المصروف الاسلامي
به اذكر ثلاثة من حكم تحريم الربا .

الجواب = ١- يمكن تلخيص فكرة المصروف الاسلامي في النقاط التالية :

١- المصارف في النظام الاقتصادي العالي تقوم على اساس من الربا وهو محرم .

٢- من المصروف تلخيص هذه المصارف وجمعها تقوم على اساس لا ربا .

٣- ويتحقق ذلك من خلال مبدأ المشاركة في الربح والخسارة وفق قواعد المصارف .

٤- اما بالنسبة للذين يفترون لعدم حاجاتهم لا للاستثمار فقد حل حل الاسلام مشكلتهم

بالتشجيع على القرض الحسن الذي يكون بدون ربا .

٥- وبما كان بيت المال ان يقوم بهذه المهمة .

٦- فالنتيجة التي يتخلل اليها ان المصارف اذا قام على اساس ربي فهو محرم واذا قام

على اساس المشاركة في الربح والخسارة بين المصروف والمستهلك فيكون مباحا لا شبهة فيه

بثلاثة من : حكم تحريم الربا .

١- الربا يشأند على ان تتحكم فيه قليلة تملك المال بغيره المحتج فانها ابتكرت المال

تحتكم في اقتصاد البلد ومن ثم تتحكم في طريقتها على "صحيح مبادئ المحتج وهو حسنة .

٢- الربا من اهم عوامل الازمات الاقتصادية لان ارتفاع وانخفاض سعر الفائدة يتحكمان

في النشاط الاقتصادي ويوقعان المحتج في اخطأ الالتزامات .

٣- الربا يقتل روح التعاون في المجتمع لانه يقوم على اخذ صاحب المال فائدة معبولة بغير

النظر من روح التضامن .

٤- الربا كسب ياله المواب دون جهد ويثري على حساب الآخرين .

سؤال = من صفات القيادة الناجحة توثيق المحبة بين الحاكم والمحكوم ؟ اعدا متالين على ذلك من
خلال سير الرسول .

الجواب = ١- والمحبة التي اظهرها الرسول في وقت الشدة والخطر كما حدث في معركة

احد بعد هزيمه المسلمين وترك الرسول في قلبه من اصحابه حد قاتل طلحة المشرقي

من اجل ايماءهم عن الرسول حيث نجح في ذلك وسقط بين يدي وميت .

٢- اتخذ ابو دجانة من ظهره ثوبا للرسول وقاء به فكان النبل يستطاع على ظهره وهو ثابت

لا يتحرك دافعا عن رسول الله .

٣- وحين كان الرسول في سجنه من اصحابه قاتلوا دونه حتى استشهدوا جميعا .

اما بالنسبة لتوثيق المحبة بين المسلمين فيمثل ذلك فيما فعله الرسول

من الاخاء بين المهاجرين والانصار .

سؤال = ايبين كيف حدث القرآن على المسلم مع ذكر الدليل ؟

بعد دعا الرسول عليه السلام الى العدم ، وضع هذا مع ذكر الدليل ؟

الجواب = ١- لقد حدث القرآن على تلقي العالم واعلى من مشأته ويتعلق ذلك بما يلي :

١- بين منزلة المسلمين وقانون بينهم وبين من تم يحدث بشي " من المسلم قتال قتالين
" قل هلمموا اليكم يا مسلمين والذين لا يمسكون "

٢- وبين ان العالم يدرك جميل صنع الله ودقة قوانينه في حين ان الجاهل لا

يستطيع ان يدرك هذه الامور فالعالم اعزى بان يعرف الله الفد ابدع القوانين

الكون ونظمها . قل تعالى " انما يحش الله من عباده العلماء " .